

ब्रज की लोक-कहानियाँ



संपादक :
श्री सत्येन्द्र, एम. ए.



प्रकाशक :
ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा.

प्रथम संस्करण
मार्गशर्षी पूर्णिमा संवत् २००४

मूल्य ३।)

*

मुद्रक :

अग्रवाल प्रेस, मथुरा

भूमिका



विश्व-साहित्य में कहानियों का ऊँचा स्थान है। वह सम्मान उन्हें कला की दृष्टि से मिलता है। 'कला' एक महत्वपूर्ण अभिव्यक्ति है, पर इसका उपयोग बहुत संकुचित क्षेत्र में होने लगा है। जीवन में सुरुचि का उत्कर्ष होता है विविध श्रेणियों में होकर ऐसा माना जाता है। उनमें एक सबसे निम्न स्तर की सुरुचि होगी, एक सबसे ऊँचे की होगी। प्रायः यह विश्वास किया जाता है कि बेपढ़े मानव-समुदाय में—असंस्कृत-असभ्य मानव-जातियों में ही इस सुरुचि का निम्नतम स्तर रहता है। किंतु यही स्तर यथार्थ, में प्राणप्रदा शक्ति के निकट रहता है। यह सबसे अधिक जीवनमय होगा ही, पृथ्वी की भाँति सहिष्णु और अचल भी होगा। यही कारण है कि धरातल पर हमें युग-युगों के प्रभावों का संचय भी शोध से प्राप्त हो जाता है। भू-विज्ञान में जैसे पृथ्वी पर स्तर पर स्तर पड़ते चले जाते हैं, उसी प्रकार मानव-जाति के इतिहास में भी सांस्कृतिक विकास के स्तर पर स्तर पड़ते चले गये हैं। आज हम समाज के निर्माण में घने जंगलों में रहने वाले वर्वर तथा असभ्य मानव में मानवीय इतिहास का आदिम से आदिम रूप प्राप्त कर सकते हैं। इस संस्कृति और सभ्यता के विविध धरातलों का ऐतिहासिक अध्ययन करना आवश्यक है कि किन किन अवस्थाओं में होकर हमारा मानव-समाज निम्न स्तर से आज की ऊँची से ऊँची सभ्यता का स्तर पा सका है, उसे कला का उत्कृष्ट रूप दे सका है।

फलतः मानव-समाज का वास्तविक अध्ययन करने के लिए भी, साहित्य में उपलब्ध कला के मर्म की व्याख्या करने के लिये भी, उसके आज के लिखित साहित्य में प्राप्त कला की उत्कृष्ट अभिव्यक्तियों से अधिक साधारण लोक की विविध अभिव्यक्तियों का अध्ययन आवश्यक है। लोक की इन विविध अभिव्यक्तियों में दो सबसे प्रबल हैं—एक गीत-संबंधी, दूसरी कहानियों-संबंधी। ब्रज-साहित्य-मंडल ने ब्रज-क्षेत्र के विशेष भाग में जा कर इन लोकाभिव्यक्तियों का संग्रह-संकलन कराया है। यहाँ मंडल द्वारा संगृहीत कुछ कहानियाँ दी जा रही हैं। इन कहानियों के साथ लोहबन के चंद्रभान 'राधे-राधे' द्वारा संकलित कहानियाँ भी दी गयी हैं। ये कहानियाँ

‘राधे-राधे’ जी ने संपादक के लिये संग्रह की हैं। इस प्रकार ब्रज की कुछ लोक कहानियाँ यहाँ दी गयी हैं।

ये कहानियाँ कई वर्गों में बाँट दी गई हैं। यह वर्गीकरण कहानियों के विषय की दृष्टि से किया गया है। इतने वर्ग हैं : १. देव-कहानी, २. चमत्कारों की कहानी, ३. कौशल की कहानी, ४. जान-जोखिम की कहानी, ५. व्रत की कहानी, ६. पशु-पक्षियों की कहानी, ७. बुझौअल की कहानी, ८. जीवट की कहानी।

देव कहानियों में वे कहानियाँ हैं, जिनमें प्राधान्य देवताओं का रहा है। इनमें नारद, भगवान, कर्म, लक्ष्मी, धर्म और शनिश्चर देवताओं को कहानियों का नायक बनाया है। इनमें से प्रथम पाँच कहानियों का स्वभाव उन कहानियों से मिलता है, जो देवताओं के संबंध में ‘भविष्योत्तर’ जैसे पुराणों में दी गयी हैं। राजा विक्रमाजीत की कहानी यद्यपि ‘वीरविक्रमादित्य’ के कहानी-चक्र की कहानी है, और यथार्थ में इस कहानी का नायक विक्रमाजीत ही है, पर शनिश्चर देवता के कारण ही कहानी का आधार आदि से अंत तक बना है, इसे भी इसी वर्ग में सम्मिलित किया गया है। चमत्कारों की कहानियों में जादू-टोने के चमत्कारों की प्रधानता है। चौदहवीं विद्या वाली कहानी में यहाँ राजा भोज नायक है। ऐसी ही अन्यत्र मिलने वाली कहानियों में राजा विक्रमादित्य ही नायक है। कौशल की कहानी एक ही दी गयी है। इस कहानी में मानवीय चतुराई का उल्लेख हुआ है। जान-जोखिम की कहानियाँ तो जीवट की कहानियाँ हैं। इनमें बुद्धि-चातुर्य के साथ-साथ जान को हथेली पर रख कर कुछ कर गुजरने की बात भी मिलती है। अद्भुत कर्त्तव्य की इनमें प्रधानता है। व्रत की कहानियाँ कुछ विशेष अवसरों पर कही जाती हैं। यह वर्ग कहानियों के स्वभाव से संबंधित नहीं है। यह तो अवसर के आधार पर दिया गया है। यहाँ हम व्रतों से संबंधित सभी कहानियाँ दे देना चाहते थे, पर ऐसा नहीं हो सका। कई कहानियाँ छूट गयी हैं। पशु-पक्षियों की कहानियों में पशु-पक्षी ही नायक अथवा पात्र हैं। बुझौअल की कहानियों से अभिप्राय उन कहानियों से है, जिनमें या तो किसी प्रश्न को सुलझाया गया है, या कुछ बताया हुई बातों की परीक्षा की गयी है। जीवट की कहानियों में ‘जान-जोखिम’ से भिन्न इतना ही है कि इनका क्षेत्र और भूमिपट बहुत विस्तृत है, और साहस के कृत्यों में कल्पना-वैचित्र्य की प्रधानता है।

इन कहानियों में से कुछ बहुत महत्व की हैं। राजा-विक्रमाजीत, राजा-भोज, चौदई-विद्या, ठाकुर रामपरसाद, ठगों को ठगने वाला, बदकार-माता, देवर-भाभी, नाग-पंचमी की कहानी, न्यौरा-भइया, और कंजूस साहूकार। ये कुछ ऐसी कहानियाँ हैं, जिनकी सीमा ब्रज से बाहर भारत तक ही नहीं, विश्व के अनेक देशों तक फैली हुई है। पशु-पक्षियों की भी सभी कहानियाँ भारत के विविध प्रान्तों में पाई जाती हैं। यहाँ इस छोटी भूमिका में इतना अवकाश नहीं कि इन कहानियों का विश्लेषण और संतुलन किया जा सके। हम यह मानते हैं कि हिंदी में ऐसे अध्ययन की अभी महती आवश्यकता है। इधर 'लोक-वार्ता' की ओर हमारा बहुत ही कम ध्यान गया है। यथार्थ में जिस प्रकार किसी युग में हिंदी भाषा को संस्कृतज्ञ मनीषी घृणा की दृष्टि से देखते थे, और उसमें लिखना-पढ़ना अपनी प्रतिष्ठा के प्रतिकूल समझते थे, उसी प्रकार हिंदी ही नहीं, भारत की अन्य भाषाओं के क्षेत्र की बोलियों की लोक-वार्ताओं पर चर्चा तो क्या ध्यान देना भी कोई महत्व की बात नहीं मानी जाती थी, हालाँकि इस दिशा में यूरोप में अठारहवीं शताब्दी से ही ध्यान दिया जाने लगा था। ग्रिम नाम के जर्मन बंधुओं ने तो सन् १८१२ और १८३५ में क्रमशः 'किंडर अण्ड हुसमाखेंन' तथा 'दि उत्सखे माइथॉलोजि' नाम की पुस्तकों द्वारा इस लोक-वार्ता के वैज्ञानिक-अध्ययन की नींव डाल दी थी। टेलर और फ्रेजर जैसे विद्वानों ने तुलनात्मक ग्रहण लिखकर इस लोक-वार्ता के अध्ययन को चरम पर पहुँचा दिया था। भारत में भी 'इण्डियन एंटीक्वरी' नामक पत्र १८७१ ई० से निकलना आरंभ हो गया था, और इसके द्वारा कितने ही व्यक्ति लोक-वार्ता को प्रकाश में लाने लगे थे। टाइ, हिल्सप, मिस फ्रेयर, टेम्पल, डमएर्ट, विल्सन, श्रीमती स्टील, नटेश शास्त्री, क्रुक, केम्पवैल, नोलीज़, आर. ऐस. सुकर्जी, श्रीमती डकौर्ट, स्विनरन, बोय्यस, बोडिंग, एम. कुलक, शोभना देवी, पार्थर, पेंज़र, टॉनी, शरतचन्द्र राय, ग्रिगसन, रामा स्वामी राजू, सुब्रह्मिया पंतालु, मारिस वुमफील्ड, नार्मन ब्राउन, रथनार्टन, एम० बी० एमेन्यू, लाल बिहारी दे, वैरियर एलविन आदि ऐसे विद्वान हैं, जिन्होंने लोक-वार्ता के संग्रह और अध्ययन की ओर ध्यान दिया और विविध क्षेत्रों की सामग्री को प्रकाशित कराया। यह समस्त उद्योग अंग्रेजी में ही हुआ। कारण स्पष्ट है। अब तक भारत की देश-भाषाओं के पाठकों और लेखकों की रुचि इधर नहीं थी। आज भी हिंदी भाषा-भाषियों की रुचि इधर है, यह नहीं कहा जा सकता। हमारे लेखकों और विद्वानों को अन्य प्रकार के विषय ही आकृष्ट किये हुये हैं। किंतु अब यथार्थ में प्रसाद का समय नहीं है। भारत में

प्राचीन रूढ़ियों का गढ़ ध्वस्त हो रहा है, और तीव्र गति से प्राचीनता पर से श्रद्धा उठती जा रही है। यदि इस समय लोक-वार्ता का संकलन न किया जायगा तो संस्कृति की चल-संपत्ति में से बहुत कुछ बहुमूल्य अंश नष्ट हो जायगा।

वस्तुतः जब अँग्रेजी में बहुत कुछ लोक-वार्ता का प्रकाशन हो चुका और कुछ अन्य देशी बोलियों में भी इसका कार्य हुआ तब पं० रामनरेश त्रिपाठी का ध्यान इधर गया। उन्होंने ग्राम-गीतों का संग्रह कर अपनी कविता-कौमुदी का एक नया भाग तय्यार किया। श्री देवेन्द्र सत्यार्थी में तो लोक-गीतों की आत्मा ही जग उठी। इन्होंने तो इसके लिए गृहस्थ होते हुए भी परिव्राजकता ग्रहण की। भारत के एक ओर से दूसरे छोर तक इन्होंने लोक-वार्ता का संकलन और अध्ययन करने के लिये कष्ट उठाकर भी यात्राएँ कीं। हिंदी क्षेत्र पर आपकी विशेष कृपा रही है। ये भी गीतों तक रहे। इसी प्रकार सर्व श्री राकेश, श्यामचरण दुबे, नरोत्तम स्वामी, ठाकुर रामसिंह, सूर्यकरणपारिक, जगदीशसिंह गहलोत आदि व्यक्तियों का ध्यान भी इधर गया। इन्होंने भी अपने-अपने क्षेत्रों में गीत संग्रह किये, उनको प्रकाशित कराया, किंतु विशेष वैज्ञानिक उद्योग इस दिशा में 'लोक-वार्ता' पत्र के द्वारा उनके संपादक और टीकमगढ़ की 'लोक-वार्ता परिषद्' के मंत्री श्री कृष्णानंद जी गुप्त ने किया। फिर भी वास्तविक वैज्ञानिक प्रणाली पर अनुसंधान करने का यथार्थ गौरव तो ब्रज-साहित्य-मंडल को ही प्राप्त है। ब्रज-साहित्य-मंडल ने गाँवों में अपने केन्द्र स्थापित किये, इन केन्द्रों के संयोजकों से लोक-वार्ता एकत्रित करायी, उसके लिये एक निर्देशक पुस्तक प्रकाशित की और वह तथा संकलन करने की वैज्ञानिक-विधि का विधान करनेवाले संकलन-पत्र छपवाकर इन संकलन-कर्त्ताओं के पास भिजवाये। उन पर प्रति वर्ष एक विवरण प्रस्तुत किया और उसका ठोस अध्ययन करने के लिये एक शिक्षण-शिविर भी किया।

इस प्रकार इस 'लोक-वार्ता' के वैज्ञानिक अध्ययन को वैज्ञानिक नींव देने का जो ठोस प्रयत्न ब्रजसाहित्यमंडल ने किया है, वह हिंदी में ही नहीं समस्त भाषाओं में एक नवीन उद्योग प्रतीत होता है। वास्तव में वस्तु-स्थिति यह कहती है कि लोक-वार्ता का अध्ययन बहुत ढंग से किया जाय। नृ-विज्ञान-वेत्ताओं का साधारणतः ध्यान असभ्य और असंस्कृत मानव-समूहों की वार्ताओं के अध्ययन की ओर ही विशेष रहा है, पर यह अध्ययन सुसंस्कृत समुदाय में और भी आवश्यक है। वहीं तो संस्कृति में गर्भित अनेकों विकासों के यथार्थ स्तरों का उद्घाटन हो सकता है। ब्रजसाहित्यमंडल ने यत्किंचित् इस दिशा में प्रयत्न किया है।

कहानी का संग्रह सबसे कठिन कार्य है, पर सबसे महत्वपूर्ण भी है। गीति-कहानियों का संग्रह भी उतना कठिन नहीं है, जितना गद्य-कहानियों का। कहानियों में हमें पात्र, देश, उनकी संस्कृति, उनकी कल्पना, उनके जीवन के आदर्श की विस्तृत भाँकी मिल जाती है। इनमें ही विविध संस्कृतियों के रूप किसी न किसी भाँति, किसी न किसी रूप में सुरक्षित मिल जाते हैं। संस्कृति की दृष्टि से कहानियों का अध्ययन बड़े महत्व का होता है। विविध बोलियों में कहानियों का इस प्रकार संग्रह होना चाहिये; और उनका वैज्ञानिक अध्ययन किया जाना चाहिये।

भारतवर्ष कहानियों का मूल उद्भावक माना जाना चाहिये। अष्टादशवीं शताब्दी में कहानियों का जो अध्ययन किया गया था, उससे तुलनात्मक समीक्षा द्वारा विद्वान इस निष्कर्ष पर पहुँचे थे कि प्रायः सभी लोक-कहानियाँ भारत में ही उद्भूत हुईं और यहाँ से बड़ी लम्बी-लम्बी यात्रा करके समस्त संसार में व्याप्त हुईं। पंचतंत्र, कथा-सरित्सागर, वैताल-पञ्चोसी आदि पुस्तकों में आने वाली विविध कहानियों की विश्वव्यापी यात्राओं का रोचक वर्णन इस काल के पाश्चात्य मनीषियों ने इनके अनुवादों की भूमिकाओं में अथवा स्वतंत्र लेखों के रूप में दिया। ये वर्णन आज भी हमारी आँखें खोलने के लिये पर्याप्त हैं। कितने अध्यवसाय और मौलिक दृष्टि से ये अध्ययन इन विद्वानों ने प्रस्तुत किये। विश्व के कोने-कोने की मान शैली और विषय की सामग्री खोजकर एक स्थान पर एकत्र की और उसमें सूत्र के आदि-अंत की पूरी रेखा खोज निकाली। इस युग में पाश्चात्य विद्वानों को भारत में बहुत श्रद्धा हो गयी।

कुछ समय बाद और भी अधिक विचार-विमर्श से विद्वानों का यह भी मत हो चला कि पाश्चात्य क्षेत्र में भी कुछ कहानियों की मौलिक उद्भावना हुई, और जैसे भारत से पश्चिम की ओर बहुत सी कहानियाँ गईं, उसी प्रकार पश्चिम से भारत को भी बहुत सी आयीं। इस विचार-धारा के रहते हुए भी सत्य यही विदित होता है कि भारत कहानियों की उद्भावना का मूलकेन्द्र है। 'भारत' मूल केन्द्र है, यह तो ठीक रहा, इस पर पर्याप्त विचार भी हुआ, पर भारत में कौन से क्षेत्र में कहानियों का उदय हुआ, इस पर किंचित भी विचार नहीं किया गया।

आज समय आगया है, जब इस विषय पर भी दृष्टिपात होना चाहिये। यह अवश्य ही खेद का विषय है कि इस संबंध की विशेष सामग्री अभी तक

हम लोगों के सामने नहीं है, फिर भी जो कुछ सामग्री है उस पर कुछ विचार कर लिया जाय तो अच्छा रहेगा। ऐसी सामग्री की दृष्टि से हमारे पास प्रचलित कहानी ग्रंथ हैं, पुराण हैं, धर्म-शास्त्र हैं, इतिहास हैं।

ये सभी कुछ इस संभावना की ओर संकेत करते हैं कि ब्रज-भूमि ही मौलिक कहानियों की उद्भाविका थी। यह इतिहास-सिद्ध है कि शूरसेन प्रदेश ही संस्कृत भाषा का प्रधान क्षेत्र था। यहीं से नाटक-कला का उदय हुआ—ऐसा कीथ आदि विद्वान मानते हैं। नाटक-कला का उदय वहीं हो सकता है, जहाँ कथानक, कथोपकथन, अभिनेता एक साथ मिलें। इस आधार से शूरसेन प्रदेश में कथाओं की प्रचुरता होगी, ये कथाएँ मौलिक ही होंगी। मनु ने धर्म-शास्त्र में यह स्पष्ट उल्लेख किया है कि यही वह भूमि है जो सब की गुरु है, जहाँ से समस्त ज्ञान सीखा जा सकता है। मौलिकता और ज्ञानशीलता के लिए जो देश इतना प्रसिद्ध होगा उसी में कहानियों की मूल कल्पना विकसित हो सकती है। महाकाव्यों में, महाभारत में कृष्ण-चरित्र का विशेष उल्लेख है, भागवत बिलकुल ही कृष्ण चरित्र पर निर्भर करता है। कृष्ण का शूरसेन प्रदेश से घनिष्ठ सम्बन्ध भी इसी दिशा की ओर संकेत करता है। कथा सरित्-सागर, कथा कोष है, और यह बहुत प्राचीन लोक-वार्ता का संग्रह है। संभवतः इससे पूर्व का इससे पुराना कोई संग्रह नहीं मिलता। कथा-सरित्-सागर की भूमिका पर ध्यान दिया जाय तो यह विदित होता है कि वह वृहत्कथाके रूप में गुणाढ्य द्वारा पैशाची में लिखा गया। जिसका अभिप्रायः हम आधुनिक दृष्टि से यह ले सकते हैं कि ये कहानियाँ जो गुणाढ्य ने लिखीं, मौखिक परंपरा द्वारा लोक-बोली में प्रचलित रही होंगी। गुणाढ्य ने उन्हें संकलित किया, जैसे आज लोक-वार्ताकार संग्रह करता है। इन कहानियों का मूलाधार अवन्ति का राजा उदयन और उसका पुत्र है। उदयन वत्सराज था; कौशाम्बी का राजा था। कौशाम्बी यमुना के किनारे प्रयाग से लगभग ३४ मील पश्चिम में थी। उज्जैन में उदयन की श्वसुराल थी। यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कौशाम्बी से उज्जैन तक किसी समय शूरसेन प्रदेश रहा होगा। यह शौरसेनी-प्राकृत का क्षेत्र है। महाकाव्य में मिलने वाली कहानियों में 'नल-दमयन्ती' की कहानी सब से प्राचीन मानी जाती है। नल का स्थान नरवरगढ़ शूरसेन क्षेत्र में ही आता है। ये कुछ अनुमान हैं, जिनके लिये अभी पुष्ट प्रमाण नहीं। इनके आधार पर किसी निश्चित निष्कर्ष पर पहुँचने में हमने साहस का ही काम किया है। कुछ भी हो, ऐसा प्रतीत होता है कि यह शूरसेन प्रदेश ही कहानियों का प्रधान केन्द्र रहा होगा। यह तो प्रसंग वश उल्लेख कर दिया

गया है। कहानियों का निर्माण कहीं भी हुआ हो, चाहें ब्रज में, चाहे अन्यत्र, या सर्वत्र, कहानियों का अध्ययन है महत्वपूर्ण।

कहानियाँ मुख्यतः तीन भागों में विभक्त की जाती हैं। १. गाथाएँ, २. अवदान तथा ३. कहानियाँ। देव-विषयक कहानियाँ गाथाएँ कही जा सकती हैं। इन कहानियों का क्षेत्र अत्यंत विस्तृत है। ये अंग्रेजी के “माइथ” की पर्यायवाची हैं। अवदान अंग्रेजी में लीजेंड कही जा सकती हैं, इनका बीज ऐतिहासिक होता है। उसके मूल से गाथाओं या कहानियों से कल्पना-सामग्री लेकर अद्भुत रचनाएँ कर ली जाती हैं। कहानियाँ वे सभी हैं, जो उक्त वर्गों में नहीं आतीं। इन कहानियों में ‘अवदान’ नहीं दी गई—यह राजा भोज के नाम आने से ‘चौदेई विद्या’ वाली कहानी अवदान भले ही कहे जा सके, पर उसमें कोई तथ्य नहीं।

सभी कहानियों का अध्ययन करने के लिये हमें पहिले तो कहानियों के पात्र और घटनाओं का अलग-अलग विश्लेषण करना होगा। पात्रों से भी अधिक महत्वपूर्ण, इन कहानियों में घटनाएँ ही होती हैं। घटनाओं का तुलनात्मक अध्ययन दूसरा पग है। जहाँ जहाँ भी भारत में तथा विदेश में जो उल्लेख अथवा रूप मिलता है, उसको सामने लाकर यह जानने की आवश्यकता होती है कि उसे कहाँ के किस प्रभाव ने क्या रूप प्रदान किया है। तीसरी स्थिति में इस अध्ययन से उस निष्कर्ष पर पहुँचा जाता है जो समाज की मूल प्रवृत्तियों का व्यापक निरूपण करते हैं। इस प्रकार का एक अध्ययन ब्रज-भारती की किसी एक त्रिगत संख्या में ‘थारु होइ तौ ऐसौ होइ’ नामक कहानी के द्वारा हमने प्रस्तुत किया था। यहाँ उस पर विस्तार पूर्वक विचार करने का अवकाश नहीं। यहाँ तो हम केवल इतना ही कहना चाहते हैं कि कहानियों का ऐसा संग्रह और अध्ययन समाज-शास्त्र और विज्ञान की दृष्टि से अत्यंत उपादेय है।

हिंदी में यह नितान्त नया उद्योग कहा जा सकता है। हिंदी में लोक-कहानियों का संग्रह अभी तक नहीं प्रकाशित हुआ। शुक्ल बहत्तरी, वैताल-पच्चीसी, सिंहासन बत्तीसी, किस्सा तोता-मैना, गंगाराम पटेल की यात्रा आदि कुछ संग्रह हिंदी में बहुत समय से प्रचलित हैं। इसमें पहिली तीन का मूल संस्कृत है। ये तीनों अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व रखती हैं। किंतु हिंदी में इनको वैज्ञानिक अध्ययन के लिये नहीं प्रस्तुत किया गया; जनता के निम्न वर्ग की निम्न रुचि को संतुष्ट करने के लिये ही इनका प्रचार रहा है। किस्सा

तोता-मैना में तो उस रुचि का बड़ा पतनकारी रूप प्रस्तुत हुआ है । पं० रामनरेश त्रिपाठी जी ने, जिन्हें हम हिंदी में 'लोक-वार्ता' का प्रथम अग्रसरी कह सकते हैं, कुंवर कन्हैया जू से कुछ त्यौहार-व्रत संबंधी वार्ताएँ और कहानियाँ संग्रह करायी थीं । वे केवल धार्मिक वृत्ति को दृष्टि में रखकर प्रस्तुत की गयी थीं । अभी 'बुंदेलखंड की ग्राम्य कहानियाँ' नामक एक पुस्तक और प्रस्तुत हो रही है । उसकी भूमिका में श्रीकृष्णानंद गुप्त ने लिखा है, "मैं इस कहानी-संग्रह के प्रकाशन को हिंदी साहित्य की एक महत्वपूर्ण घटना मानता हूँ ।"

हमारे यहाँ लोक-गीतों के अच्छे संग्रह हुए हैं, पर जहाँ तक मैं जानता हूँ, यह पहिला अग्रसर है जब कि किसी एक जनपद की कहानियाँ विधिवत् संगृहीत की जाकर हिन्दी पाठकों की सेवा में पहुँच रही हैं । ये बुंदेलखंड की कहानियाँ श्री शिवसहाय चतुर्वेदी द्वारा संकलित और संपादित हैं । ये 'मजुकर' और 'लोक-वार्ता' में भी प्रकाशित हो चुकी हैं । हम नहीं जानते कि यथार्थ प्रकाशन ब्रज की इन लोक-कहानियों का पहिले हो रहा है या बुंदेलखंडी का, पर यह निर्विवाद है कि बुंदेलखंडी कहानियों का संग्रह भी पूर्णतः वैज्ञानिक नहीं है । हमारा यह संग्रह भी यों पूर्णतः वैज्ञानिक नहीं है, पर कई दृष्टियों से यह विशेष महत्व रखता है । एक तो यह कि ये कहानियाँ जिन गाँवों से संग्रह की गयी हैं, जिन व्यक्तियों के द्वारा संग्रह की गयी हैं, उनका निर्देश प्रत्येक कहानी के साथ किया गया है । दूसरे यह कि जिस क्षेत्र से कहानी ली गयी है, यह चेष्टा की गयी है कि उसी क्षेत्र की भाषा उसमें रहे । इससे ब्रज बोली के विविध रूपों के वैज्ञानिक अध्ययन की सुविधा होगी, जन-पदीय बोली का यथार्थ रूप सामने आयेगा और हिंदी को अनेकों शब्द मिल सकेंगे । हमने संपादन करने में किंचित यह भी उद्योग किया है कि प्रत्येक शब्द यथा संभव उच्चारण के अनुकूल रखा जाय ।

यह कार्य पूर्णतः वैज्ञानिक तभी हो सकता था जब कि प्रत्येक ध्वनि के लिये ध्वनि-विज्ञान की अन्तर्राष्ट्रीय वैज्ञानिक वर्णमाला का उपयोग किया जाता, और प्रत्येक ध्वनि को ध्वनि-यंत्र से ठीक-ठीक निश्चित कर लिया जाता कि वह स्थान-प्रवृत्त आदि की दृष्टि से क्या है । पहिली बात तो इसलिये नहीं हो सकी कि पुस्तक साधारण पाठक के काम की नहीं रह जाती, केवल विशेषज्ञों को ही रुचनी । सर औरैल स्टील तथा सर जार्ज ए० ग्रिमर्स द्वारा संपादित 'हातिमंस सांगस एण्ड स्टोरीज़' की भाँति

वैज्ञानिक वर्णमाला में कहानी देकर उसकी प्रतिलिपि ब्रज और हिंदी की साधारण नागरी वर्णमाला में दी जाती तो बहुत व्ययसाध्य हो जाती और साधारण व्यक्ति की सामर्थ्य से परे हो जाती। दूसरी बात साधन-सापेक्ष थी। ध्वनि निरूपक यंत्र कहीं युक्तप्रांत में है भी, इसका मुझे ज्ञान नहीं। यह भारी-कठिनाई थी, और अत्यंत व्ययसापेक्ष थी। इन सब कारणों से अपनी नागरी वर्णमाला से ही निकटस्थ ध्वनि का काम लिया गया है, और यह चेष्टा की गयी है कि जहाँ तक संभव हो ठीक-ठीक अभिव्यक्ति हो जाय। एक ही शब्द के इस प्रदेश में कई उच्चारण मिलते हैं। उन उच्चारणों को नीचे पाद-टिप्पणियों में देने की चेष्टा की गयी है। यह कार्य भी सर्वांगपूर्ण नहीं हो सका है।

अनेकों ऐसे शब्द रह गये हैं जिनके और-और उच्चारण मिलते हैं, पर जो छूट गये हैं। यह मेरे अपने ही प्रमाद का परिणाम कहा जायगा। वास्तविक बात यह है कि बहुत अधिक विस्तार से यह कार्य करने में भी एक दुरुहता का भय था, और संपादक प्रमाद की अपेक्षा भय से अधिक प्रभावित हुआ। एक बात यह भी है कि हिंदी में यह अपनी तरह का पहिला ही उद्योग होने के कारण इस कार्य की पूर्ण वैज्ञानिक प्रणाली विकसित नहीं हो पायी, केवल मार्ग-निर्धारण के रूप में ही कुछ निर्देश कर दिये गये हैं। शब्दों के अर्थ भी नीचे दिये गये हैं। यह कार्य भी पूरा नहीं हुआ। बहुत से शब्द ऐसे छूट गये होंगे, जिनके अर्थ की आवश्यकता हिंदी पाठक को प्रतीत हो। उसके लिये संपादक क्षमा ही माँग सकता है; किंतु एक कारण भी था। संपादक को वह अनुभव हुआ कि इस प्रकार से प्रत्येक पृष्ठ में अर्थ देने की अपेक्षा अंत में एक शब्द-कोष देना अधिक वैज्ञानिक तथा सुविधाजनक और महत्वपूर्ण होगा। फलतः कोष बनाने की ओर ध्यान रहा, पर वह भी संपादक जानता था कि मंडल के लिये यह एक समस्या हो सकती है कि वह अपनी स्थिति और सामर्थ्य के अनुसार ऐसा शब्द-कोष पुस्तक अंत में छपवा सके या नहीं, इसलिये उसने ऐसी टिप्पणियाँ देने से बिल्कुल हाथ खींच भी नहीं लिया। इस प्रकार यह कार्य संपन्न हुआ है, और अपने इस रूप में यह हिंदी में सर्वथा नया प्रकाशन है। मंडल का उद्देश्य इसमें यही रहा है कि जनपदीय अध्ययन की सामग्री प्रस्तुत हो, हिंदी का भंडार भरे और साधारण पाठक को भी संतोष मिले।

इस पुस्तक के संग्रह में मंडल के जिन-जिन केन्द्र संयोजकों और कार्य-कर्ताओं ने भाग लिया है, उनको मैं धन्यवाद देता हूँ। उनके कार्य का

महत्व यथार्थतः आज नहीं आँका जा सकता ! किंतु इस दिशा में जो कार्य हुआ है, वह कभी इस रूप में न हो सका होता, यदि ब्रज साहित्य मंडल के प्रचार मंत्री सब-डिप्टी इंस्पेक्टर ऑफ स्कूल्स मथुरा श्री सिद्धेश्वरनाथ श्रीवास्तव मेरे परामर्श और सुझाव के अनुसार यथार्थ रूचि पूर्वक यह सब कार्य न कराते । उन्होंने इसमें बहुत क्रियाशील भाग लिया है और आज उनका यह उद्योग इस रूप में प्रकाशित हो रहा है, इससे उन्हें बड़ी प्रसन्नता होगी । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल एम. ए., डी. लिट्., सुपरिंटेंडेंट इम्पीरियल म्यूजियम, एशियाटिक ऐंटिक्विटीज़ म्यूजियम नई दिल्ली के लिये हमारे पास शब्द कहाँ हैं ? वे मंडल के आरंभिक सभापति और ठोस शोध-कार्य में दिशा-निर्देशक रहे हैं । उन्होंने मंडल की इस वैज्ञानिक गति-विधि की अपने पत्र में अत्यंत प्रशंसा की थी । उन्होंने इस पुस्तक की शैली को ठीक बताया, यह संपादक के लिये अत्यंत उत्साहवर्धक था । मंडल के प्रबंध मंत्री श्रीरामनारायण जी भी कम प्रशंसा के पात्र नहीं ।

यह पुस्तक प्रेस में दिये जाने के लिये पिछली फरवरी में तैयार थी । कितनी ही कठिनाइयों के कारण इसके छपने में देर हो गयी । ठीक प्रेस मिलने में भी परेशानी पड़ी । अंततः अग्रवाल प्रेस को ही यह कार्य विशेष आग्रह से सौंपा गया । इसके अध्यक्ष श्री मीतलजी की साहित्य में विशेष रूचि है; वे ही ऐसा कार्य संभाल सकते थे । वास्तव में इसके प्रूफ संपादक द्वारा ही देखे जाने चाहिये थे; पर संपादक आगरा में था, प्रेस मथुरा में । फलतः इसका प्रूफ देखने का दायित्व भी मीतल जी पर ही आ पड़ा । पुस्तक की सुचरता श्री मीतलजी के ही कारण है । यह पुस्तक अब विद्वानों और पाठकों का मनोरंजन करेगी, ऐसा विश्वास है ।

वैज्ञानिक दृष्टि से कुछ अभावों की ओर हम ऊपर प्रकाश डाल चुके हैं, किंतु सबसे भारी अभाव हमारी दृष्टि से यह है कि ब्रज की विविध बोलियों का इन कहानियों के आधार पर कोई अध्ययन यहाँ प्रस्तुत नहीं किया गया । संपादक इसके लिये भी तैयार था, पर स्थानाभाव के कारण ही उसे भी छोड़ देना पड़ा है । हम समझते हैं कि इन अभावों के साथ भी इस उद्योग का महत्व महान् रहेगा ।

ब्रज की लोक-कहानियाँ



—एक—

देव-कहानियाँ

[यहाँ देव-विषयक कहानियाँ दी गई हैं।]



ये कहानियाँ इस प्रकार हैं :—

१. नारद और भगवान् कौ खेल
२. कर्म-लच्छिमी कौ वाद्
३. धर्म की कथा
४. नारद कौ घमंड दूरि करयौ
५. करमु और लच्छिमी
६. राजा विक्रमाजीत



१. नारद और भगवान् का खेल



एक दिन नारद जी भगवान् जी ते बोले कै आज खेलेंगे^२ । सो भगवान्^१ बोले कै कैसे खेलेंगे^३ । सो नारद जी बोले कै दाँड़-मिचवा † खेलि लेउ । सो भगवान् नें कही कै तुम मिचेंगे* जब तौ मैं दुबकूँगौ और मैं मिचूँ जब तुम दुबकियौ । सो नारद राजी है गये ।

सो पहलें नारद जी दुबके । सो एक पीपर की खोल में जाइ दुबके । सो भगवान् देखि रहे । सो झूठे कूँ दो-तीन ठौर देखि कें वा पीपर पै आइ गये । सो बोले कै नारद जी निकरि^३ आओ । सो वे निकरि^३ आए । तौ फिर भगवान् जी दुबके । सो भगवान् छै महीना के बालक बनि कें म्हाँ में अंगूठा दै कें एक दररे में रोइबे लग गये । सो नारदजी म्हाँ आये । तौ बिन कूँ देखि तौ जाँय पर पहिचने नाँइ । सो परे ते एक वामन आँचर करिकें आइ रह्यौ ओ । सो बु वामन अपनी बहू ले बोल्यौ कै याकूँ बालक कूँ लै चल* । सो बु बहू बोली : कै मैं तौ नाँइ लै चलूँ । यों^५ कहिंगे^६ कै पीहर ते लाई है^६ । सो मैं तो नाँइ लै चलूँ । सो बु वामन बोलौ कैसौ अच्छौ बालक है तू याइ^७ लै चल । वानें बहुत नाई करी पर न मान्यौ^८ ।

तौ बु छोरा गोदी में लीयौ सोई वाके आँचरन में दूध पैदा है गयौ । सो बु खूब दूध पीबै । भट गाँव केन्ने बु जाति में ते छेकि दियौ और गाँव में ते भगाइ दियौ ।

१ भगमान

२ खेलिंगे

३ निकसि

४ चलि

५ ब्यौ

६ ऐ

७ जाइ

८ मानौ

† एक खेल-आँख मिचौनी

* आँख बंद कर लेना

सो तु छोरा दिन-दिन बड़ो होइ । सो स्यानों हे गयो तौ
 बु कुआ पै न्हाइवे जायौ करै ओ । सो एक दिनाँ नारद जी महीं^१
 है-कैं जाइ रहे । सो भगवान जी नें तौ वे पहुँचान लिये^२ पर उनपै
 न पहुँचने । सो भगवान बोले कै ओ गैलहारे पानी पीजा । सो वे
 बोले : मोइ प्यास नाँइ । भगवान बोले : कै तोइ थोरी-सी दूर
 चलिकैं प्यास लगैगी । तौ नारद बोले कै मोइ प्यास नाँय । सो वाइ
 थोरी सी दूर चलिकैं खूब जोर ते प्यास लगी । तौ फिर नारद
 भगवान के पास आए और बोले कै अब प्याय दै । तौ फिर
 भगवान बोले कि अब चाँ प्यादे^३ । जब हमने कही जब तौ नाँय
 पीयौ । सो बोले : नाँय अब प्याइ दै । तौ वाइ पानी प्याइ दियौ ।
 सो भगवान बोले कै रोटी और खाइजा । तौ वे बोले मोइ भूँक
 नाँय । तौ भगवान बोले : तोइ नेक दूर चलिकैं भूँक लगैगी ।
 तौ न माने ।

सो भगवान की करनी ऐसी भई, वायै थोरी दूर चलिकैं
 वहौत जोर ते भूख लगी । सो वे बगदे और कही : ला अब रोटी
 खवाइ दै । तौ भगवान बोले : जब हमने कही जब तौ खाई ना^४
 अब का रोटी धरी हैं^५ । तौ वे बोले कै जब मोइ भूँक नाई । तौ
 भगवान नें सूरज के तेह † ते रोटी करीं सो नारदजी बोले : तुम तौ
 भगवान से लगें । वानें कही : तोइ का खबर । तौ वे बोले कै
 तुमने सूरज के तेह ते रोटी करीं । सो भगवान बोले : तू मोप
 दगरे में देखि गयो ओ मैं बुई हूँ^६ जो महीं में उँगरिया दैकें रोइ
 रह्यो । तौ भगवान बिनकं वामन कं लैकें अपने पहले गाँव कूं करवे
 गये सो वे भगवान विन की जाति-विरादरी ते बोले कै मैं भगवान
 हौ । तुम इनकूं जाति में मिलाओ । सो वे जाति में मिलाइ लिये ।

नारद और भगवान अपने देवलोक कूं गये ।

[सं० क० भम्मनलाल अग्रवाल, बिलौठी ।

१ वहीं

२ लभ्ये

३ प्याइदें

४ नाई

५ ऐ

६ ऊँ

† गरमा

२. कर्म-लच्छिमी का बाद



एक दिनाँ करम और लच्छिमी में बाद परि गत्रा । करम कहै कै मैं बड़ौ ऊ और लच्छिमी कहै कै मैं बड़ी ऊँ । अब वे ब्रह्मा के जौरें गए । विन्नं कही कै महाराज हम दोऊन में कुंसौ^१ बड़ौ ऐ । ब्रह्मा नें मन में सोची कै जो याइ^२ बड़ौ बतामतूँ तौ जि बुरौ मानतै^३ और जो जाइ बड़ी बतामतूँ तौ जि बुरौ मानति^४ ऐ । जा ते मैं इन्नं लैकें सिबजी के जौरें † चलूँ, सो वानं कही : कै सिबिजी के जौरें चलौ । वे सिबजी के जौरें गये ।

विन्नं सिबजी ते ऊ बुही बात कही । सो व्वानं कही कै विशनू भगमान के जौरें चलौ । सो वे विशनू के जौरें गए ।

सो विन्नं विशनू ते ऊ जिही बात कही । सो विशनू भगवान नें कही कै मिरतलोक कूँ चलौ । सो वे मिरतलोक में पौहँचे । सो वे एक गरीब विराम्मन के द्वार पै डटे । व्वा विराम्मन के एक अम्माई सो बु विराम्मन राजा के जँगरानः पै रूहँतो । सो व्वाइ राजा सेरभर् जौ दें तो । सो वे दोऊ मा-बेटा गुजर करि लैंते । व्वा दिना बु विराम्मन जौ लैकें आयौ सो जौन्नं धरिक्कें विन महात्मान के चरनन में परि गयौ सो व्वानं दरिया रँधवायौ । जब दरिया रँधि गत्रौ तौ अपने जाति के घर ते थारी माँगिबे गयो सो काऊ नें थारी न दई । अब बु बरहे कूँ गयो सो माँते पत्ता तोरि कैं लायौ । सो पत्तरि बनाइ कैं दरिया सिराइ दीऔ । जब सीरौ है गत्रौ तौ विन्नं बुलाइबे आयौ सो विन्नं बौहौतेरी नाई करी परि बु न मान्यौ ।

सो भगमान नें एक धूरि की चुटकी लैकें वाके घर माँऊँ फैंकि दई सो व्वा घर कौ एक मैहल बनि गत्रौ और व्वाई मैहल में

१ कुंसौ

२ जाइ

३ मानतुऐ (यहाँ त, उ, ऐ एक ध्वनि बन गये हैं)

४ मान्ति = मान्-ति (न नितान्त लुप्त होकर अनुस्वार नहीं बन जाता) ।

† पास

‡ बड़िया-बड़ड़े, छोटे पशु, यथार्थ में किशोर अवस्था के बड़ड़े ।

बहौत सी लालटन वरिबे लागि गई और सात थार पचमेल मिटाईन ते भरे आये । सो बे जैमे गये । सो पाँच थार तौ बिन्ने लै लीये और दुपे थार रहै गए । सो दुपे थार बिन माँ-बेटान्ने लै लिये । जब जैँ लिए तौ बाहर आइ गए सो बु बिराम्मनु भगमान के पाँय मसकन लगौ । सो भगमान नें पूछी कै तू दिन कैसे बितामतु ऐ । बु बिराम्मनु बोल्यौ : महाराज मैं राजा के जंगरान पै रँतूँ सो मैं बिन जंगरान्ने सिविजी के मन्दिर के जौरें चरामतूँ । सो राजा की बेटी सिविजी पै जानें कहा चढ़ाइवे आमत्यै सो आधौ परसाद बाँदी ऐ दैत्यै^१ और आधौ मोइ दैत्यै^१ । भगमान बोले कै तू कल्लि कूँ परसाद लीजो मति । जब बु पूछै तौ कहि दीजो कै तू या^२ सिवजी पै कहा माँगत्यै^३ ।

जब चराइवे गयो तौ जब राजा की बेटी बोली क मेरे ब्याह में इन्दुर कौ हाथी और बापै भगमान, मेरौ पति और कर्म लच्छिमी आमैं और हाथी के आगैं वारंगना नाचती आमैं । वा लड़िका^३ नें परसाद^४ लै लियौ । फिर बछरान कूँ चराइ कै घर आयौ ।

तौ राति कूँ फिर पाँव दाबिबे लगू गयो । फिर भगमान ने पूछी कै कहा कही ? बु छोरा बोल्यौ : महाराज न्यौ^५ कही कै मेरे ब्याह में इन्दुर कौ तौ हाथी आवै और वा पै बैठि कै भगमान मेरौ पति, कर्म, सिवजी, लच्छिमी आवैं । और लच्छिमी चौर दोरत आवै । फिर भगमानु बोले कि कल्लि तू फिर परसाद^४ मति लीजो और न्यौ^५ पूछियो कै ऐसैं मेरे ब्याह में आवैं तौ तू मेरे संग्ग ब्याह करि लेगी । तौ बु छोरा हाथ जोरि कै ठाढ़ौ भयो कि महाराज तोप के मुँहड़े ते उड़वाइ देगी । तौ फिर भगमान बोले कै तू कल्लू^६ बात की चिन्ता मति कर ।

१ दैत्यै, माँगत्यै = यहाँ ब्रज में यथार्थ शब्द है दैति ऐ = मांगति ऐ । त, इ, ऐ उच्चारण-लाघव में 'त्यै' के निकट पर उससे भिन्न बोले जाते हैं, 'ति' और 'ऐ' उच्चारण-लाघव में एक दूसरे से सटे अवश्य हैं, पर अपनी ध्वनियों में एक दम परस्पर भिन्नता नहीं डालते ।

२ जा

३ लरिका

४ परसाद

५ जौ

६ काऊ

तौ फिर सबेरें गयौ तौ फिर परसादु^१ दैबे लगी । वानें फिर नाँय लीयौ । बु बेटी बोली-तू दो दिना ते परसादु^१ क्यों^२ नाँइ लैतुई । व्वा न कही कै मेरे व्याह में ऐसेई आइ जाँय तौ तू मेरे संगग व्याहू कर लेगी ? वा छोरी नें ई^३ बात सुनतई परसादु^१ तौ फैंकि दियौ और ढीम † दैबे लग् गई । तौ फिर दोऊ बगल ते ढीम वाजे । तौ राजा की बेटी रोती रोती^४ अपने घर गई और खट-पाटी लैकें परि गई । व्वाकी राजा के पास खबर पहुँची । राजा नें पूछी कै कहा वात ऐ । व्वा छोरी नें बताइ दई । तौ फिर व्वाके सिर काटिबे कौ हुकमु दै दियौ ।

इतने में एक दीवान चलयौ आयौ । व्वा नें कही कै याकू^५ क्यों लै जाय रहे हो^६ । नौकर बोले : साब, महाराज कौ हुकमु है^७ । व्वा नें दीवान नें कही : याकू उलटौ बगदाय लै चलौ । तौ फिर व्वा नें राजा ते कही कै न्यायु करौ नाँय, हुकम सिर काटिबे कू भेज दियौ । तौ फिर राजा नें जा दीमान की सला ते व्वाते कही कै कल्लि सबेरें हमारे नेगी आमिंगे । और सवा मन मोती लिंगे, तै नें दै दिये तौ अपनी लड़की कौ व्याहू तेरे संगग करि दुंग्गो । और न दिय तौ सबेरे सिर कटंगौ ।

तौ फिर बु छोरा रोतौ रोतौ घर आयौ तौ भगवानु बोले कहा वात है । बु छोरा बोलयौ कै महाराजु न्यो^८ कह दयी है^९ कि कल्लि सबेरें मेरे नेगी आमिंगे । बिनकू सवा मन मोती दै दीजौ नहीं तौ सिर कटंगौ । तौ फिर भगवानु बोले कि कोई चिन्ता मति करै ।

तौ फिर सबेरे शहर में नाँतौ दियौ कै सिक्का कू गीत गाइबे आ जाये । तौ फिर व्वाके घर कोई न आयौ । तौ फिर

१ परसाद

२ क्यों

३ जि

४ रोमँति रोमँति

५ जाकू

६ औ

७ ऐ

८ औ

† डेले

भगवानु ने मट्टी की चुटकी लैके ऊपर कूँ फेंकि दई। तौ शारंगना नाचती चली आई। तौ सबेरे फिर नेगीन् ने कही कि साव सवा मन मोती लाओ। वा छोरा ने कही कै महाराज मोती कहाँ ते आमें ? तौ फिर भगमान बोले कै लै तारी लै जा वा कोठरी में ते तौल दीजो। तौ फिर बु छोरा तारी लैके चलयौ। तौ फिर व्वाने कै तौ तारौ खोल्यौ^१ तौ चनान की सी रासि निकारि परी। तौ तौलिकें मोती दै दिये और ई^२ कह दई कै राजा पै जितने सबेरे तक चले जितने लै जाय। तौ बिन नेगीन् ने राजा के घर जाइके गठरिया गरे दई। राजा ने कही : भाई या ने तौ दै दिये।

फिर रानी पै खबरि करी। रानी ने कही : व्याहु करवाओ तौ। फिर वाकौ व्याहु करवाओ। सो इन्दुर कौ तौ हाथी, वा पै भगवान, ब्रह्मा, शिवजी, कर्म लच्छिमी और वा छोरी कौ पती। लच्छिमी चौर दोरत आवै। सो व्याहु है गयौ।

जब फिर वे चलवे लगे तौ सब कहें कि भाई याकौ तौ कर्म वेति गयौ। तौ फिर लच्छिमी बोली कै महाराज हमारौ न्यावु नाँय करौ तौ फिर भगवानु बोले : तू अबऊ नाँय सुनै। सबेरे गाँव में तौ न्यौ^३ है रही है कै कर्म चेति गयौ। अब तू काप ते बड़ी रही। सो लच्छिमी सुनिकै अपने घर कूँ गई।

[सं० क० भस्मनलाल अप्रवाल, बिलौठी।

३. धर्म की कथा



काऊ शहर में एक बड़े धर्मात्मा राजा श्री । बु नित्त दान पुन्न कियौ करत्वो, एक दिनाँ एक साधू आयौ । व्वानेँ आइकेँ राजा ते सवाल कियौ कै हे राजा हमें कछू दे । राजा बोल्थौ : महाराज, माँगौ, कहा लेआँगे^१ । साधू बोल्थौ : राजा चाहें तौ वारह वर्ष कूँ अपनौ राजपाट दे दे, चाहें अपनौ धर्म दे दे । साधू की बात सुनिकेँ राजा बड़े सोच-विचार में परि गओ और मैहलन में जाइकेँ रानी ते बोल्थौ : रानी साहब एक साधू हमारे न्याँ^२ आयौ ऐ । और बु कह रहौ ऐ कै राजा चाहें तौ अपनौ राजपाट दे दे चाहें अपनौ धर्म दे दे । अब कहा करनौ चँहियै । रानी बोली : राजा ! राजपाट कूँ भलेई दे दीजौ, परि अपने धर्म कूँ मति दीजौ । रानी की बात सुनिकेँ राजा के ऊ मन में भरि गई और आइकेँ साधू ते बोल्थौ : महाराज माँगौ, कहा चँहिपेँ । साधू जी बोले : राजा हम तौ माँगि चुके । अब तेरी राजी में आवे सो दे दे । राजा बोल्थौ : महाराज मैंने राजपाट सब तुम कूँ दीयो । राजा साधू कूँ सब राजपाट देकेँ चलि दीयौ ।

चलत-चलत गैल में एक बगीची आई । बगीची के पास एक प्याऊ और कूआ । पेड़न की सीरक † । बड़े भारी आराम व्वा तगह पै । म्वाँई एक वर के पेड़ के नीचे पीँडि* ते एक बौहौत कछू प्रच्छौ और जीन कस्यौ सुन्दर घोड़ा बैधि रह्यो और एक अस्तिरी† † खमसूरत* व्वा पेड़ के नीचे बैठी अकेली रोइ रही । राजा बोल्थौ तू च्यौ रोइ रही है^३ । राजा केँ बड़ी स्यौ गई केँ न्या^२ कोई तनस न्याँ मती ना जि रोइ च्यौ रही ऐ । बु औरत बोली कै मेरौ ती मोइ न्याँ^२ बैठारि केँ निभटिये कूँ चलयौ गयौ ऐ । सो न जाने काऊ नें मारि दीयो केँ कहूँ अंतः कूँ चलयौ गयौ । मोइ वेठेँ वैठेँ

१ लेउगे

२ जा

३ ऐ

४ खमसूरत=सुन्दर

† शीतल झया ।

* वृक्ष का तना

† छी ।

‡ अन्यत्र

न्यां^१ साँझ है गई। अब मैं पीहर कूँ जाऊँ तो बाब-भइया कहिंगे
 व्वाइ कहुँ मारि कें डारि आई और आपु भगि आई और सासुरे
 कूँ जाऊँ तो वे कहिंगे कै जब वुही नाँइ तो तेरौ न्यां^१ कहा
 होइगौ। सो अब मैं कितऊ की न रही। याते तो मोइ तुमई अपने
 संग लै चलौ। राजा बोल्यौ : भाई मैं कैसैं लै चलूं। वु औरत
 बोली : कै अब तौ मैं निहारे ई संग चलंगी। राजा ते बोली : लेउ
 ज्या^२ घोड़ा पै बैठि चलौ। राजा बोल्यौ मैं नाँइ बैठूं। घोड़ा पै
 तुही बैठि लै। 'भलौ, कहुँ आदमी के अगार वइअर बैठि सकतयै।
 महाराज तुम ही बैठि जाओ, मैं पैदर चलंगी। राजा बैठि घोड़ा पै
 चलि दीयौ और एक दूसरे राजा के शहर में गयौ। औरत बोली :
 महाराज तुम शहर में जाओ और एक बढ़िया सौ मकानु किराये
 पै ठहराइ जाओ। राजा बोलौ, भाई मो पै धेलाऊ पास नायें और
 जि ऐसी बात कर रही है। जौ तक वु बोली : महाराज रुपया-
 पइसा की जरूरत होइ तौ मो पै ते लै जाओ। व्वा नें निकारि कें
 पान-सात भ्दौर व्वाइ दै दई। राजा शहर कूँ गयौ। एक बढ़िया
 सौ मकान ज्यामें पंखा, विजली, पलंग सब बात कौ आराम।
 एक साहकाल कौ भिदयौ। राजा व्वा साहकाल ने बोल्यौ : ज्या
 मकानें हमें किराये पै दै दै। साहकाल देखि व्वाकी हुलिया बोल्यौ :
 लै लेउ साब, आप व्वा में ठहरौ। राजा व्वा मकान कूँ ठहराइ कें
 व्वा औरत के पास आयौ और कही कौ मकान तौ मिलि गयौ,
 चलौ। वु औरत व्वा के संग गई और व्वा मकान में पौहोंवे।

वु औरत बोली : महाराज आप रुपइया लै जाओ और
 बजार कूँ जाओ। खाइये कूँ सामान, घोड़ा कूँ घास-रातव
 दानों लै जाओ। राजा लै रुपइया बजार कूँ आयौ और खाइये
 कौ सामान लैके, घास-दानों लैके मकान कूँ आयौ। व्वा रानी नें
 भोजन बनायौ। भोजन बनाइ कें राजा ते बोली : महाराज आप
 भोजन करि लेउ। राजा बोल्यौ : आप करौ। रानी बोली महाराज
 पहलें आप भोजन करौ। अस्तरियो^३ का^३ जि धर्म नहीं^४ है कें

१ जा

२ यह खड़ी बोली के प्रभाव से रूप बना है :

३ कौ

पाठान्तर अस्तिरीनु

४ जा

४ नाँय

मर्द ते पहलें भोजन करै । राजा नै भोजन करे । ज्याई^१ तरह^२ वे रहें ।

एक दिनाँ रानी बोली : महाराज ज्या^३ घोड़ा की खशामद-वरामद कूँ एक नौकर लै आओ । बु राजा बोल्थो : भाई मेरे पास एक धेला नाहें और जि वेई राजन्सी बात कह रही है । बु रानी बोली : महाराज तुम शशिपंज^४ में मति परि जाओ करौ । अपने कामे करि लाओ करौ । मैं औरत बानीऊँ^५ । नहीं मैं अपने आप इन कामन्नें कर् लायौ करती । रुपइया पइसा की कोई चिन्ता मति कीथौ करौ । मो पै माँगि लेउ करौ । राजा गये और एक नौकर लै आए ।

एक दिनाँ रानी बोली : राजा हमारे न्यां जि एक घोड़ा अच्छौ नाँई लगे राजा की घुड़सार में ते दो चारि घोड़ा खरीदि लाओ । एक दिनाँ फिर रानी कदिचे लगी कै महाराज आप बैठे बैठे हैरान नाँई होई का ? एक काम करौ, राजा की कचहरीन पै चले जाओ करौ और जो कछु बात सुन्यौ करौ ब्वाय मोते आइ कहौ करौ । अब तौ राजा रोजु रोटी-पानी जेई और कचहरी में चलयौ जाइ । और म्वां जाइ कै एक खंम्म ते बैठि जाइ । राजा कहै कै जि कोई मेरे कामदारन कौ लगामाती ऐ । और कामदार समभे कै जि राजा कौ कछू लगामाती ऐ । याते कोई कछू न कहै ।

एक दिनाँ राजा बोल्थो : च्यौं भाई जि आदमी जो रोज खंम्पते बैठतु ऐ तिहारौ कछू लगामाती ऐ ? कामदार बोले कै राजा साव हमतौ तिहारौ कछू लगामाती* समझि रहे । राजा बोल्थो : अच्छौ कलि हम पूछिंगे । दूसरे दिनाँ जब बु राजा आयौ तौ राजाने अपने ढिंग बुलाइ कै पूछी । व्वा राजाने अपनी सब तौ दीथौ । बु राजा व्वा की सब बातन् नै सुनिके बोल्थो : भाई

१ जाई

२ तनें

३ जा

४ असमंजस ।

५ वैयरवानी शब्द के भाषा विज्ञान की शक्ति से दो भाग हुए । 'वैयर' शब्द पृथक होकर स्त्री का अर्थ देने लगा है । 'बानी' यहाँ 'औरत' के साथ लगाकर 'जाति' का अर्थ दे रहा है ।

* सम्बन्धी ।

व्वा शहर कौ राजा बड़ौ धर्मात्मा राजा ऐ और बड़ौ ई ज्ञान-मानु ऐ । भाई मोइ तौ तुहू राजान्सी दिखाई पर् रह्यौ ऐ । व्वा राजा नें व्वाकी हुलिया देखि कें ई पैहचान लयौ । और अपने ढिंग गद्दी पै बैठारि लयौ और धोल्थौ : भाई हम तुम दौनों पगड़ी पल्टा यार बनि जाँय । अपनी पाग व्वाके मूँड पै धर् दई और व्वाकी पाग अपने मूँड पै धर् लई । जब सोझ कूँ घर गयौ ता राना ते सबु हालु कह्यौ ।

फिर दूसरे दिनाँ जब कचहरी में गयौ तौ बु राजा बोल्यौ : भाई तिहारौ कल्लि कूँ नौतौ ऐ । हमारें सबु अइयौ । व्वाने आइके अपनी औरत ते कही । दूसरे दिनाँ वे सब रानी सुन्नाँ* राजा के न्यां गये । एक दिनाँ बु रानी बोली : महाराज ! या राजानें तौ हमपै अपनी न्यौतौ चढ़ाऊ कर् दियो; परि एकु काम करौ, आज तुमऊँ सब सहर कौ, फौज-पलटन सुन्नाँ राजा कौ नौतौ करि अइयौ । बु राजा अपने मन में बोल्यौ : भागमान तू कहा कहै । जो हम छै महीना अगार ते लगते तौ जब कहुँ कछू थोरी-घनी सल परती । रानी बोली : राजा तुम कैसी बात कर् रहे हैं । तुमें इन बातन ते कहा परी तुम नौतौ दै आओ ।

राजा कचहरी में गयौ । राजा ते बोल्यौ : भाई साव आपको और सब फौज-पलटन कौ और तमाम शहर कौ मेरे न्यां कल्लि कौ नौतौ ऐ । राजा बोल्यौ; कहुँ भाँग पी लई ऐ का ? खैरि बकन देउ, यारु ई तौ ऐ । कोई बात नयें । साँझ कूँ जब बु अपने घर चलयौ गयौ तौ राजानें एक सिपाई ते कही कै देखि कें आओ ज्याके न्यां कहा कहा ठाटु-वाटु ऐ । सिपाई चलयौ और व्वाके मकान पै आयौ और देखि कै म्वां तौ कोई कैसीऊ किस्साखोरी नाँयें । लौटि कें राजा ते कही : साव म्वां कोई किस्साऊ नाँयें । राजा बोल्यौ अरे बु बकत्वो, भाँग-फाँग पी लई होइगी । अब व्वा राजानें अपनी रानी ते कही कै मैं तौ सब सहर सुन्नाँ राजा कौ नौतौ करि आयौऊँ और तेरे न्यां मोइ कछूई नाँयें दीखै । रानी बोली : राजा साव ! आप भोजन करिकें सोइ जाओ । सबु मैं देखि लुंगी । राजा

बोल्यो : भाई याने अच्छो मेरो फजेतौ^१ कीयो। धोताएँ राजा जानें मोते कहा कहैगौ ? राजा कूँ कल न परै। रानी ते फिरि कही। रानी बोली, महाराज दिन निकरन देउ तुम चिन्ता मति करौ। जब समेरे के चारि बजे तौ राजा निभटिबे के मूँडे चलि दीयो। रानी बोली : महाराज ! आप कहाँ जाइ रहे हैं। और दिनाँ तौ ज्या^२ टट्टी में निभटिबे जाँते आजु कहा बातै जो बाहर जाँतौ राजा विचारौ लौटि आयौ। रानी बोली : एकु कामु करौ कै तुमकूँ सवर नायें तौ घोड़ा पै चढिकेँ देखि आओ मेरो सबु सामान व्वा बगीची पै ऐ ज्यापै ते मोइ लिवाइ केँ लाये, सो पतौ तौ लाओ कहा ढंगु यै।

राजा घोड़ा पै चढि कै म्वाँई पौहोँच्यौ। जब प्याऊ के ढिंग पौहोँच्यौ तौ दूरतेई तम्बू डेरा निघा परे। राजा बोल्यो : भाई न्यां तौ बड़ौ वैभव निघा परि रह्यौ है। जब राजा व्वा के ढिंग पौहोँच्यौ तौ कहा देखै कै देवता सबु काम करि रही हैं और वाराङ्गना गीत आनन्द ते भिंगार मचाइ रही यें। देखिकेँ वैभवै राजा अचंभे में रहि गयो और म्वां ते घोड़ा दौड़ायो। सूच्यौ राजा की कवहरी में आयौ और राजा ते बोल्यो : राजा आप अपनी तैय्यारी करि लेउ। राजा अपने मन में बोल्यो : बावरो ऐ, भांग-फांग पी आयौ यै। बकन देउ। राजा नें फिर आदमी भेज्यौ कै देखौ तौ सही जि भूँठ बोलै कै सांची बातै। वु बोल्यो : राजा साब मेरो सबु सामान आपके शहर ते एक मील दूरि प्याऊ पै ऐ। राजा नें म्वाँई आदमी भेज्यौ। वु आदिर्मा देखि वैभवै उलटोई भय्यौ। आइकेँ राजा ते बोल्यो : महाराज माँ तौ बड़ौ भारी जोर को टाटु ये और म्वां तौ जिहू सल नायें के वे काम करवइया आदिमीयें कै जानें देवता। राजा नें व्वाई बखत शहर में खबरि कराइ दर्ई कै सब शहर मेरे यार के न्यां दावत खाइवे चलै। सब तैयार है गयें। और इतमें वु राजा रानी सबते पहिलेँ म्वा पौहोँचि के एक तम्बू में जाय बडे। अब व्वा राजा की फौज पलटन और सब शहर के आदमी आये तौ देवतान नें व्वाकी बड़ी अच्छी तरह खातरि तसल्ली करी और ज्या बात की काऊ यै खबर तक न परी

कै का खन जिमाइ दये । छत्तीसों तरह के भोजन बिनकूँ कराये । जब सबनें भोजन करि लये तौ फिरि राजा कूँ व्वाँ राजा नें अपने तम्बू में भोजन कराये । व्वा राजा की सात रानीईं सो सब कूँ एक एक जोरा दयौ । जो बड़े बड़े कीमती बिनमें मोती, हीरा, जवाहर जड़े हे । जब सब कूँ जिमाइ के निरचू भए और सब कूँ दै लै लीयौ तौ थोरी देर में सब अन्तरध्यान है गये । न म्वां तम्बू और न कोई आदमी । बु राजा और रानी केवल दो पिरानी रहि गये । बु रानी बोली : महाराज मोइ जितौ बताओ कैं तुम अपने राजपाट कूँ कै बरस कूँ दै आये । राजा नें लिख्यौ पढ़्यौ देख्यौ तौ बोल्थौ रानी व्वाकूँ तौ कल्लि बारह बरस है गई । रानी बोली : तौ अब तुम अपने घरकूँ जाओ । राजा बोल्थौ : भागुमान मैं तौ तोय छोड़ि कैं न्याते न्या पाय न धरुंगो । रानी बोली : महाराज मोइ तुम कहा समझि रहें हैं । मैं तुमारी स्त्री नाऊँ । मैं ऊँ तुम्हारी धर्म । सो हे राजा देखि जब तैन में नाइ त्यागौ तौ मैंनेऊ तू नाइ त्यागौ । तेरी औरत बनिके तेरे संग रह्यौ और काऊ वात कौ दुख न दीयौ । परि अब तेरी राजी ।

[सं० क० कन्हैयालाल : अकबरपुर ।

नारद कौ बूमंड दूरि करचौ



भगमान बोले : नारद जी चलौ तुमें माँझ लोक की शैल कराइ लायें ।

नारद जी बोले : चलौ महाराज ।

दोऊ चलि दीये । और मिरत लोक में आये ।

एक किसान वन नराइ रह्यौ । तौ वे व्वा वन के खेत में है कें परि लीये । किसानु बोल्यौ : चौरै खेत में हैकें भैलै का ! दीखनु नाँइ का । तिहारी हीये-माथे की फूटि गई यें । पामन ले पेड़ खुदतैं और टूटतैं । वावरे हैकें मति चलौ, गैल चलौ । वनि गये साव वावाजी । दूसरे कौ "ज्यानु" करि रहे हैं ।

नारद जी बोले : सुनि लेउ भगमान !

भगमान जी बोले : नारद जी तुम चले आओ ।

आगे चले तौ दूसरे के खेत में हैकें परि गये । वु किसान खेत नरामत ते ठाड़ौ है गयौ और साधू नें देखि कें दूरि ते दंडौत-प्रनाम करन लग्यौ और बोल्यौ : महाराज जी ! पेसे दुष्ट की बातन पै ध्यान मति धरियो । और आपु ते जो कळू कही ये आपु मोते कहि लेउ । ज्या दुष्ट के खेत में न जाँते और महाराज अब तौ आप मेरे न्यां भोजन करिकें जइयो । अब न जान दुंग्गो । वे साधू वानें रोकि लीये । भगमान बोले : नारद जी भुगति लेउ । इतने में व्वा किसान की औरति रोटी लैकें आइ गई । किसानु अपनी औरत ते बोल्यौ : रोटीन नें वगदाइ लै जा और इन महात्मान कू अच्छी तरह न्हाइ धोइकें, चौका-वासन करिकें रोटी करियो । मैं इन्ने संग लिवाइ कें लाइ रह्यौ हूं ।

भगमान बोले : वच्चा हमें जान दे । बौहौत दूरि जानों एं । किसानु बोल्यौ महाराज अबतौ भोजन करिकें चले जइयो । भगमान बोले : नारद जी, भुगति लेउ । जितौ जानई नाँइ देइ । व्वा किसान के म्वां द्वै बरध बाँधि रहे । भगमान बोले : भाई !

तेरौ बरधु मरि गयो । तू हमें जान दे । किसान बोल्यो : महाराज मैं एक बरध तेई खाइ कमाउँगो परि भोजन करिकैं जान दुंग्गो । इतने में दूसरौ बरधुऊ मरि गयो । भगमान बोले : बच्चा तेरौ दूसरौऊ बरधु मरि गयो तू हमें जान दे । बु बोलौ : महाराज मरजान देउ । मेरी खुरपिया तौ नाँइ मरि गई; मैं याते खाइ कमाउँगो । जब दुपहर भयो तौ बु साधून नें सँगा लेकें घर पौहौँच्यौ । व्वाकौ एक लड़काओ, बु आँगन में खेलि रह्यौ सो खेलत^१ खेलत बु मरि गअौ । भगमान बोलै : बच्चा देख तेरौ लड़िका मरि गअौ ऐ । तू याकौ^२ इन्तजाम करि । बु बोल्यो : महाराज बड़ी देर ते खेलि रह्यौ सो खेलत खेलत^१ हारि गयो और सोइ गयो ऐ । तुम भोजन करि लेउ । व्वानें भोजन परोसि दिये । व्वाकी औरत पूरी सेकतई सेकत मरि गई । साधू बोले : बच्चा तेरी तौ औरतिऊ मरि गई, भाई ! हम अब न भोजन करिगो । साधू छोड़ि थारीन कूँ उठि कैं चलि दीये । बिनके संगई लै लुटिया डोरि किसानऊँ चलि दीयो । साधू बोले जि अचछी आफति लगी । किसानु बोल्यो : महाराज डैहर जाअौ । तुमें प्यास लगैगी तौ पानी तऊ प्याइ दउँगो और हारि जाउगे तौ पाँय दाबि दउँगो । मोऊ ऐ संगग लै चलौ । तीन्यौँ चलि दीये ।

साधू बोले : बच्चा मरे प्यासे । भाई पानी पिवाइ । बु बोल्यो : महाराज आप ज्या^३ पेड़ के नीचें सीरक में बैठि जाअौ, मैं पानी लै आऊँ । साधू पेड़तर बैठि गये और किसानु पानी लैवे गयो । भगवान बोले : नारद जी ! चलौ पेड़न की ओट में है कैं निकरि चलौ । साधू पेड़ की ओटई ओट अन्तर्धान है गये । इतमें किसानु कूआ पै पौहौँच्यौ और कूआ में लोटा फांसि दयो । लोटा कूआ में पौहौँच्यौ और बन्दर नें पकरि लयो । किसानु बोल्यो : कहा आफति लगि गई । मेरे तौ साधू प्यासे मर रहे ऐँ । बंदर बोल्यो : भाई तू मोय ऊपर निकारि लै । भाई तेरौ कछू काम परैगौ तौ मैं जी जान ते हाजिर रहूँगो । किसान ने बन्दर निकारि

१ खेलत

२ जाकौ

३ जा

दयौ । बंदर बोल्यौ : भाई यामें एक सुनार परौ ऐ व्वाइ मति निकारिओ ।

किसान नें फिरि लोटा फाँस्यौ । लोटा फिरि स्यांप नें पकरि लीयौ । किसानु बोल्यौ : भाई मैं तोइ नहीं निकारुंगो, तू मोइ खाइ जाइगौ । स्यांपु बोल्यौ : भाई मेरे-तेरे बीच गंगा-जमुना जो मैं तोते कछू कहुं परि तू मोइ निकारि लै । व्वानें स्यांपऊ निकारि लयौ । स्यांपु अब जाइ ना । बु बोल्यौ : भाई तू जा । स्यांपु बोल्यौ : भाई तू डरपै मति मैं तोते कछू न कहुंगो । परि एक कामु करियो । कै जब तो पै मुसीबति परै तौ नैंक मोइ यादि करि लीजो । और या सुनारै मति निकारियो ।

फिरि व्वानें लोटा फाँस्यौ तौ सुनार नें पकरि लीयौ । बौहौत सी वानें नाँही करी परि सुनार के नें लोटा न छोड़्यौ । व्वानें सुनारऊ निकारि दयौ । और लोटा मांजि कै पानी भरि कै व्वा पेड़ तर आयो तौ म्वां कोई न पायौ । बु बौहौत घबड़ायौ और वन में खूब ढूँड़े परि कहुं न पाये । हारिकै एक पेड़ के नीचें बैठि गयौ । पानी पीयौ । कछू होश भयौ । फिरि पेशाब करिबे बैठ्यौ तौ पेशाब की ठौर पै कछू सौने चांदी कौ जेवर मिल्यौ । जेवर कूँ लैकें बु व्वा शहर में बेचिबे कूँ गयौ और बाई सुनार कै जाइ पौहँच्यौ । बु जेवर व्वा सुनारै दिखायौ । सुनार अपने मनमें बोल्यौ कै जि जेवर तौ राजा की बेटी कौ ऐ, जाइ चोर लै गये । सुनार बोल्यौ कै भाई तू तनक बैठि जा मैं घर ते रुपइया लै आऊँ । सुनार ज्या मूँडे ते राजा के जौरें पौहँच्यौ और राजा ते बोल्यौ : महाराज ! आपकी लडिकी कौ जो जेवर चोरी चल्यौ गयौ काओ, बु आजु मिलि गयौ और बु आदिमोऊ मेरी दुकान पै बैठ्यौ ऐ जो ज्याइ^१ लायौ यै । राजा नें सिपाई भेजिकें बु पकरवाइ लयौ और हवालात में मुँदवाइ दयौ ।

बु बोल्यौ^२ : भाई ज्याई^३ मारें बु स्यांपु और बंदर नाहीं करि गये कै ज्या सुनारै मति निकारिओ । परि मोइ कहा खबरी^४

१ जाइ

२ बोलौ

३ जाई

४ 'खबर ही'

कै मेरे संग ऐसौ होगौ । परि खैर भगमान मालिक हँ । किसान मन में बोल्यौ कै भाई आजु स्यापै तौ परचात्रौ । वानें स्यापु यादि कीयौ । स्यापु चलयौ और हवालात के चारयों लंगी स्याख ढँढत फिरै । परि कहँ कोई गैल न मिलै । ऊपर चढ़ि कै खिरकी में है कै व्वाके ढिंग आयौ और बोल्यौ कै भाई कैसै यादि कीयौ । किसानु बोल्यौ भाई अबहू बताइवे की कसरि रही ऐ का । हवालात में तौ बंद परचौऊँ । स्यापु बोल्यौ : भाई मैं जाइ रह्यौ ऊँ और राजा कूँ खाउँगो । और कितने ऊ बाइगी उतारौ परि मैं न उतरुंगो । और तू उतारै तौ भूटेऊ कूँ उतरि आउँगो ।

स्याप चलयौ और राजा की पन्हा † में बैठि गयो । राजा नें जब पन्हा पहरी तौ स्याप ने काटि खायौ । राजा बेहोश है गयो । बड़े बड़े बाइगी इखट्टे* भये परि स्यापु न उतरै । शहर में हल्ला मचि रह्यौ । किसानु हवालात के पहरे वारे ते बोल्यौ भाई जि काए कौ हल्ला मचि रह्यौ ऐ । पहरेदार बोल्यौ : भाई हमारौ राजा स्याप नें खाइ लयो है । और बड़े बड़े बाइगी आये यें परि स्यापु नाँइ उतरै । बु बोल्यौ : भाई नैक मोऊ ऐ दिखाय देगौ ? पहरेदार बोल्यौ : भाई मैं रानी साव कूँ पूछि आऊँ । बु दौरौ दौरौ रानी के पास गयो और व्वा कौ सबु हाल सुनायो । रानी बोली : छोड़ि देउ । व्वाऊ ऐ देखन देउ । मति कहँ व्वाई के हात जस आइ जाय ।

पहरेदार नें बु छोड़ि दयो । और बाकूँ लैकें राजा के जौरें पौहँच्यौ । व्वा नें सबु आदिमी बाहर निकारि दये । और थोड़ी सी राख लैकें राजा के पय ते लगाई । राख के लगामत खैम राजा कूँ होसु भयो । शहर में हल्ला मचि गयो कै कैदी नें राजा

१ बोली

† और

‡ यहाँ लिंग प्रयोग में असावधानी है । 'पन्हाँ' शब्द पन्हेयाँ अथवा जूती की भाँति स्त्री लिंग में प्रयोग किया गया है, है यह पुल्लिंग ।

* इकट्टे, एकत्रित ।

की जानि बचाइ दई । जब राजा कूँ खूब होश भयौ तौ रानी राजा ते कहन लगी महाराज जानै आपको ज्यौ दान दीयौ है । व्वाकूँ कछू इनाम जरूर दै देउ । राजा के मन में आई । राजा नें आधौ राज व्वाकूँ दै दयौ । और अपनी लड़िकी कौ व्याहु व्वाके संग में करि दयौ । अब तौ किसानु खूब ते रहन लग्यौ ।

एक दिना बु घोड़ा पै चढ़िकें जंगल में शिकार खेलिबे कू गयौ । शांभू कूँ जब लौटि आयौ तौ व्वाइ एक पेड़ पै बंदर बैठ्यौ पायौ । बंदर नें कही कै भाई लै एक अमर फलु मोइ मिल्या पै सो ज्या तू खाइ लै । तू सदा अमर है जाइगौ । किसानु व्वा अमर फल कूँ लैके घर आयौ । और जब भोजन करिबे बैठ्यौ जब व्वाइ यादि आई । बु व्वा राजा की बेटी ते बोल्यौ कै लै जि हम पै एक फलु पै । या के द्रूँ टूँक करि लै । आधौ तू खाइ लै आधौ मोइ दै दै । दोऊ अमर है जाइंगे । राजा की बेटी बोली : महाराज एक और लाओ सो हमारे महतारी बापऊ अमर रहें । किसानु अच्छी आफति आई । अब जानें बंदरु मिलै कै नाइ । व्वा नें भोजन ऊ न करे । कसि घोड़ा चलि दीयौ । आर व्वाई ठौर बंदरु म्वांई बैठ्यौ पायौ । बंदर ते बोल्यौ भाई एक फलु और दै दै नहीं मेरे घर कलेसु होगौ । बंदरु बोल्यौ, भाई मैं तो नारदजी पै ते लायो । 'चलि भाई म्वांई लै चलि ।' वे नारदजी के पास पौहोँचे नारदजी ते कही । नारदजी बोले : भाई मैं तौ श्री विश्नु भगमान पै ते लायो चलौ म्वांई चलौ । अब श्री बिश्नु भगमान ते कही कै एक फल देउ । विश्नु भगमान बोले : अच्छौ भाई फल जरूर दिंगे । परि एक काम करि तू हमारी दरसराय की जब तक शैल करि आ । हम तेरे काजें अमर फल लै आमें । बु किसानु दरसराय की शैल करिबे गयौ तौ कहा देखै कै बाके दोऊ बरध बँधि रहे हैं । फिरि आगें चलयौ तौ देखै कै छोरा खेलि रह्यौ और आगे बढ़्यौ तौ औरत व्वाई रसोइया में पूरी करि रही है । और घर में देखै तौ बेई साधू भोजन करि रहे हैं । बिने देखिकें सब फलै भूलि गयौ । भगमान बोले देखौ मिरतलोक में मेरे ऐसे ऐसे भगत परे यें । जिननें आँखिन देखें सबु सुख त्यागि दीयौ और हमारे संग चलि दौयौ ।

[सं० क० कन्हैयालाल अकबरपुर ।

५. कर्ममु और लक्ष्मी



एक घसखुदा ठीक दुपहरी^१ में घासु खोदि रहयौ ओ। इतने^२ में कर्म और लच्छिमी दौनों चले आये। लच्छिमी जी कहन लगीं कै कर्मराज जी ! जि कोई बड़ौ दुखिया ऐ जो दुपहरी^१ में ही घासु खोदिवे लगि रहयौ ऐ। तुम नंक कहि देउ तौ मैं जाइ कळू दै आऊँ। सो जि अपनी चोखी तरह^३ गुजर करै। कर्मराज बोले कै जाओ मैं कब नाहीं करि रहयौ हूँ^४। तौ लच्छिमी जी घसेरे^५ के जौरें आई और चारि असरफी दैकें बोलीं कै अब तू घासु खोदिवे मति अइयो। घसेरौ पैहलें तौ बड़ौ डरप्यौ। बानें समझी कै खेत-वारी आइ रही ऐ। सो पहल ते पहलेंई ठाड़ौ है कै चूतर मारन लग्यौ। परि जब असरफी मिलीं तौ बड़ौ मगन भयौ। बेचारौ असरफी बानें फटे से स्वाफा में बाँधि लई और घास खोदिवे लगि गयौ।

जौरेंई एक मूसेन कौ भिट्टौ* ओ। बामें ते एकु मूसौ निकस्यौ और बा गाँठि कूँ कतरि कै भिट्टे* में लै गयौ। घसेरौ लै थोरी सी घासु उलाइतौ सौ चलि दीयो^६ और सहर में आयौ। तौ और दिना चारि आना की बिकती, बा दिना छै पइसा की बिकी। लै छै पइसा घर कूँ आयौ। घरकी ऐ बे पइसा दीये। बु बोली कै बजमारे † आजु छै ई पइसा ए। इन्नें तोइ खवाऊँ कै बाल-बच्चेन्नें खवाऊँ कै मैं खाऊँ। घसेरौ बोल्यौ कै भाई एक बौहरी मोइ चार असरफी दै गई ऐ। सो जिलै^६। अब बु स्वाफा उतारिकें गाँठि

१ दुपहरी, धोपर

२ इते

३ तरह

४ ऊँ

५ चल्दीयो

६ जिल्लै

† घास खोदने वाला।

* बिल।

‡ गाली वज्र से मारा हुआ।

टटोरै परि गाँठि न पाई । बानें बड़ौ अचम्मौ कीयौ कि जि का भई । घरबारी ते बोल्यौ कै भाई अब तौ मैं भूँटौ परि गझौ । कछू खाइवे होइ तौ दै दै नहीं तेरी राजी ऐ । घसेरौ भूँकौ-प्यासौ सोइ गयौ । धौंताई पीरी की फाटनि* लै खुरपिया चलि दीयौ और वाई ठौर पै घासु जाइ खोदी । लच्छिमी और करमु फिरि आये ।

कर्म बोले : लच्छिमीजी ! जि तौ फिरि घासु खोदि रह्यौ है । लच्छिमी जी बोली : अबकँ कछू और दै आऊँ । कर्म बोले दै आओ । लच्छिमी जी घसेरे के ढिँग आई और आठ असरफी फिरि दै दई । बानें अपनी आँटी में लगाइ लई । फिरि लेह-देह चलयौ और बंबे के पुल पै हैकँ रोज की गैल न गयौ । बीच ई बीच पानी में घुसि कँ चलि दीयौ । धोवती भीजिबे के मारें खोलि लई । वे असरफी पानी में गिरि परीं । सहर में आइकँ घासु बेची । बुई छै पइसा की विकी । लैकँ घर आयौ । घर आइकँ पइसा दीये । घरबारी नें वाइ गारी दई । विचारौ चुप है गयौ । जब घरबारी कछू स्वाँइति में आई जब बोल्यौ कै भाई आजु बु बौहरी मोइ फिरि आठ असरफी दै गई । परि बंबे में जाइ परीं । घरबारी बोली कै कैसीऊ बात बनाइ, रोटी तौ मिलिबे की हति नाँयें । बिचारौ भूँकौई सोइ गयौ और भूँके कूँ कछू ओंघ आई कछू न आई । धौंताई लै खुरपिया फिरि चलि दीयौ । वाई खेत में घास जाइ खोदी ।

फिरि कर्म और लच्छिमी आये । कर्म बोल्यौ कै जितौ फिरि घासु खोदि रह्यौ ऐ । लच्छिमी जी बोलीं कै आजु कछू फिरि दै आऊँ, फेरि चाहें मरौ चाहें जीअौ । कर्म बोले : दै आओ । लच्छिमी जी आई और वारह असरफी दैकँ बोली कै अबई जा । घसेरौ लै दोऊ हातन में घर कूँ आयौ । घरबारी ते बोल्यौ : लै तू रोजु भूँटु जान्ती अब तौ भूँटु नाँहें । बु मोइ रोजु नै जातीं । घरबारी बड़ी मगन भई और लैकँ नौन के में धरि दई । एक

१ धरदई

* प्रातः उषाकाल, पौ फटने पर ।

परौसिनि सुनि रही । बु बोली कै आजु तौ निशतौ कछु लै आयौ पे । जि लैनौं चहियँ । देखि-दाखि कॅ परौसिनि बा के घर आई । बु चूनु माँड़ि रही । परौसिनि बोली : ए दारी, आजु हमारें नौनु नाँइ रह्यौ नैकसौ नौनु दै दै । बु बोली : बहन, मेरे तौ चून में हात एँ । तू लै आ । बु चली सो बारह हू असफाँनॅ लै आई । अब वानें देख्यौ तौ म्वाँ कछू ना । घसेरौ बोल्यौ कै तू तौ मोइ ये दोषु दियौ करती । तेरौ तौ घरु ई खाइ गयौ । ये जी हम्बै, तिहारी सबु साँची ये । तुमें रोजु मिलति हुंगी । घसेरौ बिचारौ लै खुरपी फिरि चल दीयौ । बाई खेत में पहुँच्यौ ।

लच्छिमी और कर्म फिरि आये । कर्म बोल्यौ कै लच्छिमी जी अबकै याके ढिंग में है आऊँ । लच्छिमी जी बोली : है आओ । कर्म आये और सोलह असरफी दई । घसेरौ लै असफाँ घासु समेटिबे लग्यौ । बु गाँठिऊ पाइ गई । माटी के संगग मूसेनॅ बाहर फेकि दई । अब घसेरौ चलयौ । घर आयौ । गैल में बम्बाऊ सूखि गयौ । वे आठऊ असरफी कीच में परी पाइ गई । फिरि घर आयौ ।

घर की ते बोल्यौ : आजु मेरी खोई भई सबु चीज पाइ गई । परौसिनि काँपी कै कहुँ नाम तौ नाँहि पूछि आयौ । अब डरके मारें बारह असरफी लैकॅ वाके घर गई । बु चूनु माँड़ि रही । परौसिनि बोली : भैना आजु औरु नैकसौ नौनु दै दै । बु बोली : भैना लैआ । भट-पट गई और धरि असरफी डिगरि आई । वानें देख्यौ नौनु तौ वे असरफी पाइ गई । बु बोली : सुनौ असरफी तौ मेरीऊ धरी पाइ गई ।

घसेरौ बोल्यौ कै “कर्म फले तौ सब फले भीख बंज व्यौपार ।”

[सं० क० पातीराम, अकबरपुर ।

६. राजा विक्रमाजीत

(पर दुख भंजन हार)



उज्जैन नगरी कौ राजा विक्रमाजीत पराये दुख दूरि करिबे में लग्यौ रहत्वो† ।

एकु विराम्मनु वौहौत गरीब, रोज लकड़ियाँ बेचिकें अपनी गुजर करै। एक समै ऐसौ भयौ कौ ज्या दरबज्जे में हैकें राजा निकर्यौ व्वाई दरबज्जे में हैकें लकड़ियान कौ गट्टा लैकें बु गरीबु विराम्मनु आयौ। राजा बोल्यौ : ठहर जा भाई लै जि पाँच असरफी लै जा और गट्टा कू पटकि दै और अब ज्या हैकें लकड़ियाँ लैकें मति अइयो ।

ज्वाने कहा काम कर्यौ कौ बे असरफी मोंह से^१ लगाइ लईं और मन में भारी मगन हौतु भयौ चलि दीयौ। जब सहर ते कछु आगे बढ्यौ तौ कारे घोड़ा पै बैज्यौ भयौ सनीचर देवता आयौ। और आइकें विराम्मनु ते बोल्यौ : रे विराम्मन डार दै जो कछु तो पै होइ। विराम्मनु बोल्यौ : महाराज मो पै कछु नाँएँ। सनीचर-देवता घोड़ा पै ते उतर्यौ और उतरि बाके मोंहड़े पे थप्पड़^२ मार्यौ। थप्पड़ मारिकें सब असरफी डराइ लईं। बिचारौ विराम्मनु उदास है कें चलि दीयौ। और बोल्यौ कौ काप कूँ तौ दईं और चौँ लै लईं। और दिना सेर भर जौ तऊँ मिल जातो, आजु बुह न रह्यौ।

बिचारौ फिरि लकड़िया लैबे गयौ। और ज्वा दरबज्जे कूँ छोड़ि कें दूसरे दरबज्जे कूँ गयौ। भगमान कौ ऐसौ करनौ भयौ, व्वाई दरबज्जे में हैकें राजा गए। फिरि बु लकड़िहारौ मिल्यौ। ज्वा ते बोल्यौ च्यौ भाई समेरें तौ तो कूँ पाँच असरफी दईं हतीं। तू न मान्यौ। फिरि आइ गयौ। अब विराम्मनु बोल्यौ : महाराज आपनैँ च्यौ दये और चौँ लै लये। मैं तौ अपने सेर भर नाज ऊ ते रहि गयौ। राजा सुनि कें बड़े अचम्भे में परि गयौ। और ज्वाते

१ ते

२ थप्पड़

† रहतु + ओ = रहत्वो ।

बोले : कै लै अबके दस असरफी लै जा । बिराम्मनु लै दस असरफी और डारि गट्टा म्वां ते चल्यौ । व्वाके पीछे पीछे राजा ऊ चलि दीये ।

जब गाम बाहर निकरे तौ बुही शनीचर-देवता मारै † घोड़ा ऐ आयौ । और आइके बिराम्मन ते बोल्यौ : बामन डारि दे । व्वाने दो पोत कही । घोड़ा ते उतरि के मुँहड़े पै थपड़ मार्यौ । संतु असरफी डरबाइ लई । लै असरफी, चढ़ि घोड़ा पै चलन लग्यौ । इतेकई में राजा विक्रमाजीत बोल्यौ : अरे भाई ठहर जा । तू को जाय रहौ ऐ । सनीचर देवता ठाड़ौ है गयौ । राजा बोले : च्यौ भाई मैं देतु देतु बाबरौ है गयौ । तू या पै ते छोड़ि लेतु ऐ । याइ बताइ दे कै तू को ऐ ? सनीचर देवता बोल्यौ : मैं सनीचर ऊँ और या बामन पै साढ़े सात बरस कूँ आयौ हूँ । खाली सेर नाज खाइवे कूँ दुंग्गो । बढ़ती होगौ तौ वाई कूँ लै जांग्गो । राजा बोल्यौ : च्यौ भाई याइ कैसे ऊँ छोड़िऊ देगौ । सनीचर बोल्यौ : नाँ छोड़ंग्गो, राजा बोल्यौ : भाई तू मो पै आइ जा परि या कूँ छोड़ि दे । सनीचर देवता ने बिराम्मनु तौ छोड़ि दीयौ और व्वा की सब असरफी दे दई । और राजा पै आइ गयौ । राजा बोल्यौ कै भाई : अब नगर कूँ न चलनौ चहियँ, च्यौ कै न जानँ जि राज में कैसौ बिघन डारि दे । या ते तौ साढ़े सात बरस काऊ जंगल में बितानी चहियँ ।

(२)

राजा ऐसै सोचिकै चलि दीयौ । चलत चलत दस कै बीस कोस पै व्वा कूँ दिन मुँदि ग्यौ । वियावान जंगल में राति है गई । राजा एक पेड़ के नीचे घोड़ा कूँ बाँधि कै सोइ गयौ । आधी सी राति के अरसा में कछू आदमीन की रोइवे की अवाज सुनाई परी । राजा बिनके जौरँ गयौ । म्वां कहा देखै कै एक कोठरी बनी भई । व्वा में कहुँ हैके दरवज्जौ ना । व्वाकी भीतिन पै चढ़िकै कछू

‡ मारै आयौ = दबाये आया, शीघ्रता से ।

† 'ना' यहाँ नाँ ओ (नहीं था) का लघु रूप है । इसी प्रकार 'रहे' 'रहे ए' का लघु है । अतः 'रहे' में 'हे' के उच्चारण पर 'ए' स्वर पर बल (accent) रहेगा । यहाँ इस बल का रूप प्रगति-बल (pitch) होगा ।

सिपाही भीतर के आदिमीनें मारि रहे और भीतर के आदिमी हाइ-ई-हाइ मचाइ रहे। राजा बोल्यौ : चौं भाई ! तुम कोऔ जो ऐसैं बुरी तरह इनकूँ मारि रहे हैं^१। सिपाई बोले हम राजा के नौकर हैं^२ और जि चोर हैं^३। हमारे राजा की चोरी करि लाए ऐं सो हम इनमें मारि लगाइ रहे हैं। राजा बोल्यौ : भाई ! तुम इनकूँ छोड़ि देउ और मोइ लै चलौ। वे बोले : चौं भाई तू को ऐं। राजा बोल्यौ : मैं चोड़ान कौ गुरू ऊँ। सिपाई बोले : चोरै^४ पकरौ सो चोरन के गुरू कूँ^५ न पकरौ। वे सब राजा कूँ लिवाइकें चले। राजा कौ घोड़ा काऊ सिपाई ऐं मोहड़े ते खान लग्यौ काऊ ऐ टापन ते मारन लग्यौ। सिपाही बोले : चोड़ान के गुरू ! या घोड़ा कूँ पकरि लै। राजा नें घोड़ा डाटि लयौ।

वे सिपाई राजा ऐ लिवाइके सहर में आये और अपने राजा के डिंग लै गये। बोले : महाराज ! हम चोड़ान के गुरू कूँ पकरि लाए हैं। राजा ने न्याबु कीयौ न हिसाब, सिपाहीन कूँ हुकमु दीयौ कै याके हात-पाँम काटि कैँ चौराहे पै डारि देउ। सिपाही राजा कूँ पकरि कैँ लै गए और हात-पाँय कौन्हीन पै ते काटि कैँ चौराहे पै डारि दीयौ और घोड़ा घुड़मार में बाँधि दीयौ। सब के मर्द-बईअर या तमासे कूँ देखिबे कूँ आये। ब्वा राजा की बेटी अपनी संग सहेलीन ते बोली कै भैना चलौ हमऊँ देखि आमैं-चोड़ान कौ गुरू कैसौ है^६।

राजा की बेटी अपनी सहेलीन के संग ब्वाकूँ देखिबे आई। देखिकैं सहेली वा राजा की बेटी ते बोली : बहना तेरे पिता ने जो कीयौ सो तौ अच्छौ कीयौ, परि हमारे कहें ते एकु कामु तौ तू करि दे कैँ याकूँ अबतौ दो^७ रोटी भिजवाइ दे और फिरि एक कोठरी बनवाइ दे, ज्याते ब्वामें बिचारौ पर्यौ रहैगौ। राजा की बेटी की समझ में आई गई और जाइके अपनी बाँदी के हातन

१ ऐं

२ 'कूँ' के स्थान पर यहाँ 'ऐ' अधिक ठीक रहता।

३ ऐ (किया)

४ दुऐ

५ यहाँ पर 'रै' में 'र+ऐ' की संन्धि होगयी है। यह 'ऐ' किया नहीं, कर्म का चिह्न है = को।

दो^१ रोटी और एक लोटा पानी भिजवाइ दीयो। बाँदी लैके आई। औ राजा चोहान के गुरु ते^२ बोली : लै भाई चोहान के गुरु रोटी खाइ लै। राजा बोल्यो : तू को ऐ ? बु बोली : मैं बाँदीऊँ । चोहान कौ गुरु बोल्यो लै जा। मैं बाँदी के हात से^३ भोजन न कहंगो। बाँदी बिवारी लैके चलो आई और आई के राजा की बेटी ते बोली : हमारे हात से^३ व्वाने रोटी नाँय खाई। फिर राजा की बेटी आपुई रोटी और एक लोटा पानी लैके व्वके पास पहुंची और व्वते कहन लगी कै ए चोहान के गुरु ! अब तौ मैं रोटी जिमाइवे आई ऊँ, परि कल्लि ते एकु बिराम्मनु तेरे लिए रोटी लायो करैगौ। सो तू चुपचाप खाइ-पी लेउ करियो। चोहान कौ गुरु बोल्यो : पानी तौ एकई लोटा लाई ऐ, याते न्हाइऊ लुंगो और पीऊ लुंगो। राजा की बेटी बोली : मो पै तौ जिही एकु लोटा पानी ऐ। चाहे तौ याइ पीलै, चाहे न्हाइ लै। बु बोल्यो : तौ अपनी रोटी-पानी कू लै जा। मैं तौ न्हाए बिना रोटी नाँपे खाइ सकूँ। राजा की बेटी ने व्वाई लोटा ते व्वा की देह चुपराइ दई और धोती बदलि दई। फिर व्वाने रोटी खाई। राजा की बेटी अपने घर कू आई। व्वा की रोटी पानी के काम पै एक बिराम्मनु राखि दीयो और म्वाई एक कोठरी बनवाइ दई।

(३)

एक समै राजा ने अपनी बेटी कौ सहम्बर* रच्यो। देश देश कू चिट्ठी भेजी और सब शहर में हुकम कर दीयो कै शहर की अच्छी तरह सफाई है जाइ। माली कू हुकम दीयो कै बाग की रौस-पट्टी ठीक बनि के, फुलवारी खिलि जाई। तेली कू हुकम दीयो कै मेरी साढ़े सात सै मन तेल कौ हौद तेल ते भरि जाइ। जौ न भरौ गयो, जन-बच्चा कू कोल्हू में पिरवाइ दउंगो। वे सोचे कै इतनौ काम दू दिना में कहा चलाई छै महीना और बस दिना में न है सकैगौ। याते तौ या शहर कू छोड़ि चलौ। तेली अपने बाल बच्चेन कू लैके राति में ई चलि दीयो। अब व्वा चोहान के

१ दूरे

२ ते

* स्वयंवर।

गुरु की कोठरी के ढिंग आयौ तौ एकु बच्चा रोइ उख्यौ। चोट्टान कौ गुरु बोल्यौ भाई तुम को औ ? और राति के समैया में घर छोड़ि कौ च्यौ जाइ रहे हैं ? तेली बोल्यौ : महाराजा विपता के मारे जाइ रहेएँ। बु बोल्यौ भाई हमेंऊ बताऔ कहा विपता लागि रही है। तेली बोल्यौ : महाराज ! राजा की लड़की कौ सहम्बर जुरैगौ। सो बाने हमते हुकमु दियौ ऐ कै मेरी साढ़े सात सै मन तेल कौ हौद दो दिन में भरि जाइ। सो महाराज न हौदु भरौ जाय न हम मरिबे कूँ डटें। चोट्टान कौ गुरु बोल्यौ : भाई तुम अपने घर कूँ जाऔ और राजा ते जि कहि देउ कै अपने हौद ते और कोल्हू तक पक्की मोरी बनवाइ दे, और सरसों बोरीन में भरि कौ कोल्हू के पास धरवाइ दे। तेली अपने घर कूँ आयौ। राजा ते जि सबु बात कह दई। राजा नें सब इन्तिजाम करि द्यौ। फिरि तेली चोट्टान के गुरु के जौरें आयौ, और बोल्यौ : महाराज तिहारौ बतायौ भयौ सबु कामु राजा नें करवाइ द्यौ ऐ। वो बोल्यौ : भाई एक कामु करि, कै मोइ गोद में लै चलि, और अपने कोल्हू की पाटि पै बैठारि दे। तेली व्वाइ गोद में लै गयौ और कोल्हू की पाटि पै बैठारि द्यौ। राजा विक्रमाजीत नें अपने बीर संहरेऽ। बीर आये और कोल्हू चलायौ। बात जि है कै राति भीतर में हौदु भरि गयौ।

धौताइ हौत ई तेली राजा पै गयौ और बोल्यौ : कै महाराज अपने तेल कूँ समगाओ। फिरि व्वा चोट्टान के गुरु कूँ लैकें व्वाइ कोठरी में करि आयौ। दूसरे दिन माली अपने बाल-बच्चेन कूँ लैकें राति में चलि दीयौ। ईश्वर की करनी, व्वाऊ कौ बच्चा व्वाइ ठौर रोइ उख्यौ। चोट्टान कौ गुरु बोल्यौ : चोँ भाई ! तुम को औ, जो राति में बाल बच्चेन कूँ लैकें जाइ रहे औ। माली बोल्यौ : महाराज हम विपता के मारे जाइ रहे एँ। बु बोल्यौ ऐसी कहा विपता लागि गई, हमेंऊ बताइ देउ। माली बोल्यौ महाराज ! न्याँ के राजा की बेटी कौ सहम्बर जुरैगौ, सो राजा नें हमकूँ हुकमु द्यौ ऐ कै राति भीतर में बाग की रौस-पट्टी डरि जाँय और सब

‡ स्मरण किये।

† सग्हाल लो।

तरह की फुलवारी लगी जाँय । सो महाराज छै महीना कौ काम न तौ राति भीतर में होय और न हम मरिबे कूँ डटें । चोट्टान कौ गुरु बोल्यौ : भाई जब राजा की बेटी कौ सहम्बर जरै तब हमेऊँ तमाशौ दिखाइ दीजौ और तू लौटि जा । तेरौ सब काम, राति भीतर में है जाइगौ । माली अपने घर कूँ आयौ । चोट्टान के गुरु राजा विक्रमाजीत नें अपने वीर यादि किये और कहीं : कँ भाई राति भीतर में या बाग की रौस-पट्टी बनि जाँय और फुलवारी खिलि जाँय । वीर नें राजा की आज्ञा पाई और दिन निकरत सबु काम तैय्यार करि द्यौ । जब राजा की बेटी कौ सहम्बर जरौ जब तेली आपु कूँ भग्यौ और माली आपकूँ भग्यौ । राजा विक्रमाजीत के ढिंग आये और बोले : महाराज चलौ राजा कौ सहम्बर जरि रह्यौ है । राजा झट्ट गयौ । माली नें एक फूटीसी भीत पै राजा बैठारि द्यौ ।

जब राजा की बेटी जैमाला लैकें निकसी तौ बोली : हे गणेश बाबा ! वर पाऊँ तौ राजा विक्रमाजीत पाऊँ, नहीं क्वारी रहि जाऊँ । गणेश जी चले । ढूँढत ढूँढत व्वाई फूटी भीत के पास आये और राजा की नारि में जैमाला पहराइ दई । सबु राजा बोले : भाई भूल है गई । जितौ चोट्टान कौ गुरु है । फिर दुबारा जैमाला देउ । दूसरी बार ऊ माला व्वाई की नारि में डारि दई । सबु राजा बोले भाई अबकें तीसरौ डंडा मोर (?) अबकें जा काऊ की नारि में जैमाला डारि दे व्वाई के संग में व्याहु करि दीयौ जाइगौ । फिर जैमाला लैकें चली और बोली : हे गणेशजी महाराज ! वर पाऊँ तौ राजा विक्रमाजीत पाऊँ, नहीं तौ क्वारी रहि जाऊँ । तीसरी कँ माला व्वाई की नारि में डारि दई । सब बोले भाई बौहौत बुरौ कीयो । अब तौ याई के संग व्याहु करि देउ । जैसी करनी पार उतरनी । यानें तीनां पोत माला याई की नारि में डारी ऐ । अब याकूँ कोई कहा करै । राजाऊँ पिस्याइ गयौ और बोल्यौ कँ याकूँ कछू मति देउ । खाली या लड़की कौ व्याहु करिकें तारि देउ, और खाली सेर जौ खाइबे कूँ देउ । राजा नें अपनी लड़की कौ व्याहु व्वाके संग कर द्यौ । व्वाकूँ निच सेर जौ खाइबे कूँ मिलें । याके सिवाइ और कछूना, चाहें तौ इनकूँ खाइ लेउ, चाहें साग-भाजी मँगाइ लेउ ।

राजा वीर विक्रमाजीत, राजा की बेटी ते बोल्यौ कै आजु मेरे घोड़ा कूँ एक महीना भूकौ-प्यासौ मरतु है गयौ । आजु ध्वा कूँ पानी तौ पिवाइ दे । राजा की बेटी बोली : महाराज मोइ च्यौ मरवाइवे भेजतौ । वुतौ आदिमी कूँ जौरै, आमनई नाँय दे । वु बोल्यौ कै तू जा और जि कह दीजौ कै तू मेरे मालिक नै यादि कीयौ यै । जौ मोते कछू न कहै तौ तोइ लै चलूँ । राजा की बेटी गई और बोली कै तू मेरे मालिक नै यादि कीयौ यै । जौ मोते कछू न कहै तौ तोइ लै चलूँ । घोड़ा नै इतनी सुनी तौ नीचे कूँ नारि करि दई । राजा की बेटी खोलिके चलि दई और पानी प्याइ लाई । पानी प्याइके व्वाके ढिंग लै आई । घोड़ा व्वाके ढिंग आइकेँ बौहौत रोयौ । वु बोल्यौ : अरे रोवै च्यौ ऐँ । मै का मरि थोरें ई गयौ ऊँ ।

एक समय व्वा सहर के राजा के न्यां बौहोत से महमान आये । वु राजा बोल्यौ कै कैसेँऊ ज्या चोट्टान के गुरू कूँ मारि कै आथ्रौ । वे बोले कै ज्या कौ कहा मारिबौ ऐ, जितौ आपुई मरयौ मरायौ यै । वे गय और ध्वाके जौरें आये । व्वाते बोले कै चलौ आजु तौ जंगल में शिकार खेलि आमें । वु बोल्यौ : भाई मैं कैसेँ चलूँ । मै हात-पायन ते लाचार ऊँ । परि खैर तुम आये औ तौ चलुंगौ । राजा की बेटी ते बोल्यौ कै भाई मेरे घोड़ा पै जीन कसिके मोइ वैठारि दे । व्वा नै जीनु कसिके, लगाम चढ़ाइकेँ वु वैठारि द्यौ और हात के डुंठ ते लगाम बाँधि दई । अब वु बिन के संग गयौ । वे बोले कै तुम अगार चलौ । वु बोल्यौ : तुम चलौ । तिहारे पीछेँ पीछेँ मेरौ ऊँ घोड़ा चल्यौ चलैगौ । वे बोले अजी तुमहीं चलौ, ऋट वु चोट्टान कौ गुरु आगेँ परि गयौ । जब वे दूर चले गये और बिनने वाकूँ मारिबे कौ इरादौ कियौ, ज्यौ ई वाने बनी में आगि लगाइ दई । अब पजरैई जाँई । चोट्टान के गुरु ते वे बोले : महाराज हमें बचाओ, हम मरे । वु बोल्यौ : भाई मैं कैसेँ बचाऊँ । मै ऊँ जरि चल्यौ अब वे हात जोरन लगे । तौ वाकूँ दया आइ गई और बिनते बोल्यौ कै भाई जौ तुमें बचनों थे, तौ अपने अपने घोड़ान की पूँछ काटौ और अपनी अपनी चुटिया काटि कै मोइ देउ । बिनने विचारनेँ ऐसौई कीयौ । व्वा ने वु अच बुझाइ दई । फिरि बोले कै लेउ घोड़ान की दोड़ करौ । चोट्टान कौ गुरू बोल्यौ : भाई मेरौ घोड़ा महीना भरि कौ प्यासौ

मरौ यै, यामें कहा रह्यौ ऐ । भाई तुमई आपुस में दौड़ करौ । बे बोले : अजी नाएँ थोरे घने तौ दौराअौ । बिन्नं घोड़ा दौड़ाये । चोट्टान के गुरू नें अपने घोड़ाते कही कै भाई तेरे मन में होइ तौ दौर नई मैं तौ कहूँ नाऊँ, घोड़ा नें दौड़ लगाई और सबके घोड़ान नें छोड़ि कै आगें पहुँच्यौ । साँझू कूँ घर आये । बे बोले व्वाकौ मरनों बड़ी मुसकिल बात यै ।

एक समै कर्म-धर्म-लक्ष्मी और ईमान में वाद भयौ । बे आपुस में बोले कै मैं बड़ौ, मैं बड़ौ । होंत होंत बु किस्सा राजा के पास आयौ । राजा बड़ौ चक्कर में पर्यौ । फिर व्वाकूँ ध्यान भयौ कै भाई व्वा चोट्टान के गुरू कूँ बुलाअौ । मैं कौन कूँ बड़ौ बताऊँ और कौन कूँ ल्हौरौ बताऊँ । इनके न्याब कूँ बु करि दे तौ करिदे, नहीं और काऊ के बस की बात नाहें । व्वा राजा नें बौहौत कछू अच्छी बग्घी सजाइ कै व्वाके लैबे कूँ भेजी । राजा वीर विक्रमाजीत बग्घी में बैठि कै आये । व्वा राजा नें बड़े आव आदर लै आधौ सिंहासन बैठिबे कूँ दीयौ । बे बैठि गये ।

राजा वीर विक्रमाजीत बोले : राजा साहब आजु हम कैसे यादि किये ? राजा बोल्यौ : कै एक न्याबु करिबे कूँ आपु बुलाये हैं । बु न्याबु जिहै कै कर्म कहै कै मैं बड़ौ, धर्म कहत्वै कै मैं बड़ौ, लक्ष्मी कहँत्यै कै मैं बड़ौ और ईमान कहत्वै कै मैं बड़ौ । सो राजा साब ! अब आपु जि बताअौ कै इनमें कुनसौ बड़ौ ऐ । राजा विक्रमाजीत बोले कै राजा साब चारि बाँस मँगाइ दे । राजा नें चारि बाँस मँगाए और सबते पहले ईमान कूँ बुलायौ । ईमान ते कहन लगे कै भाई मैंने तोय न छोड़्यौ और तैने मोकूँ छोड़ि दीयौ । नोकर कूँ हुकमु दीयौ कै लगै यामें बाँसन की मार । मेरे हात-पाँम तक कटि गये परि मैंने याकूँ न छोड़्यौ । ईमान बोल्यौ महाराज मोय मारौ मति मैं तुमारे एक हात जोरि दुंगो । राजा बोल्यौ जोरि ऋट्ट । ईमान नें एक हात जोरि दीयौ ।

अब कर्मदेव जी बुलाये और कही कै च्यों भाई मैंने इन हातन ते कबऊ काऊ कौ बुरौ न कीयौ परि तौऊ मेरे हात कटि गये । लगै बाँसन की मार । कर्मदेव बोले : महाराज मारौ मति

एक हातै मैं जोरि दुंगो । राजा बोल्यौ : जोरि । कर्मदेव नैं ऊ एक हात जोरि दीयौ ।

अब लछ्मि जी आई । राजा बोल्यौ : लछ्मि जी तिहारे होंते मैंने कबऊ बुरी ठौर पाय न धर्यौ । फिरिऊ मेरौ पाय कटि गयौ । राजा बोल्यौ : लगै याऊ में बाँसन की मार । लछ्मि जी बोलीं : महाराज मारौ मति एक पामै मैं ऊ जोरि दुंगी । राजा बोल्यौ : जोरि । वानें एक पाँम जोरि दीयौ ।

अब धर्मदेवजी रहे । राजा बोले : महाराज मैंने आपको कबऊ नाहिं छोड़्यौ । परि आपु मो कूँ छोड़ि गये । अब रही आपुकी राजी मेरे एक पाम रह्यौ ये । सो चाहें जोरौ चाहें मति जोरौ । धर्मदेव बोले महाराज एक पाँमै मैं ज्योरि दुंगो । भट एक पाँम धर्मदेव नैं जोरि दीयौ ।

हात-पाय ते राजा ठीक हैकें और साढ़े सात बरस बिताइकें अपने नगर कूँ आयौ ।

[सं० क०-ब्र० सा०मं० के संग्रह से ।]

—दो—

चमत्कारों की कहानियाँ

[ये तीन कहानियाँ हैं । इनमें जादू तथा विद्या के विविध कौशलों का वर्णन हुआ है ।]



ये कहानियाँ इस प्रकार हैं :—

१. राजा भोज : चौदईं विद्या
२. गुरू-चेला
३. फूलनदेई : कोलनदेई



१. राजा भोज : चौदह विद्या



राजा भोज तेरह विद्या निधान ओ, और चौदहीं विद्या सीखिवे डोलि रह्यौ ।

अपने शहर में ज्या बात की ज्योंड़ी पिठवाइ दई कै जो कोई मेरे शहर में तमासौ करै बु चौदह विद्या जानें तौ करै नहीं मेरे शहर में ऊ न घुसै । हाली-हम्माली ज्या बात कौ पहरो दैन लगे ।

एक दिन एक नट और नटिनी तमासौ करिवे आये । पहरेदारनें बु रोकि दिये । नट ते बोले कै ज्यों तमासौ करिवे कौ राजा कौ हुकमु नाँएँ । नट बोल्यौ : भाई मैं तमासौ करिकेँ जाऊँग्यो । पहरेदार राजा के पास गये और बोले : राजा साब एक नट तुमारे शहर में तमासौ करिवे आयौ ऐ । ब्याते नाँहीं करि लई परि बु नाँय मानै । राजा बोल्यौ : अच्छौ करन देउ ।

नटिनी नें डोलक बजाई और नट नें एक कच्चे सूत की अँड़िया मँगाई और अँड़िया कौ एक छोर पकरि केँ ऊपर कूँ फँकि दई । डोरा सँ सूधौ है गयौ । अब नट ब्या डोरा कूँ पकरि केँ ऊपर चढ़ि गयौ । कछु देर पीछेँ ऊपर ते पहिलेँ तौ एक हात गिर्यौ, फिरि दूसरौ हातु, फिर एक पाँम, बाते पीछेँ दूसरौ पाँम गिर्यौ । फिरि सबु शरीर गिरि पर्यौ ।

नटिनी बोली : राजा साब मेरे पती देवतान की लड़ाई में मरि गये । अब याकी दाह क्रिया करवाइ देउ । राजा नें ईधन मँगाइ केँ चिता बनवाइ दई, और नट कूँ धरवाइ केँ आगि लगवाई । ब्याई में नटिनी सत्ती है गई । राजा और सबु आदिमी बिनै फूँ कि केँ पजारि केँ आये ई हते कै इतमें ब्या सूत पै हैकेँ नटु उतरि केँ आयौ ओर राजा ते बोल्यौ : राजा मेरी नटिनी कहाँ ऐ । राजा बोल्यौ : भाई तेरो शरीर कटि कटि केँ धरती में आयौ सो बु तौ तेरे संग चिता में जराइ दई । बु तौ संग-सत्ती है गई । नटु बोल्यौ : महाराज ! तुम मेरी नटिनी कूँ मोकूँ दै देउ । ऐसी बहाने बाजी मति करौ । ओर हमारी तिहारी ज्याति पाँतिऊ तौ

एक नाँये । आप व्वाइ राखिकेँ कहा करोगे । महाराज ! हम नट-कंजर और आप राजा-महाराजा । हमारी तिहारौ मेलु कहा ? ऐसौ मति करौ । मेरी नटिनी मोइ दे देउ । राजा बड़े सलिपंज में और सोचै कै जि बड़ी आफति लगी । जीमती हॉती तौ ढूँढ़िकेँ ऊ लामतौ अब कहा करूँ ! नट बोल्यौ महाराज नाँइ देउ ? राजा बोल्यौ : भाई हमतौ जराइ आये तेरे संग ।

नट बोल्यौ : मैं बोलूँ और देखौ नटिनी तुमारे घर में तेई निकरैगी । नट ने अवाज दई । नटिनी बोली : महाराज मैं राजा ने सात तारे भीतर मूँदि राखी हूँ । नट बोल्यौ : तौ तारेन कूँ तोरि केँ निकरि आ । तारे अपुढारे खूँ टत गये और नटिनी बाहर आ गई । राजा भोज ने बड़ौ अचम्भौ मान्यौ और नट ते बोल्यौ : भाई ! या विद्या कूँ मोइ सिखाइदै । नट बोल्यौ : महाराज मेरे डेरान कूँ चलौ और सीखि आओ । राजा महलन में आयौ, और रानी ते बोल्यौ कै मैं चौदहीं विद्या सीखिबे जाइ रह्यौ हूँ । जब लौटिकेँ आऊँ और तो पै बिन बोलेँ पानी माँगूँ तौ जानियौ कै राजा पै । और कहिकेँ पानी माँगूँ तौ जानियौ राजा ते दगा है गई पे । फिर तू सम्हरि केँ अपनौ राज-काज करियौ । राजा इतनी कहिकेँ और अपने संग एक नौकर लेकेँ नट के संग विद्या सीखिबे कूँ गयौ ।

नट अपने डेरा में पौहोच्यौ और राजा कूँ विद्या सिखाइवौ शुरू कर दियौ । नौकर के ते कह दई कै जब हम विद्या सिखायौ करेँ जब तू डेरा ते एक खेत दूरि चल्यौ जायौ करि । नौकर एक खेत दूरि चल्यौ जायौ करै । परि जब राजा विद्या सीखै और नट चारि बात बतावै तौ नौकर कान लगाइ केँ चार्यौ बातन्नेँ सीखि लेय और राजा दोई बात सीखै । जब राजा विद्या में खूब निपुन है गयौ तौ अपने शहर कूँ लौट्यौ ।

गैल में एक तोता मर्यौ पर्यौ ऐ । पहलें जाई पै जाँच करौ । राजा बोल्यौ : देखि तू मेरे चोला पै माखी तक मति बैठन दीजौ । मैं याकी जाँच करलूँ । नौकर बोल्यौ : अच्छौ महाराज । राजा अपने चोला कूँ छोड़िकेँ तोता के चोला में जाइ घुस्यौ । अब नौकर के ने कहा कामु कर्यौ कै व्वाइ बखत अपनौ चोला छोड़िकेँ राजा के चोला में जाइ घुस्यौ । और घोड़ा पै बैठि केँ

शहर कूँ आयौ । आइकें दरवजे पै हल्ला मचायौ : पानी लाओ, पानी लाओ ! इतनी सुनतई रानी आई, बाइ राजा की बताई बात यादि आइ गई और सोची कै राजा ते दगा है गई । परि खैर भगमान मेरौ धर्म बचाविंगो ।

जब राति भई तौ बु राजा रानी के साथ में भोग करिबौ चाहै । रानी बोली : देखि राजा ! छै महीना तक तौ तू मेरौ भइया और मैं तेरी बहन । बाद छै महीना के मैं तेरी स्त्री और तू मेरौ पती । राजा बोल्यौ अच्छौ ।

बु अपने मन में बोल्यौ कै छै महीना कछु बड़ी बात नाँयें, सही । अब व्वा राजा नें कहा करमु करयौ कै अहेरिया और बधिकियान कूँ हुकम दयौ कै जो कोई मरौ तोता लावैगौ वाकूँ पाँच रुपइया इनाम दई जाइगी । इतनी बात सुनि कें वे चले । कोई मरयौ तोता लाइ रह्यौ है कोई जीमतौ लाइ रह्यौ ऐ । एक अहेरिया छै दिना ते बड़ौ परेसान । व्वाके हात एक ऊ तोता न आवै और न मरौई कोई पावै । एक पीपर के पेड़ पै साँभ कूँ बहत्तर तोतान की टोली बैठी पाई । बु व्वा पेड़ अछ्छी तरह देखिकें गयौ । दूसरे दिन धौंताई बु व्वा पेड़ पै कोई चुपकनी चीज लगाइ आयौ ।

इतमें व्वाई दिना बु तोता जो राजा भोज तोता बनि रह्यौ ओ बु बिन में आइ मिल्यौ । वे तोता व्वाते बोले : भइया तू हम में काए कूँ आइ मिल्यौ यै । कहँ हमें पकरवइयो मति ! ज्याँ राजा भोज नें अत्याचार करि राख्यौ ऐ । तोतान कूँ पकरवाइ पकरवाय कें मारि रह्यौ ऐ । बु बोल्यौ : भाई जब तुम मरौगे तौ मैं ऊ मरि जाऊँ गो और तुम बचौगे तौ मैं ऊ बचि जाऊँ गो । परि अब तौ तिहारेई संग रहुंगो ।

साँभ कूँ सब चुगि-चुगाइ कें व्वाई पेड़ पै जाइ बैठे । और बैठत खैम सब के पाम पेड़ ते चुपक गये । बिन में ते एक तोता बोल्यौ : देखि लेउ हमनँ कहीं कै नाँइ कै जि हमें मरवाइ देगौ । बुई बात भई । बु तोता बोल्यौ भाई यामें मेरौ कहा खोटु ऐ । परि एक अकलि बताऊँ । बचिवे की जौ मानि जाओ तौ । वे बोले : बताइ भइया, कोई अकलि पेसी बताइ जाते बचि जाँइ, बु बोल्यौ

कै जब दिन निकसै, बु लैबे आवै जब सब अपनी अपनी नारि दुरकाइ जइयौ और ऐसे है जइयौ मानों मरि गये । और जो पहिले गिरै बु ही बहत्तर गिन लीजो । जब बहत्तर गिन्ती में है जाँय जबई उड़ि चलियो ।

समेरें अहेरिया आयौ और ब्वाइ दूरितेई देखिकें वे नारि मुरकाय कें उसास खैंचि गये । अहेरिया बोल्यौ मन में : चलौ और नार्ये तौ बहत्तर रुपइया तौ सूधे भये । लै छुरी पेड़ पै चढ़्यौ और एक एक छुड़ाइ कें धरती में डारन लग्यौ । जो पहिले तोता गिर्यौ बु गिन्ती गिनन लग्यौ । इकहत्तर तोता आइ गये, और बहत्तर की पोत हात ते छुरी छूटि परी । सो वानें जानी कै सबु आइ गये । भट उड़ि धर्यौ वाके पीछें सबु उड़ि गये । अहेरिया बड़ौ भारी खिस्यायौ । और बुई एक तोता राजा भोज रहि गयौ । ब्वाते बोल्यौ कै तैन मेरे बहत्तर रुपय्यान में पानी लगायौ है । सो तोइ का छोडुंगो जि सब अकलि तैन ई वताई ऐ । अहेरिया ब्वा तोता कू लैकें घर आयौ और अपनी औरत सै बोल्यौ कै तू या तोता की पंख-फंक उचेलि कै चीर लै । मैं बजारते मसालौ लै आऊँ । यानें बड़ौ ज्यानु कर्यौ ऐ । मेरे बहत्तर रुपयन में पानी दीयौ ऐ ।

अहेरिनी ब्वा तोता कू जब चीरबे बैठी तौ तोता बोल्यौ : भागुमान तू मेरी जानि बचाइ दै । मैं ब्वाकू बहत्तर रुपइया दिवाइ दुंगो । ब्वा तोता की बात सुनि कें बाकू तरसु आइ गयौ और बु न चीर्यौ । अहेरिया आयौ : ब्वानें बु चिर्यौ न पायौ तौ जरि भुंजि कें खाक है गयौ । और ब्वाकू मारिबे दौर्यौ । बु बोली : सुनों जी, यानें मोते न्यों कही कै मेरी जान बचाइ दै । मैं बहत्तर रुपइया दिवाइ दुंगो । अहेरिया बोल्यौ : कहाँ ते दिवाइ देगौ । तोता बोल्यौ : भाई राजा भोज की उज्जैन नगरी छोड़ि कें मोइ काऊ शहर कू लै चलि । अहेरिया ब्वा तोता कू लैकें चलि दीयौ । और काऊ शहर में लैकें पौहोच्यौ ।

अहेरिया बोल्यौ : भाई अब मैं काऊ ते कहा कहूँ ? तोता बोल्यौ भाई तू काऊ ते कलू मति कहै । जहाँ चारि-छै आदमी बैठे

हॉय म्वां मोइ लै चलि । मैं आपु कहि लुंगो । अहेरिया बजार में गयौ । और एक दुकान पै कछू बनियां बैठे चौफर खेलि रहे । एक बनिया की जबते बु खेलिबे बैच्यौ जबई ते हार है रही । और जब बु अहेरिया व्वा तोता ये लैके व्वाके माँऊ तमाशौ देखिबे ठाड़ौ है गयौ जबई ते व्वाकी जीत हौन लगी और सब बाजू बराबरि करि दई । बनियां बोल्यौ : जि माया कहा भई भाई । पीछें फिरिकें देखै तौ तोता लैके आदमी ठाड़ौ ऐ । बु बोल्यौ : च्यों भाई या तोता कू वेचै का बु अहेरिया बोल्यौ : वेचूँ हूँ । बनियाँ बोल्यौ : कहा लेगौ ? अहेरिया बोल्यौ : जो तोता कह दे सो । बनियाँ बोल्यौ : कह भाई तोता ! तुही कह । तोता बोल्यौ : तुम लेउगे ? बनियाँ बोल्यौ : लिंगो । “तौ बहत्तर रुपइया याकूँ दै देउ । बनियां नें बहत्तर रुपइया दैके तोता लै लियो । अहेरिया लै रुपइया अपने घर कूँ गयौ ।

तोता बोल्यौ : सेठ जी ! तुमनें मैं लै तौ लियोऊँ परि मेरी बातऊ मानौंगे । सेठ जी बोले : मानूँगे । तोता बोल्यौ : तौ अब ईख कौ बवारो ऐ । सो जितनी बुवाई जाइ वितनी ईख बुवाई देउ । तोता के कहेंते सेठजी नें दस बीघे कै जानें बीस बीघे ईख बुवाई दई । और व्वा की निकाई गुड़ाई ते खूब कमाई करवाई । बड़े जोर की ईख भई । शहर भरि में हल्ला हैगौ : कै तोता वारे सेठ की ईख बड़ी जोरदार है । भाई व्वाके तौ ईख में करारे है गये ।

अब ईख के पेरिबे कौ बखतु आयौ । सेठ बोल्यौ : भाई तोता कहा डौर करैगौ । अब ईख के पेरिबे कौ बखतु आयौ । तोता बोल्यौ : सेठिजी मानौ तौ बताऊँ । सेठिजी बोले : हम चों न मानिगे । हमारौ तौ मालिकुई तू ये, हम कोयें न मानिबे वारे । तोता बोल्यौ : अच्छौ तौ ईख में आगि लगाइ देउ सेठ बोल्यौ : जानें अच्छौ कर्यौ । बरस दिना कमाई-रखाई अब आगि लगाइबे की कह रह्यौ ऐ । कहुँ भइया रिस तौ नाँइ है गयौ । सेठानी ते बोल्यौ : कछू तैनें तौ नाँइ कह लई ? सेठानी बोली : ये जी ! मैंने तौ कछू नाँइ कही । अरे कछू चुगे की तौ भूल नाँइ परि गई ? ‘नाँइ तौ जी ! मैं तौ नहाइ-धोइ के बढिया पानी लाऊँ और तीन्वों टैम बढिया चुगौ धरूँ । तौ कहा बात भई । चलि हम तुम दोनों

मनायें। सेठ और सेठानी दोऊ तोता के जौरें गये। और हात जोरि कैं बोले : भाई तोता ! कैसे रिस है गयौ पे ? तोता बोल्यौ : ईख में आगि लगवाइ दई ? सेठ चुप है गयौ। और ईख में आगि लगाइवे गयौ। सेठजी नैं ईख में आगि लगाइ दई। दुनियाँ व्वातें कहन लगी कैं देखौ ! जि कौसौ बाबरौ यै । एक जिनावर के कहें ते पैदा में आगि लगाइ दई। पेसौऊ कोई मूरिख होगौ ? भगमान की करनी ऐसी भई ईख की खसबोई लैकें समुंदर में ते हंस आये। और हंसन ते सबु खेतु भरि गये।

राति भरि हंस रहे ओर मोतीन की छेर करी। तौ मोतीन के ढेर जमि गये। तोता बोल्यौ : सेठजी ! दस-बारह फावरे इकट्टे करौ और गाड़ी लै चलो। और मेंहनती लै चलो। सेठजी नैं सामानु इखट्टौ कर्यौ और लै मेंहनती खेत पै गयौ।

तोता बोल्यौ : भाई फावरेन ते मोती भरि भरि कैं गाड़ीन में भरौ। बड़ी दुबाई करी। बात जिहै के सेठिजी पूरे साहूकार करि दीये। अबतौ सेठजी कौ हल्ला है गयौ और पूरौ व्यौपार करन लग्यौ। एक दिना तोता बोल्यौ : भाई सेठ तेरें एक लडकी यै सो पेसौ याकौ व्याह और करिदैं। सेठु बोल्यौ : बताइ भाई। सगाई कहाँ करूँ ? तोता बोल्यौ : भाई और कहाँ बताऊँ, राजा भोज कूँ सगाई भेजि दै। सेठ ने व्वाई बखत उज्जैन नगरी के राजा भोज कूँ सगाई और चिट्ठी भेजि दई। व्वानें बड़ी खुशी ते सगाई लई। अब व्याह क सामान जुरन लगे।

मूर बात जि है कि राजा भोज की बरात गई। साहूकार के न्यां बड़े बड़े ठाट बनाये गये। तोता व्वा सेठ ते बोल्यौ : कैं भाई सेठ मेरी एक बात माननी परैगी। सेठजी बोले : भाई एक नां ड्रै मानुंगो। तोता बोल्यौ जब राजा की बरात आवै जब मोय दुबकाइ दीजौ। और एक काम जि करियौ कैं राजा ते ज्या बातै कहियौ कैं महाराज तुम चौदह विद्या सीखि कैं आये हो। सो हमें चौदई विद्या कौ तमासौ दिखाइ देउ। जब व्याहु करिगो। जब राजा भोज की बरात आई तौ सेठजी नैं तोता तौ दुबकाइ दीयौ और राजा ते कही कैं चौदहवीं विद्या कौ तमासौ दिखाइ देउ। तुम सीखिकें आये हौ। बु बड़ौ खुशी भयौ और एक बकरा

मंगवायौ और बु मरवायौ । अब ब्वा सेठ ते बोल्यो कै मेरे चोला पै माखी न बैठन पावै । मैं तुम्हें तमासौ दिखाऊँ ।

इतमें तोता सेठानी ते बोल्यो कै मेरे पींजरा की खिरकी खोलि दै । सेठानी ने पींजरा खोलि दीयौ । इतमें बु राजा चोला छोड़िके बकरा के चोला में घुस्यो और राजा भोज तोता कौ खलरा छोड़िके अपने में घुसि गयो । और फिरि ब्वा बकरा के ऊपर तेल छिरकवाइ के आगि लगवाइ दई । और राजा भोज अपने शहर कू आयौ ।

आई जैसी गाई ।

[सं० क० ब्र० सा० मं० के संग्रह से ।]

२. गुरु-बेला



एक विराहान के दो लरिका ए। विराहान बहुत गरीबो^१। बु बड़ौ परेशान। व्वाने विराहानी ते कही के न होय तौ इन छोरान्ने कहे पढ़िबे करि आऊँ। विराहानी बोली : करि आओ। विराहानु बोल्यो : भाई गैल कू चारि रोटी तौ करि दे। विराहानी ने काऊ के घर ते चून लाइ के व्वाकू चारि रोटी करि दई। विराहानु लै छोरान्नुपे चलि दीयो।

चलत चलत जाने दस के पाँच कोस पै पहुँच्यो। एक जंगल में बड़े जोर की भारी परी। वामें एक बाबा जी कौ अस्थान बड़ौ रमनीक ओ। विराहान पानी पीबे के काजे वा अस्थान पै मुरकि परयो। बाबाजी ने पानी प्याओ और विराहान ते पूछी : भाई कहाँ कू जाइ रह्यो है। विराहान बोल्यो : महाराज ! कहा बताऊँ कछु बात होइतौ बताऊँ। बाबाजी बोल्यो के भाई बताइ तौ सही कहाँ जाइगौ। विराहानु बोल्यो : महाराज मैं अपने इन छोरान्ने काऊ के ढिग पढ़िबे करिबे जाइ रह्यो हूँ। मेरे पास तौ धेलाऊ हतु नाये काऊ के भीतर दया आ जाइ तौ और कोई पढ़ाइ देगौ व्वाई के जोरें छोड़ि जाऊँगे^२। बाबाजी बोल्यो : हम पढ़ाइ दिग्गे हमारे पास छोड़ि जा। विराहानु बोल्यो : अच्छो महाराज आपुकी बड़ी महरबानी होगी^३। विराहानु दोऊ बालकन्ने छोड़ि के अपने घर कू आयौ और विराहानी ते बोल्यो के एक बाबाजी के जोरें करि आयौ ऊँ। व्वाके पास ज्या घरी तौ खूब आनन्दु पे। गइयनु कौ दुध पियौ और खूब बाबा के टिक्कर खाओ और पढ़ौ। विराहानी कू पैहलें तौ बड़ौ भारी रंज भयो पीछें कछु तसल्ली ऊ भई।

अब बाबाजी ने बड़े लड़का कू तौ विराहान की संस्कृत विद्या पढ़ाई और ल्हारे छोरा कू चौदह विद्या अच्छी तरह पढ़ाई, हाँ एक बात जो विराहान ते उहराई ही बु जिही कि एकु छोरा ये तू

१ गरीबो = गरीब+ओ

२ होइगी

३ जांगो

लै जइयो और एक छोरा पै मैं राखि लुंगो । और चाहैं जुन से कूँ तू लै जइयो । याई वात पै बामनी खूब रोई ही । अब बाबा बड़े छोरा कूँ तौ खूब लत्ता कपड़ा चीज वस्त पहराइ कें राखैं और ल्हौरै कूँ कोपीन लंगोटी पहरावैं । बड़ौ छोरा विराहान-विद्या संस्कृत में खूब हुस्यार कर दियौ और ल्हौरौ चाँदह विद्या निधान कर दीयो ।

अब दस कै जानें वारह वर्स पीछें विराहानी बोली कै अबतौ तुम छोरान कूँ लै आओ । विराहानु बोल्यौ : वात तौ ठीक कहि रही है । लाउंगो ना तौ देखि तौ आउंगोई । परि मेरे काजें दो रोटी तौ करि दै । विराहानी नें कहुँ ते चून लाइकें दो रोटी करि दई । विराहान लै रोटी चलि दीयो । चलत चलत साभ कूँ वा जंगल में पहुंच्यौ । वाकौ ल्हौरौ छोरा कोपीन लगी भई, नंगे भेष में लकड़ियाँ बीनि रह्यौ, व्वाकी निघा परि गयो तौ विराहानु छोरा के जौरें गयो । छोरा देखि कें रोइ गयो । बोल्यौ : पिताजी तुम मोइ लै चलयौ । खडुआ और गहने-कपड़ा के लोभ में मति अइयो । बड़े भइया कूँ बाबाजी नें खडुआ, ढोलना, कपड़ा बहुत-सी लोभ की चीज पहराइ रखी हैं । सो तुम व्वा लोभ में मति अइयो । इतनौ सामानु तौ मैं रस्ता चलतई चलत पैदा करवाइ दुंगो । और अब तुम जल्दी चले जाओ । जौ कहुँ व्वाइ खबरि परि गई तौ बु मोकूँ और तुमकूँ दोऊन कूँ मारैगौ । सो तुम जाओ । विराहानु म्हां ते चलि दीयो । और बाबा जी के अस्थान पै आयौ ।

दंडौत परनाम करी । आशीरवाद द्यौ । बाबाजी ते राजी-खुशी बचचान की पूंछी, बाबाजी नें व्वाते पूंछी । विराहानु दो दिना खूबु डाट्यौ । जब तीसरौ दिन भयो, विराहानु चलिये कूँ भयो । तौ बाबाजी नें दोऊ लरिका ठाड़े करि दीये और कही कै लै भाई तोइ जुनसौ बालक प्यारौ लगै व्वाई कूँ लैजा । विराहानु बोल्यौ : महाराज ल्हौरै छोरा पै जा की मा कौ भारी प्यारु ऐ । बु रोइ रोइ के पागल सी है गई है । सो महाराज जी मैं ल्हौरै छोराई कूँ लै जाऊंगो । बाबाजी कूँ बड़ौ दुःख भयो । बाबाजी

ने ध्यान धरि कें देख्यो कै यामें कौन की चालाकी है तौ ब्वा छोराई की बताई बातै' । परि खैर, देख्यो जाइगौ । 'रहौरे छोराई कें लैजा' । बु विराहनु रहौरे छोरा कूँ ई लै गयौ ।

म्वाँ ते जानें दो कै चारि कोस वे दोऊ पहुँचे । एक गाम के नजीक* एक गड़रिया भेड़ बकरिया चराइ रहौ ओ । विराहनु कौ छोरा बोल्यो पिताजी मैं एकु बहुत बड़ौ बकरा बनुंगो । या गड़रिया की पाग में पाँच रुपइया बँधि रहे हैं^२ सो तू बकरा के पाँच रुपइया माँगियौ, जि मोकूँ लै लेगौ फिर मैं मानस बनिकै आइ जाउँगो^३ । परि एक काम करियौ भाई जेबरा ऐ मति दीजौ । बु छोरा बौहौत कछु अञ्छौ और बड़ौ सौ बकरा बन्यौ । विराहनु जेबरा यें पकरि कें लै जाइ रहौ । गड़रिया की निघा ब्वा बकरा पै परी । बु आयौ और ब्वाते बोल्यो : ओ बकरा बारे बकरा कूँ बेचतु ऐ का । विराहनु बोल्यो बेचि दुंगो कोई लेगौ तौ । गड़रिया बोल्यो याकौ कहा मोलु ऐ । विराहनु बोल्यो पाँच रुपइया ऐ । गड़रिया ने पाँच रुपइया अपनी पाग में ते खोलिकें दै दिये और बकरा ले लियौ । विराहनु लै रुपइया चलि दीयौ । परि जेबरा न लियौ ।

छोरा बोल्यो पिता ने बौहौत बुरौ कियौ । थोरी देर में गड़रिया ने बु भेड़न में चरिबे छोड़ि दियौ, बु चरत चरत एक हींसि के ओट में जाइकें मानसु बनि गयौ और अपने पिता के पास जा^४ पहुँच्यौ । फिरि दोऊ बाप-बेटा चलि दीये ।

आगें एक बड़ौ सौ कसबौ गाम आयौ । बु छोरा बोल्यो : पिता तुम न्याँ बैठि जाओ । या प्याऊ पै । और मैं या गाम की शौल करि आऊँ । देखूँ कै या गाम में काए चीज कौ जादा शौखु ऐ । बु छोरा वा गाम में आयौ तौ कहा देखै कै ठौर ठौर मेंढा लड़ाइवे कौ भारी चाव पायौ । विराहनु कौ लरिका आइकें अपने बाप ते

१ बात ऐ

२ रए हैं

३ जांगो

४ जाइ

* नज़दीक - पास ।

बोल्यो कै पिताजी मैं एक बौहौत कलू अच्छौ मेढा बनूंगो^१ परि तुम मेरी सांकर काऊ पे मति दीजौं । विराहनु बोल्यो न दुंगो । अब छोरा मेढा बन्यौ और विराहनु ब्वाकूँ पकरि कें ब्वा गाम में बेचिबे लै गयो । एक सौकीन बोल्यो : भाई मेढा कूँ बेचैगौ का ? बु बोल्यो : बेचुंगो । 'कहा लेगौ ?' विराहनु बोल्यो : पन्दरह रुपइया । ब्वाने पन्दरह रुपइया दै के मेढा लै लियो । बु विराहनु मेढा की सांकर कूँ खोलिबे ल्यो । परि ब्वाने सांकर न खोलन दई । बिचारौ विराहनु सांकर कूँ छोड़िके चलि दीयो । ब्वा छोरा ने अपने मन में कही कै पिता ने बहुत बुरी कियो । परि खैर देखी जाइगी । ब्वाने मेढा सांकर सुन्ना छोड़ि दीयो और दुकान के आगे ब्वाकूँ नाज डार दीयो । मेढा नाज खांत खांत एक गली में चल्यो गयो और बिलुकइया[‡] दैके बनि छोरा अपने पिता के पास पहुँच्यो । विराहनु बड़ौ खुशी भयो, अब दोऊ बाप-बेटा चलि दीये ।

इतमें बाबाजी ने ध्यानु धर्यो । देख्यो कै बु छोरा कहा कहा काम करि रह्यो है । वे दोऊ बाप-बेटा एक सहर में आए और लड़िका एक बौहौत आलीसान डबल घोड़ा बन्यो और ब्वा कौ बाप पकरि कें ब्वाइ लै जा^२ रह्यो । बाबाजी ने देख्यो कै बु घोड़ा बन्यो ऐ । बाबाजी चल्यो और भेष बदलि के म्वाई आ गयो^३ । बु घोड़ा बारे ते बोल्यो कै घोड़ा कूँ बेचि दै । विराहनु बोल्यो : बेचि दिंगे । बाबाजी बोल्यो : कहा लेगौ ? विराहनु बोल्यो : दू सौ रुपइया लिगो । बाबाजी ने बाकूँ दू सै ऊ रुपइया दै दये । और घोड़ा लै लियो । विराहनु लगाम उतारन ल्यो । बाबाजी ने न उतारन दई और कहन ल्यो कै लगाम-कंडी-घरिका (?) जो सब चीज संग दई जाय^४ । या बातें सबु आदिमीऊ कहन लगे कै हाँ भाई ये सब चीज घोड़ी-घोड़ा के संग दई जायें । विराहनु बेचारौ खिस्वानों सौ रह गयो । इतमें छोरा घबड़ायो कै आजु नीचर छोड़े ना । लै घोड़ा कूँ और बाबा जी चल्यो ।

१ बनूंगो

२ जाइ

३ आइ गयो

४ जाय ऐ

‡ कलामुंडी ।

कहूँ गंगा-जमुना की सी रेती में दोपैहरी के समैया चढ़िकेँ खूब रेघौ† और बोल्यौ केँ तोइ जीमत न छोड़ुंगो। तैनेँ बड़ी दुनियाँ ठगी यें। और ठगतौ। बात जिहै केँ घोड़ा पसीनान ते तल हैगौ। बाबाजी नेँ फिर वाकू कीचड़ में दौड़ाया। व्वाकौ लगी जाइ दाबु, पानी में अर्राइ पर्यौ और लेह देह घोड़ा कौ शरीर छोड़ केँ मच्छी कौ शरीर बनाय लियौ। बाबाजी नेँ मगर बनिकेँ पकरि लई और बु छोड़ि मच्छी की देह चील बनिकेँ उड़ि गयौ। बाबाजी बाजु बनिकेँ पकरिबे दौरयौ। बु छोरा बौहौतई बच्यौ परि व्वा की पेश न जाय। एक राजा की रानी अपने महल पै केश सुखाय रही। जब ऊपर कूँ मुँह करिकेँ बार पीछेँ कूँ करे जब हो बु छोरा एक बहुत कछु उम्दा हार बनिकेँ व्वाकी गोद में आइ पर्यौ। रानी बड़ी खुश भई।

व्वानेँ राजा ते कही। राजा बड़ी खुशी भयौ। व्वा हार में एक बड़िया मनिका बनिकेँ बिराहान कौ लरिका बड़ौ दमकन लग्यौ। बाबा जी बोल्यौ : छोड़ूँ ना, चाहेँ कहूँ दुबकि लै। बाबाजी नेँ कहा काम करयौ केँ नर कौ भेष बनाइकेँ राजा की कचहरी में नट-लीला करी। बड़े जोर कौ तमाशौ कियौ। राजा बड़ौ प्रसन्न भयौ। राजा बोल्यौ : मांगि भाई तोकूँ कहा चहियें। तौ 'आप देउगे ना?' राजा बोल्यौ : मांगि दिग्गे। नट बोल्यौ : महाराज रानी की नारि के हार कूँ दै देउ। राजा बोल्यौ तैनेँ मांगी तौ जबर चीजै परि जा दिग्गे। राजा नेँ रानी ते मनय* करी। राजा बोहौत पीछेँ पर्यौ। रानी नेँ रिस्याय केँ हाह फैंकि केँ धरती में मारयौ। वाकौ एक एक दानों है गयौ। बाबाजी नेँ कहा काम करयौ केँ मुर्गा बनिकेँ एक एक दाने कूँ बीनन लग्यौ। एकु दानों एक ईट तर ओझिल में पर्यौ। व्वा की बिलइया बनि गई। बिलइया बनिकेँ मुर्गा की नारि पकरि लई और तोरि मरोरि केँ अलग करौ।

म्वां ते बु बिराहान कौ लड़िका अपने पिता के पास आयौ, दोऊ बाप-बेटा फिर बाबाजी के अस्थान कूँ आये। म्वांते अपने बड़ौ भइया और सब माल-टाल लैकेँ अग्ने घर कूँ आये।

[सं० क० ब्र० सा० मं० के संग्रह से।

† दौड़ाया।

* विनय।

३. फूलनदेई : कोलनदेई



एक फूलनदेई और कोलनदेई दो बहन थीं।^१ फूलनदे की माँ हतीः और कोलनदे की माँ नाई। कोलनदेई गया चरायौ करई। तौ वाकी मौंसी ऊपर ऊपर चून और नीचें गोबर की रोटी करिकें भेजई। तौ कोलनदेई चून चून तौ घाट लेई और गोबरै गाढ़ि दे ई। तौ एक दिनाँ उसकी मा उसे सुपने में दीखी। तौ वाकी मानें पूछी : बेटी दुखी कै सुखी ? वानें कही : मैया बहुत दुखी। वाकी अम्मा नें कही : मैं बम्बे पै बेरिया बनूँगी। वानें कही : मा फूलनदेई न खान देगी। कोलनदेई की मा ने कही कि तू बेर खायगी तौ पीरे पीरे, और फूलनदेई खायगी तौ वहीं^२ हरे कच्च।

एक दिन कोलनदेई बेर खाय^३ रही ई। तौ फूलनदेई रोटी लैके आई। वानें पूछी बीबी का खायी^४ है। वानें कही : बीबी बेर खा रई^५ हूँ। तूवी खा ले। जब कोलनदेई खाय तौ पीले पीले और फूलनदेई खाय जब हरे कच्च। जब वह^६ फूलनदेई घर गई तौ वानें अपनी माते कही : या बम्बे पै एक बेरिया ऐ। जब कोलनदेई खाय तौ पीले पीले और जब मैं बेर उठाऊँ तौ वह हरौ कच्चं। तौ वाकी मा अंसटपाटी* लैके परि गई।

जब फूलनदेई कौ चाचा आयौ तौ वानें पूछी कि तू कैसे पडी है। वानें कही बम्बे पै जो बेरिया ऐ बाएँ कटवावें तौ रोटी खाऊँ नहीं तौ रोटी न खाऊँ। बाके चाचा ने बेरिया कटवाई। जब वह बेरिया कटि गई तौ कोलनदेई की मा सुपने में फिरि आई। वानें पूछी : बेटी अब दुखी कै सुखी। वानें कही :

१ ई

२ मई

३ खाइ

४ खाइ रही है

५ बु

६ थी।

* खटपाटी।

माँ अब मैं औरबी दुखी। वाने कही : देखि बेटी मैं तेरे घर में मोखी बनुंगी। वामें जब तू खाय^१ करैगी तौ लड्डू पेड़ा, जब बु फूलनदेई खाय^२ करैगी तौ कंकड़ पत्थर।

एक दिन कोलनदेई लड्डू पेड़ा खा^३ रई। इतने में आगई^३ फूलनदेई। तौ वाने कही : बीबी का खा^२ रई है। कोलनदेई ने कही : बीबी लड्डू-पेड़ा खा^२ रही हूँ। आज तू बी खा ले। जब कोलन खावै तौ लड्डू पेड़ा और फूलनदेई खाय तौ कंकड़-पत्थर। फूलनदेई ने अपनी अम्मा ते जाइके न्यौ कहि दई कि अम्मा कोलनदेई तौ लड्डू-पेड़ा खाय^२ करै। वाकी अम्मा फिरि अनसट-पाटी लैके पड़ि पई। फूलनदेई कौ चाचा आयौ तौ वाने पूछी कि तू चाँ अबके कैसे पड़ी। वाने कही कि हमारी या मोखी ऐ बन्द करा देऔ तौ अंजल पानी† करूँ, नई तौ मैं मरुंगी। वाने मोखी भी बन्द करा दी।

एक दिन फूलनदेई की माने कही कि तुम कोलनदेई की ऐसी जगह सगाई करियौ कि जो लकड़ी बेचतौ हो। और मेरी बेटी की ऐसी जगह सगाई करियौ जो राजा महाराजा हो। तौ वाने ऐसी ई जगह सगाई करी।

तौ फूलनदेई की बरात खूब सज धज कै आई और कोलनदेई की बरात मामूली आई। फूलनदेई की बरात में खरबोरिया मचिगौ और कोलनदेई की बरात में खूबु भमभमाहट आ^४ गयौ। फूलनदेई पै कछू भी गहनों न रह्यौ और कोलनदेई पै खूबु गहनों हैगौ। तौ वाकी मौसी ने कही कि कोलनदेई तू कुछू गहनों अपनी बहन कूँ दै दै।

जब फूलनदेई की माने कोलनदेई कौ सिर बाँधौ तौ वाके सिर में बाँधती जाय और कील ठोकती जाय। तौ जब सबरी कील

१ खायौ

२ खाइ

३ आई गई

४ आई

† भाषा विज्ञान का एक विचित्र उदाहरण है—अन्न+जल = अंजल। इसका एक अर्थ रह गया और यह अन्न का पर्याय बन गया। पानी तब और जोड़ना पड़ा।

ठुकि चुकीं तो वह चिड़िया बनि कें उड़ि गई । तौ कोलनदेई की जगह वाने फूलनदेई भेजि दई । तब वाके पती न पूछी क तू तौ कारी नाँयी, अब तू कारी क्यों है गई । तौ वाने कही कि मेरी मौँसी मोपै कोला पिसवाय करै ई । तो मैं कारी है गई । व्वाने कही : अच्छा ।

जो चिड़िया बनके कोलनदेई उड़ गई तो वह रोज उनके घर पै बैठ के न्यों कह करैई कि : कोलनदेई डोलै मारी मारी । फूलनदेई सोवै चित्तरसारी ।

तौ एक दिना बु चिड़िया कोलनदेई के पती नें पकड़ ली, जब वाके सिर में से कील निकारीं तो देखी तो कोलनदेई । जब कोलनदेई ने यह बात देखी तो वाने कही कै फूलनदेई ऐ देस निकारौ दे दो । तो कोलनदेई महलन में रहन लगी और फूलनदेई कूँ देस निकारौ दै दीयौ ।

[सं० क० जगदीश प्रसाद कोसी कलाँ, मु० ताबाबशाही, मथुरा.
ब्र० सा० मं० के संग्रह से]

—तीन—

कौशल की कहानी

[यहाँ एक कहानी दी जा रही है। इस कहानी की नायिका ने
चरुचि की स्त्री उपकोषा के जैसे कौशल का उपयोग
किया है।]



यह कहानी इस प्रकार है:—

१. ठाकुर रामपरसाद



१. ठाकुर रामपरसाद



ठाकुर रामपरसाद और इनकी ठकुरानी जे घर में खाली* दू पिरानी है। हलुकौ-पतरौ खेतुऊ करत्वे। वापै एक भैंसि, दू बरध ऐं। भैंसिया दूध देंती। खेत में कलु ऐसी पैदा न भई। ऐसैं करिकें तीन बरस की वापै भेज रुकि गई। कारिन्दा पटवारी और लंवरदार कौ नित्त तगादौ आयौ करै। जब कारिन्दा कौ सिपाई तगादे कूँ आवै जबई नित्त छाछि लै जायौ करै। और जब पटवारी तगादे कूँ आवै तौ बाकी सबु दही यै लै जायौ करै। और जब कवऊ कारिन्दा कौ चक्कड़ होइ तौ बु सबु दूधै लै जाइ। विचारौ रामपरसादु बड़ौ तंग है गयौ। और भूखनु मरन लऱ्यौ।

अब कारिन्दा पटवारी बोले कै कैतौ तीन बरस की माल-गुजारी है जा नहीं कुड़कमीन लाइकें हम कुड़क कराँइंगे। रामपरसादु आइकें अपनी बहू ते वोल्यौ कै आजु कुड़कमीन आवैगौ सो मैं तौ दुबकि जाऊँ और तू तारौ दैकें घर में बैठि जइयौ। मैं अवेरौ सौ राति में आउँगो। रामपरसादु दुबकि गयौ।

अब रामपरसाद की बहू हात पाम धोइकें, नई फरिया ओढ़िकें पानी भरिबे गई। गैल में पटवारी मिल्यौ। वोल्यौ : कै कोयै रामपरसाद की सी बौहौटिया ?

‘येजी हम्बै’, फिरिकें ठाड़ी है गई।

‘रामपरसादु कहाँ गयौ यै। भेजि देय नहीं कुड़की होगी।’ ठकुरानी बोली : ये जी वे तौ तिहारे डर के मारें कैऊ दिना के भगि गये।

‘भलौ !’

‘हाँ जी !’

‘तौ पौहे ढोरन की कैसैं हौति होगी ?’

‘ये जी मैं ई करतूँ।’

‘कोई चिन्ता मति करै । हम आजायौ करिगे ।’

आगें चली तौ कारिन्दा पायौ । बोल्यो कै को जाति ये ?
रामप्रसाद की सी बहू ।’ फिरि कैं ठाड़ी है गई ; ‘ये जी हम्बै ।’

‘तौ रामप्रसादु कहाँ गयौ ये । भेज-फेज दै-दाय दे नहीं
कुड़की होगी ।’

‘वे तौ कैऊ दिना के भाजि गये ।’

‘भलौ ?’

‘हाँजी ।’

‘तौ ढोर-पौहेन की को करि रह्यौ है ।

‘ये जी सबु में ई करि रही हूँ ।’

‘कोई चिन्ता मति करियौ राति कूँ हम आइ जाँइगे ।’

‘आगें चली तौ सिपाई पायौ । बोल्यौ कै ठकुरानी ये का ।

बोली : ‘हम्बै जी ।’

‘रामप्रसादु कहाँये ?’

‘ये जी बे तौ भागि गये ।’

‘भेज-फेज को देगौ ? नहीं कुड़की आवैगी । परि कोई बात
नाये । घबड़ैयौ मति, राति-विराति कूँ हम आइ जायौ करिगे ।
और भेजऊ की देखी जाइगी ।’

अब दिन मुद्यौ । राति भई । तौ सिपाई आयौ । फाँटिकु
खटखटायौ । बोल्यौ कै रामप्रसादु हत्वै का । ठकुरानी बोली :
‘ठैरियो, आई फाँटिकु खोल्यौ । भीतर गये । खाट बिछाइ दई । सिपाई
बैठि गयौ । बोल्यौ कै रामप्रसादु भगि चों गयौ । मैं भेज दै दँतौ ।
इतेकई में पटवारी आइ गयौ । बोल्यौ कै रामप्रसादु हत्वै का ।
ठकुरानी बोली ठैरियो आई ।’

सिपाई बोल्यौ : कोयै ?

‘पटवारी जी ये ।’

‘तौ बीर ! तू मोइ दुबकाइ । तू मेरी घर्म की बहन, मैं तेरी
भइया । मोइ बचाइ ।’

बोली : कै सबु लत्ता उतारौ ।

वानें सबु लत्ता उतारे । ठकुरानी नें पोतना लैकेँ सबरौ पोति केँ औरु मूँडु पै माटी धरिकेँ और ऊपर दीयौ धरि केँ कौने में ठाढ़ौ कर दीयौ । अब फाँटिकु खोल्यौ । पटवारी आए । खाट पै बैठि गये । बोले चिन्ता मति करियौ । तीन्यों बरस की भेज स्याहे में दाखिल करि दुंगो । इतेकई में कारिन्दा आयौ । बोलयौ : रामपरसादु हत्वै का ? ठकुरानी बोली : ठैरियों जी आई ।

पटवारी बोलयौ : कोयै ?

‘ये जी कारिन्दा येँ ।’

पटवारी बोलयौ : भागुमानु मोइ दुबकाइ ।

वानें कही : सबु लत्ता उतारौ ।

वानें भट्टई उतारि दिये । बु बोली कोठी की छाँनि के नीचेँ घुसि जाऔ । परि मूँडु नेंक नीचेँ राखियों ज्या में एकु कारौ स्याँपु केऊ दिना कौ वैख्यौ है । जानें कहुँ आँधरौ है गयौ येँ का । कितऊ कूँ जाई* नायें । वानें कही : भागुमान कान तौ हलाउंगोई ना ।

ठकुरानी नें फाँटिकु खोल्यौ । कारिन्दा आयौ । औरु खाट पै बैठि गयौ । बोलयौ कै रामपरसादु कबते नायें । ठकुरानी बोली : ये जी बिन्नेँ तौ अठवारेनु है गये । कारिन्दा बोलयौ : कोई बात नायें । मैं सबु देखि भारि लुंगो । और तीन साल अगिली औरु तीन साल पिछली सबु भेज माफु करि दुंगो । बु बोली : ये जी बे तौ गये । अब तुम्हें दीखै जैसेँ करौ । इतेकई में रामपरसादु आइ गयौ । बोलयौ कै फाँटिकु खोलियौ । ठकुरानी बोली : ठैरियों दूधै धरि आऊँ । आई ।

कारिन्दा बोले : कोयै ?

ठकुरानी बोली : बेई एँ ।

‘को, रामपरसादु ?’

‘हाँ जी ।’

‘अरी तौ पनमेसुरी मोइ दुबकाइ ।’

‘ये जी कहाँ दुबकाऊँ ?’

‘अरी बीर ! तू मेरी धर्म की बेटी । परि मोइ दुबकाइ । नहीं मेरी बड़ी जाति बिगारैगौ ।’

‘अच्छा तौ, लत्ता-पिछौरा वेगि उतारौ ।’

वानें डर के मारें सबु उतारि दिये । बु बोली : देखौ तुम कोठी में घुसि जाअौ । परि एक कामु करियों या में मेरी परु की दवाईन कौ तेलु धरयौ है कहुँ हलियों भुलियों मति । नहीं सबु तेल फैलि जायगौ । चुप बैठे रहियौ । मेरें गठिया दुख कबऊ कबऊ है जातुपे । फैलि गयौ तौ कौन पै मँगाउँगी । कारिन्दा बोल्यौ : भागुमान उसासु तौ लुंगोई ना और की कहा चलाई ।

अब फाँटिकु खोल्यौ । रामपरसाद आयौ । बोल्यौ : भाई मैं दिन भरि कौ भूखौऊँ कोई रोटी-फोटी, दरिया-महेरी होइ तौ दै । परि जि तौ धताइ, कोई तगादे-फगादे कूँ तौ नाँइ आयौ । बु बोली : आये तौ हते । अबेरे से आये । ठकुरानी ने महेरी परोसि दई । और बाई में दूधु करि दीयौ । रामपरसादु बोल्यौ : भाई जितौ नैक तातो ये । बु बोली बीजना लै लेउ । सीरौ करि लेउ ।

अब बु मन में बोली कै न जानें पटवारी कहुँ भूखौ है का । बड़ी देरते इतई कूँ छानि में ते देखि रह्यौ है । न होइ तौ ज्याइ दूधु दै आऊँ । पटवारी ते बलाइ कामु परत्वै । बेला में दूधु लैके गई और कोठी के ऊपर दैन लगी । बु तौ बिचारौ डरके मारें चुप बैअ्यौ । तातौ बेला हात में ते छूटि गयौ । कोठी के ऊपर फैलि गयौ । बिचारौ पटवारी भुरसि गयौ । फफोला परि गये और धमारे में हैके कोठी में भीतर गयौ । कारिन्दा बैअ्यौ । बाकी पीठि पै परयौ । सबु सरीर पै परयौ वाऊ कै सबु सरीर में फफोला परि गये । बोल्यौ : भागुमान मैंने नाहि फैलायौ जि तेरौ तेलु आपई फैलि गयौ ये । परि बड़ौ गरमु है । पटवारी बोल्यौ । हल्यौ मैं ऊँ नाऊँ । मो ताई कैसें आइ गयौ । रामपरसादु बोल्यौ : महेरी तौ पीछेई खाऊँगो परि जि को कोठी में बबरयौ बैअ्यौ है ।

ज्या देखूँ। गयौ और कारिन्दा कौ हातु पकरि कँ खँचि लियौ। वानें कही कै तैनें बड़े पाम उखारे। अब बताइ दै ? कारिन्दा नें हात जोरे और बोल्यौ कै भाई जन्म भरि भेज मति दीजौ परि मोइ छोड़ि दै। कारिन्दा जी छोड़ि दीये।

फिरि बोल्यौ कै जि छानि में को हलिबे बारौ यै ज्याइ देखूँ। विचारी पटवारी पाम पकरि कँ खँचि लियौ और खूब मार लगाई। पटवारी बोल्यौ कै भाई तेरौ खातौ माफ़ीदार में करि दुंगो। तू मोइ छोड़ि दै। पटवारीऊ छोड़ि दीयौ।

अब बोल्यौ भाई मैंने जे बड़े-बड़े आदमी मारेयें। जे अब मोइ पिटवाइंगे। सो चलि राति में ई भगि चलें। सबु सामान बाँध्यौ। बोल्यौ : सोटि लकड़िया यै को लै चलै। मरन दै। परि एक कामु करि मेरौ डंडा ला। देखि जि तैनें दीवटि कैसी नीठि ते रचि-पचि कँ बनाई यै और कान-नाक, आँख-भौंह कैसे बढ़िया बनाये यें। कोई वैसई तौ लै जायगौ। ज्याइ फोरि चलें। इतनी सुनिकें सिपाई बोल्यो कै अजी ठाकुर साहब मरि जाँउगो।

‘अरे कै सारे मेरी छाल्लिऊ तक नहिं छोड़तो।’

‘अजी मैं ज्या नौकरी यै ई न करुंगो। कबऊ न आउंगो मोइ छोड़ि देउ चाऊ कूँ छोड़ि दियौ। धेला काऊ कूँ न दियौ।’

[सं० क० पातीराम अकबरपुर; ब्र० सा० मं० के संग्रह से।]

—चार—

जान-जोखिम की कहानियाँ

[इसमें दो प्रकार की कहानियाँ संग्रहित हैं। एक तो ठगों से संबंध रखने वाली; दूसरी विशेष जान-जोखिम अथवा साहस की यहाँ ये कहानियाँ दी गयी हैं।]



ये कहानियाँ इस प्रकार हैं :—

१. ठगों को ठगने वाला
२. चोर घरी में जनम
३. शेखचिल्ली
४. बदकार माता
५. यार की यारई
६. देवर-भावी
७. सपने कौ देसु



१. उग्राँ कौ उगाने वाला



एकु राजा ओ । व्वाके एकु बेटा ओ । व्वा बेटा पै व्वाकौ बहुत भारी प्यारु ओ । परि व्वाकौ मनु नाओ लगतु । एक दिना राति कूँ उठि कैँ बु चलि दीयौ । चलाचल चलाचल बु एक और दूसरे सहर में पहुँच्यौ । व्वा सहर में एकु साहूकार रह्यौ करतो । बु साहूकार बहुत धनी ओ । व्वाके धन कौ कछू वार पार नाओ । परि व्वाकें कोई बेटा नाओ ।

जब राजा कौ बेटा व्वा नगर में पहुँच्यौ तौ व्वा साहूकार पे खबरि परी । व्वानें बु बुलायौ । बु गयौ तौ साहूकार नें व्वाने पूछी कि रे तू को पे, कहाँ ते आयौ पे ? व्वाने अपनौ सबरौ अहवालु कहि दीनों । साहूकार नें बु राखि लीनों ।

साहूकार के सहर में एकु सरोवरि ई । साहूकार कौ जि हुकमु ओ कि कोई आदिमी व्वा सरोवरि में न अन्हावै । साहूकार जब जाइके व्वामें डुबकी लगाओ करतु ओ, तौ व्वाके हाथन में हीरा, पन्ना, जवाहिराति आइ जायौ करत पे । परि व्वाने राजा के बेटा ते तौ न्हाइबे की कहि राखी ई । राजा कौ बेटा जब व्वा में डुबकी लगावै तौ कंकर पत्थर ई व्वा के हात में आमैं ।

भौतु दिना राजा के बेटा पे म्वाँ रहत रहत है गर । एक दिना वाने साहूकार ते कही : पिताजी अब हमें अपने मा-बाप की यादि आइ रही पे । अब हम उनके जौरेँ हैबे जांगे । साहूकार नें कही : भौतु अच्छा बेटा । परि लै कहा जागौ । व्वाने कही : एक घोड़ा देउ और पोसाक पहरिबे कूँ देउ । और दू चारि लाल देउ । साहूकार नें सबु चीज व्वाकी भेट करी ।

अब राजा कौ बेटा चलि दीनों ।

(२)

दर कूँच दर मंजिल तै करतु भौ बु अपने नगर कूँ चलिबे ग्यौ । आगे जाइके व्वाइ एक उगन की नगरी परी । एक उगु सबु उगनु को सिरदार हतु काओ, समझि गौ कि जितौ कोई

सौने की चिरैया पे। बु ब्वाते भूठी सांची बात बनाइ के अपने घरकू लिवाइ लैगौ।

ब्वा ठग की छू बेटी ई। ब्वाने अपनी बेटीन ते कही : देखौ जि सौने की चिरैया पे जैसें बनै जैसें जाइ ठगौ। बेटीनु कही : अच्छा पिताजी !

राति भई। राजा कौ बेटा ऊपर चित्तरसारी में सोइवे कू भेज्यौ। अब एक बेटी चौमुख दिवला एक हात में लैकें और तरवारि लैकें ब्वाके जौरें गई। जाँत खैम ब्वाकी छाती पै चढ़ि बैठी। और ब्वाते कही : तो पै जो कछु होइ सो धरि दै नईं तौ तोइ मारति ऊं। ब्वाने कही : भागिमान, मो पै कछु नाँएँ। जौ तू मोइ मारि देगी तौ पेसेईं पछितावैगी जैसें लाख बनजारौ अपने कुत्ता पे मारि कें पछितायो का ओ। ब्वाने कही : लाखा बनजारौ कैसें पछितायो। ब्वाने कही : जौ तू मेरी छाती पै ते उतरि परै तौ बताऊं। सोई बु छाती पै ते उतरि परी। अबु बु कहिबे लग्यौ :

देखि ठग की बेटी ! एक लाखा बंजारौ ओ। ब्वापै एक कुत्ताओ। एक पोत ब्वापै औखा परी। ब्वाने पांसौ रुप्या में अपनौ कुत्ता गहनै धरि दीयो एक साहकार के यां।

ब्वा साहकार कें एक दिना चोर चोरी करिबे आए। कुत्ता उन चोरनु देखि रह्यौ। ब्वाने सोची : जौ जौ मैं घूँसतु ऊं, तौ तौ जे मोइ मारि दिंगे। जाते ला चुप्पु चापुई देखतु रहूँ कि जे कहा करत पे। चोरनु सबु मालु असबाबु निकारि लीयो। सबु रुप्या और माल असबाबु उन चोरनु जाइकें एक ताल में गाढ़ि दीयो कुत्ता ने सब बात देखि लीनी।

सबेरें भएँ हल्ला सोरु मँच्यौ। कुत्ता सबन कें लत्तानु पकरि कें खैचै। परि काऊ की समझ में ब्वाकी बातई न आबै। फिरि एक डोकरा ने कही : भाई जा कुत्ता के संग चलौ, जि कछु बतावैगौ। सोई सबु जने ब्वा कुत्ता के पीछें चलिबे लगे। कुत्ता ब्वाई ताल में जाइकें कूदि पर्यौ। लोगनु सोची : कुत्ता करतु कहा पे। कुत्ता ने डूबक मारी और अपने मुँह में एक रुप्यान की थली उठाइ लायो। लोगनु सोची भाई मालु जाई में पे। कै ते उनने घुसि कें ब्वा में दूड़ा खखोरी मचाई, सोई उनें सबु मालु-मता पाइ गयो अब बु साहकार कुत्ता पै बड़ौ राजी भयो और

व्वाते कही : जा अब तू अपने मालिक के जौरें जा । व्वाने' सव वात एक चिट्ठी में लिखिके व्वाकी नारि में बाँधि दीनी ।

अब बु कुत्ता लाखा वंजारे के जौरें चलयौ । जब लाखा वंजारे ने कुत्ता आमतु देख्यौ तौ व्वाने' अपने मन में सोची कि कुत्ता साहूकार ते दगा करिके चलयौ आयौ ऐ । सोई व्वाने' तरवारि निकारि के कुत्ता कौ मूड़ काटि दियौ ।

जब व्वाइ व्वाकी नारि में चिट्ठी देखी तौ व्वाने' बु खोलिके पढ़ी । पढ़िके एक दम व्वाइ झमा आइ भयौ । और व्वाइ हाय कुत्ता हाय कुत्ता करिके रोइवे लग्यौ । सो हे उग की बेटी ! जौ तू मोइ मारि देगी तौ तुहू ऐसे ई पछितायगी, चाँकि मेरे पास कछू हतु नाँएँ ।

× × ×

व्वा राजकुमार ने बे लाल अपनी जाँघ चीरि के व्वा में भरि लए ।

दूसरे दिना दूसरी उग की बेटी आई और बुई व्वाकी छाती पै चढ़ि बैठी । राजा के बेटा ने व्वाते कही : जौ तू मेरी जानि लै लेगी तौ तू ऐसेई पछितावैगी जैसे राजा अपने बाज ऐ मारिके पछितायौ काओ । व्वाने' पूछी राजा कैसे पछितायौ ? व्वाने' कही : मेरी छाती पै ते उतरि तब तोइ बताऊँ । बु छाती पै ते उतर परी । राजा कौ बेटा कहिबे लग्यौ :

देखि उग की बेटी ! एक राजाने एक बाजु पारि राख्यौ । जब राजा सिकार खेलिबे जायौ करतौ तब बु अपने पंखन ते व्वाकी छाया करतु जायौ करतु ओ । एक दिना राजा ऐ बड़ी प्यास लगी । परि पानी कहँ न । व्वाई बखत एक चील एक स्यांप ऐ मारि के एक पेड़ पै डारि गई व्वाके मुँह में ते जूहर की बूँद भरयौ करेँ । राजा ने समझी कि ईसुर ने मेरे काजे पानी बरसायौ ऐ । सोई एक कटोरा में उन बूँदनु कौ लैबे लग्यौ । बाज ऐ सब बातन की खबरि ई । सोई व्वाने' राजा के कटोरा पै झपट्टा मार्यौ, सो कटोरा गिरि पर्यौ । राजा ऐ बड़ी रिस आई । व्वाने' तीर कमान ते झट्ट बाजु मारि दीयौ ।

जब बु ऊपर कूँ चाह्यौ सोई व्वाइ स्यांपु दीस्यौ । अबु बु हाय बाज हाय बाज करिके रोइबे लग्यौ । सो हे उग की बेटी !

मेरे ऊ पास कछू नाँय । जौ तू मोय मारि देगी तौ तुइ ऐसे ई पछितावैगी ।

बु ब्वा दिना लौटि गई और अपने पिता ते जाइके कही :
पिताजी जाके पास कछू नाँएँ । बापु ने कही : हतु कैसे नाँय ।

x

x

x

तीसरे दिना बु पहली ठग की बेटी फिरि आई । व्वाने आइके व्वाते कही : देखि राजा के बेटा ! हमारौ बापु ठगु ऐ । व्वाके चंगुल में ते तू बचि नाँएँ सकतु । जाते तू मेरौ एकु कहनौ मानि । मेरे बाप की दूँ ऊँटिनी ऐ । एक २० कोस जाँति ऐ और एक ६० कोस जाँति ऐ । तू अस्सी कोस बारी ऊँटिनी ऐ खोलि लीजो और मोऊ ऐ अपने संग बैठारि के भाजि निकरियो ।

राजा के बेटा नें हामी भरि लई । अबु बु ऊँटिनी ऐ खोलिबे चल्यौ । परि व्वाइ पहुँचानि न परी कि कुनसी ऊँटिनी २० कोस चलति ऐ । व्वाने साठि कोस चलिबे बारी ऊँटिनी खोलि दई ।

अब बे दोऊ व्वा पै वैठिके भागि निकरे । आगे जाइके साठि कोस पै ऊँटिनी बैठि गई । अब ठग की बेटी ने कही : मेरौ बापु आइके अन्हाल पकरे लँतु ऐ । चौकि अस्सी कोस बारी ऊँटिनी रहि गई ऐ । तू तौ अब जा पेड़ पै चढ़ि जा और मैं नीचे ठाड़ी ऊँ ।

पीछे ते व्वाकौ बापु आइ ई चौ न गयौ । अब व्वाकी बेटी ने कही : पिता बु ज्याँ ते अन्हाल ई भाजि के गयौ ऐ । तुम साठि कोस बारी ऊँटिनी पै चढ़िके जाओ और व्वाइ पकरि लाओ । मैं जब तक जा अस्सी कोस बारी पै चढ़िके अपने घर कूँ जाँति ऊँ । ठग ने कही अच्छी बात ऐ ।

ठगु व्वाइ दूँ ड़िबे चल्यौ । व्वाकी बेटी २० कोस बारी ऊँटिनी पै बैठी और राजकुमार ऊ बैठार्यौ । अब राजा कौ बेटा ऊँटिनी पै चढ़िके अपने सहर कूँ चल्यौ । रास्ता में व्वाने अपने मन में सोची : जौ जि अपने बाप की ई नाँइ भई तौ मेरी कहा होगी । सोई व्वाने तरवारि ते व्वाऊ की नारि उड़ाइ दई ।

अब बु अपने घर आइ गयौ । और राजपाटु करिबे लग्यौ ।

२. चौर चुरी में जन्म



एक साहूकार बड़ौ मालदार ओ। परि व्वाकें कोई संतान नांही। भगमान की ऐसी करनी भई कै बुड़ापे में बितुके एक लरिका पैदा भयौ। साहूकाल ने वड़ी खुशी मनाई। खूब डट्टौनु* क्रियौ। माया गोविन्द की ऐसी भई कै ज्या दिन ते लरिका पैदा भयौ व्वा दिन ते पइसा में घटोतरी हौन लगी। और धीरे धीरे जब बु लरिका स्यानों भयौ तौ अनेक बुरी आदति व्वामें परन लगी। पढ़िबे ते ज्यौ चुरामन लग्यौ। नशेबाजी, सराफखोरी, जूआ खेलिवौ बौहौत सी बुरी टेब व्वा में परि गई। धीरे धीरे घर कौ पइसा जब बरबाद है गयौ, तौ चोरी करन लग्यौ।

व्वाने कहा कामु करयौ कै लुहार कै जाइके लोहे की मेख बनवाई और एक हतौरा लीयौ। राजा के महलन में चोरी करिबे जाय। भीत में मेख गाढ़ि दे और चढ़ि जाय। ऐसैई ऊपर चढ़ि गयौ। और ऊपर चढ़िके मोरी में लेजु बाँधिके भीतर महलन में उतरि गयौ और राजा की छोरी की चीज-वत्त गहने-गाठे ऐ लै आयौ। धौंतायौ भयौ तौ महलन में हल्ला मच्यौ कै राजा की बेटी कौ जेवर चोरी चलयौ गयौ।

राजा ने सुनी। राजा ने सुनिके पहरदारन ते कही। पहरदार बोले : महाराज तारौ दूख्यौ ना, औहँडौ लग्यौ ना, अब और बात कौ कहा इंतजाम करे। राजा ने कहा कामु करयौ कै अपने पहरदार और सिपाही सबु बुलाये। और बुलाइके हुकमु दीयौ कै चोर कू को पकरैगौ। दरोगा जी बोले कै आजु पहरौ में हुंगो और मैं ई चोर ऐ पकरुंगो।

इतमें साहूकाल के लरिका की एक सिपाई ते यारई ई। सिपाई व्वाके ढिंग गयौ और व्वाते सबु किस्सा कहि दियौ। कि आजु तोइ पकरिबे कौ बीरा दरोगा जी ने खायौ ऐ। बु धोख्यौ देखी जायगी। दरोगा ने कहा कामु करयौ कै चौराहे के खरंजा पै रुपइया बखेर दिये। और हतकड़ी-बेड़ी लैके पहरौ दैन लग्यौ।

१ जाइगी

* दट्टौन = नामकरण संस्कार का भोज।

जब आधी रात को समैयौ भयौ तौ चोर नैं कहा कामु करयौ कै जनानों भेष बनायौ । और खूब बढ़िया लहंगा पहरयौ और खूब बढ़िया फरिया ओढ़ी और सोलह हू सिंगार बनायौ । और पामन में गुर की लपटी लपेटी और हात में चौमुख दिवला जोरि के व्वा द्रोगा के चलि दीयौ । जब व्वा द्रोगा के जोरें पौहोंच्यौ तौ द्रोगा बोल्यौ कौन ? आधी राति पै कहाँ जाइ ? बु बोल्यौ : श्री महाराज ! आज हम श्री दुरगाजी कौ बरतु रहीं सो जोति-बाती करिकें पथवारी पे पूजन करिबे जाइ रही ऊँ । इतनी बात सुनिके द्रोगाजी ने व्वाकूँ छोड़ि दीयौ । परते जब वापिस हैकें आई तौ दूसरी सड़क की गैल आइकें सब रुपइया पामन में चुपटाइ लए । और फिरि द्रोगा के ढिंग आयौ और द्रोगा जी ते घूँघट की ओट करके धीरे धीरे बोली : श्री महाराज ! तिहारे हात में जि कहायै ? द्रोगा जी बोले : जि हात-पामन को हतकड़ी-बेड़ी ये । द्रोगा जी पै ते लैके अपने हात-पामन में पहरन लगी । और कहन लगी : श्री महाराज ! कैसे पहरत ऐं ? द्रोगा जी बोले : नेकवक्त ऐसे नाँय पहरे । देखि जि हातन में पहराई जाति ये और जि पामन में पहराई जाति ये । और ऐसे तारी लगायौ जाँवै । द्रोगा जी या सबु काम कूँ अपनेई हात-पामन में करन लगे । और तारी लगाइ के बोले : लेउ तुम खोलि देउ । ये सब ऐसे पहरी जाति ऐं ।

लै तारी कूँ बु लंबी परी । द्रोगा हतकड़ी-बेड़ी में बँधे पड़े रहे । समरे भये खबरि लगी कै द्रोगाजी हतकड़ी बेड़ी में बँधे परे ऐं । और कहन लगे कै धोकौ है गयौ ।

दूसरे दिन दीमान साव ने बीरा खायौ । कै आजु हम पकरेंगे ? सिपाई ने व्वाते जाइके कही : कै आजु दीमान साव ने पकरिबे कौ बीरा खायौ ऐं ! बु बोल्यौ : देखी जायगी ।

चोर ने कहा कामु करयौ कै फटे पुराने लत्ता बाँधि कै और धोबिनि कौ भेष बनाइकें ताल पै लत्ता जाइ धोये । आधी सी राति पै दीमान साव आहट सुनिके ताल पै पहुँचे । और धोबिनि

ते बोले तू इतने खन क्यों लत्ता धोइ रही है । धोविनि बोली : महाराज फसल कटिबे कौ बखतु ऐ । दिन में तौ नाज-पानी की आस में डोले याते महाराज याई खन सोफतौ परत्वै । दीमानु बोल्यौ : इतैः‡ कहुँ तूने^१ कोई आदिमी देख्यौ है । धोविनि बोली : महाराज कहा बताऊँ मेरी एक धोबती है पटवारी की धोबती धोइबे लाई सो लै गयौ । दीवानु बोल्यौ कहाँ गयौ ? बु बोली : महाराज ! अन्हाल^२ ई जाई गली में घुसि गयौ है । परि साहब^३ तिहारे या भेष और घोड़ा की टापन के आहटै सुनिके तौ भागि जायगौ^४ । एकु काम करौ कै ज्या भेष ऐ तौ उतारि देउ और तुम मेरे बाने ऐ पहरि कै लत्ता धोअौ । न्याई^५ मिलि जायगौ^६ । दीमान की समझ में आइ गई । अपनौ भेषु तौ उतारि दीयौ और व्वाके लत्ता पहरिके लत्ता धोमन लग्यौ ।

बु चोर लै व्वाके लत्तान्नें † चढ़ि घोड़ा पै भग गयौ । धौंताई खबरि मिली कै दीमान साब पै खूबु लत्ता धुवाये ये । सवरे भये कोतवाल साब ने बीरा खायौ । कै आजु हम पकरिंगे । सिपाई ने आइके कही कै आजु कोतवाल साहब ने पकरिबे कौ बीरा खायौ । चोर बोल्यौ देखी जायगी^७ ।

कोतवाल साब ने कहा कामु करयौ कै एक ऊँट पै खबु धन-माल लादि के छोड़्यौ । और कही कै देखै याइ को पकरै । घूमतु-घूमतु जब ऊँटु आयौ । भट व्वाने घर में घुसाय^६ लियौ और धनुमाल लैके फूटे से घर में ऊँट काटिके दाबि दअौ ।

अब कोतवाल ने ऊँटु दुड़वायौ । म्वा कहुँ होइ तौ ऊँटु पावै । बड़ी सी भारी हूँड-खोज करी परि पते न चले । राजानै

१ तैनें

२ अभाल

३ साब

४ जाइगौ

५ जाइगी

६ घुसाय

‡ इधर ।

† लत्तान+नें = यह ब्रज बोली में चल रही नवीन संश्लिष्टता को प्रवृत्ति का द्योतक है । यथार्थ में इसका उच्चारण साधारण 'नै' से भिन्न है, यह एँकार 'उदान्त' स्वर से बोला जायगा ।

एक दूती बुलाई और ब्वाते कही कै तू ऊँट कौ पतौ लगाइ दे। जो मागै सो दुंगो। दूती चली और ठौर ठौर बइयरन में बैठि-बैठिकें कसोड़ं लगामति डोलै। एक ठौर ब्वाणें सुनी कै बहना ब्वाइ तौ डरु ई नाँइ लगै। परि देखियौ काऊ दिना अजामकई* जानि जायगी। इतनी बात सुनिकें दूती म्वाँई बैठि गई। और बोली : बहना मेरी आँखिनें दो महीना है गये। घन्ना मारते मारते। बौहौतेरौ पेलानु करवाइ लयौ परि कोई फाइदा ई नाँय† परै। इतेकई‡ में म्वाँ चोटा की मा बोली कै बहिन‡ कोई दवाई करि। बु बोली : दवाई कहा करूँ। वैद ऐसी अनखटांटी दवाई बतामैं जो कहुँ न मिलि सकै। बु बोली : कहा दवाई बताई ये। दूती बोली ऊँट कौ खनु बतायौ ऐ। काजर की तरह आँजिलै। बु चोर की मा बोली : तू को ऐ। दूती बोली : बहिन‡ में गैल चलती ऊँ। चोर की मा बोली : काऊ ते किससा मति करियो। कल्लिई मेरे छोरानें ऊँट काट्यौ ऐ। चलि मैं दऊँ। दूती बोली वीर तेरौ रामु भलौ करै। तैनें मैं बचाइ दई। ब्वाणें एक खीपरा भरिकें खनु दे दीयौ, दूती नें कहा कामु करयौ। लगायौ सो लगायौ ब्वाकी के ते ब्वाके दरवज्जे पै साँतिये काढ़ि आई। इतेकई में ब्वाकौ छोरा आयौ। ब्वाणें बु साँतियौ कढ़यौ देख्यौ। ब्वाणें कहा कामु करयौ कै लै खीपरा में खनु गली गली में घर घर पै साँतिये काढ़ि दीये। बाँदी कोतवाल कूँ लै कै आई। कै महाराज मैं ब्वाके दरवज्जे पै साँतिये कौ निसानु बनाय‡ आई हूँ। अब कोतवाल साब और दूती दोऊ देखत डोलें। म्वाँ‡ गली गली में घर घर पै निसान बनि रहे। दूती चकराइ गई। हारि कैँ लौटि आई।

अब राजा साब नें फिरि वीरा डारयौ। वीरा काऊ नें न उठायौ तौ सिपट्टर‡ साब नें वीरा खायौ और कही कै आज हम

१ नाँइ

२ बहैन, भैन

३ बनाइ

४ मुआँ, मुँहाँ

† टोह, खोज।

* अचानक ही।

‡ इतने ही।

‡ इंसपैक्टर।

पकरिंगे। सिपट्टर ने हुकमु दीयौ कै हम चोट्टा की जब तारीफ जानें जब हमारे हात में पकराई दे। राति के समैया पै चारणों ओर रोशनी कराइ दई और एक कौने पै डेरा तानि के सिपट्टर साब ने अपनी चौकी लगाइ लई और ठौर ठौर सिपाही पहिरे पै करि दीये। चोर के यार ने खबरि दई कै आजु सिपट्टर साब ने बीड़ा खायौ ऐ। और जि सरारति* ठहराई ऐ कै जब जानें हात में हात पकराइ दे। बु बोल्यौ देखी जायगी।

आधी सी राति के अरसा में बु चलयो। एक हात में तलवार लई और एक मरे से महा गरीब बनियां की दुकान पै आयौ। व्वाते बोल्यौ कै बनिया के। बनिया डरपतु-काँपतु बेगि सीनात बोल्यौ : हाँ जी। 'तेरें बुरौ हतु ऐ'। बनियां बोल्यौ : हतुऐ जी ! बु बोल्यौ : दै तौ एक रुपइया कौ। बनियाँ बिचारौ बुरौ तौलिकें लायौ और व्वाऊ के आगें तोल्यौ। व्वाने कहा कामु कर्यौ कै तरवारि ते व्वाकी कुहनी पै ते बाँह काटि दई। लै बाँह कू चलि दीयौ। और सिपट्टर के डेरान की ओर चलयौ, एक ओर ते डेरान में ईंट फेंकी।

ईंट के लगत ही सिपाई व्वा ओर भगे। इतमें सिपट्टर साब अकेले रहि गये। बु भट्ट तम्बू में घुसि गयौ और सिपट्टर साब ते बोल्यौ : लेउ मेरी बाँह पकरौ चोट्टाऊँ। व्वा बनियां वारी बाँह लम्बी करिकें पकराइ दई और आपु भाग गयौ।

इतने^१ में सिपट्टर साब ने हल्ला मचायौ कै चले आओ मैने चोट्टा की बाँह कतर लई है। अब बु बोल्यौ कै समेरे^२ एक एक आदिमी की जाँच करौ। ज्या काऊ की बाँह कटी मिलै तौ समझौ कै बुही चोट्टा ऐ।

जब धौंतायौ भयौ तौ एक-एक आदिमी देख्यौ गयौ। बु बनियाँ देख्यौ तौ व्वाकी बाँह कटी पाई। बे बोले तेरी बाँह कहाँ गई। बु बोल्यौ : महाराज ! राति एक बुरौ लिवैया आयौ सो बुरी-

१ इत्ते

* 'शत्त' का सादृश्य साम्य से 'सरारति' हो गया है।

† से।

फूरौ तौ कहा लीयौ मेरी बांहै काटि लैगौ । राजा बोल्यौ : बड़े अचम्भे की बात है, चोट्टा हात नाँय आवै । राजा बोल्यौ : आजु हम पहरौ दिग्गे ।

चोर के यार नें खबरि दर्ई कै आज राजा तुमें पकरिग्गे । बु बोल्यौ देखी जायगी ।

ब्वाने कहा कामु कर्यौ कै एक बोरी नाजु भरि कें और एक दतरा लैके चमरिया कौ भेषु बनाइकेँ एक दुकान पै दानों दरन लग्यौ । जब राजा पहरौ देतु आयौ तौ ब्वाते बोल्यौ कै तू को पे । जो इतने बखत चाखी चलाइ रही ऐ ? बु बोली महाराज दिन में तौ किसाननु कौ खेतु काटिबे जाँनों परत्वै और इनकौ दाने कौ भारी तगादौ होत्वै । सो श्री महाराज ज्याते याई बखत दरिबे आई हूँ । राजा बोल्यौ : कोई और आदिमी तौ नाँइ देख्यौ ? चमरिया बोली : महाराज अभालई न्याँ हैकेँ एकु आदिमी गयौ है । चाँ तुम कहा करते ? 'अरे बु चोरु है, हम ब्वाइ पकरिगे । बु बोली : महाराज चोर ज्या तरह ते तिहारे हात न आवैगौ । हाँ एक तरह ते हात आइ सकत्वै कै तुम मेरे बाने कूँ पहरि लेउ और ज्याई ठौर पै बैठि जाओ । भल्ले दानों मति दरियौ । मैं तौ फिरि दरि लुंगी । परि आवैगौ ऐसेई हात । और मैं तिहारे घोड़ा-फोड़ा है तिहारे महल पै पौहोँचाइ आऊँ ।

राजा की समझ में आइ गई और ब्वाको बानों पहरि कें दानों दरन लग्यौ । समरे की हौनि में खबरि लगी कै राजा पै राति-भरि दानों दरवायौ है । राजा के कपड़ा और घोड़ा कूँ लैके रमतौ भयौ ।

राजा बोल्यौ : भाई हम हारे और चोर जीत्यौ परि अबु बु हमते मिलि जाय । हम ब्वाकूँ आधौ राजु दिग्गे । चोट्टा राजा के दिंग या बात है सुनि रह्यौ ओ । बु बोल्यौ । राजा साब तिरवाचा भरौ । मैं लाऊँ वाकूँ । राजा तिरवाचा भरि गयौ । बु बोल्यौ : मारौ चाहें छोड़ौ, मैं ऊँ चोर । राजा नें पीठ ठाँकी और आधौ राजु दे दियौ ।

[सं० क० कन्हैयालाल, अकबरपुर; ब्र० सा० मं० के संग्रह से ।

३. शेरब शिल्ली



एक चोटान कौ गाम हौ। एक डोकरी नें चोटान ते कही कै हमारे शेकशिल्ली ऊ पे ले जाय करौ। चोटान नें कही कै ले जाय करेगे। तौ शेक शिल्ली बिनके संग जाय करै।

एक दिना चोट्टा चोरी करिबे गये। तौ चोट्टा तौ अचछी चीज उठावें और शेकशिल्ली नें चाकी चलाइ दई। तौ घर वारे जाग परे। चोट्टा तौ भाग गये और शेकशिल्ली रह गयौ। घर वारे नें बु पकर लीयौ। तौ शेकशिल्ली बोल्यौ कै मैंने तौ तुम्हारौ घर बचायौ यै। तुम मोकू खीर पूरी खवाऔ। सो बु खूब खाय कै घर कू गयौ।

तौ चोट्टान नें वा डोकरी ते कही : यी तौ खीर-पूरी खाय कै आवै और हमें पकरवायगौ। तौ वा डोकरी नें कही कै नाईं कर दुंगी। सो दूसरे दिना फिर एक कमरा में घुस गये। सो वे तौ रुपैयान की थैली उठामें और शेकशिल्ली नें ढोलक बजाय दई। सो घरवारे जग परे। चोट्टा तौ भाग गये और शेक शिल्ली रह गयौ। बिनें शेक-शिल्ली पकर लयौ। सो शेक शिल्ली बोल्यौ कि मैंने तौ तुम्हारौ घरौ बचायौ। फिर वाकू खूब महमानी खवाई। फिर अपने घर कू गयौ।

सो चोट्टान ते वाकी डोकरी बोली : मैं नाईं कर दुंगी। तौ फिर एक डोकरी के घर में घुसि गये। सो बु डोकरी खीर राँध कै घर के सो गई सो चोट्टान नें खीर परसि लई। सो बु डोकरी हाथ पसार कै सो रही। सो शेकशिल्ली बोल्यौ कै देखौ यी डोकरा खीर माँग रही है। सो वाके हात पै खीर धर दई। सो जग परी। सो चोट्टा भाग गये। वा छोरा कू गारी गई। सो बु बोल्यौ मैंने तौ तेरौ घर बचायौ है। सो वाने खूब खीर खाई और अपने घर कू चलौ गयौ।

४. बड़कार माता



एक साहूकार के लड़का और राजा के लरिका की दोस्ती ही ।

जो साहूकार कौ लड़िका काहो वानें समंदर में जहाज चालू कर दई फिर वाके यार कँ मालुम भई सो अपने पिता ते बोल्यौ कि मेरौ यार परदेश कँ गयौ है । मैं ऊ जहाज लैकँ जाऊँगो । फिर व्वा लड़का कौ पिता बोल्यौ : हमारौ काम राजनीति कौ है वे साहूकारें । बिनकौ काम साहूवारी कौ है । सो राजा कौ लरिका जिद् बाँधि कँ और जहाज लदवाइ कँ चलि दियौ ।

चलत चलत दो मंजल^१ पै यार मिल गयौ । एक मंजल आरकँ बाकी राजधानी निकरि गई । सो आगें बढकँ देखै कि^२ दूसरे राजा के लरिका शिकार खेलते पाये । सो राजा कौ लरिका अपने यार ते बोल्यौ कि^३ भाई साहूकार के लरिका तू अपनी जहाज कूँ लै जा । मैं तौ जहाज कौ लंगर डारकँ कोई घोड़ा लुंग्गो । सो जहाज में ते उतर कँ गाम गाम घोड़ा देखत डोलै । जा घोड़ा की पीठ पै हाथ धरै सोई नब^४ जाय । बु घोड़ा वाइ ना पसंद लगै । आगें बढिके कोई बनी में घोड़ा हीस्यौ । सो वानें कही या घोड़ा ऐ और देख चलूँ जब जहाज पर^५ चलुंग्गो । सो आगें बढ कँ देखै कँ बनी में घोड़ा मिल्यौ अगारी-पछारी लगु रही है और लील बछेरा यै । और वाके आगें हरी हरी घास परी । चना की दार दूध ते नांदि भरी रही । घोड़ा कूँ देखके खुशी है गयौ कि हम याई घोड़ा ऐ लेंगे । जब आगें देखै बढके, उस घोड़ा कौ सहीस सोय रह्यौ । तो उस सहीस को^६ पूछी कि या घोड़ा कूँ बेचैगौ । सहीस बोल्यौ कि मालिक कूँ पूछें ते मालुम परै । तो सहीस और राजा कौ बेटा दोनों मालिक के पास चले ।

१ मंजिल

२ तौ

३ कँ

४ नवि

५ पै

६ ते

तौ मालिक के पास आये तौ फिर मालिक ते पूछी : कह या घोड़ा ये बेचौ तौ यह राजा कौ लरिका लै ले। राजा के कुमर नें पूछी कि 'आप याकी कीमत कह दें। तौ घोड़ा के बराबर रुपयान कौ ढेर कर दे तौ घोड़ा कूँ दै दें। तौ फिर राजा कौ लरिका बोल्यौ इस घोड़ा कूँ समुंदर के किनारे लै चलौ म्वाँ मेरी जहाज ठाड़ी है सो म्वाँ रुपा दे सकँ। सो जहाज में ते रुपया निकार कै घोड़ा की बराबर ढेर कर द्यौ। सो घोड़ा राजा के लरिका कूँ दै दियौ। सो राजा कौ लरिका घोड़ा ते बोल्यौ कि 'तू याकौ कि मेरौ? जब घोड़ा बोल्यौ कि अब तौ मेरे मालिक आपु ही हौ।

जब घोड़ा के ऊपर राजा कौ लरिका सवार भयौ। तौ जब घोड़ा नें उड़ान भरी। राजा कौ लरिका घबड़ायौ कि मैं यानें गेर्यौ। जब घोड़ा बोल्यौ : हे राजा के कुँवर अपने मन में दहसत मत करै। मैं तोय नाँय गेरुँगो। आपु अपने मन में विचार करकें यह बताओ कि तुम्हारौ मकान कौनसी दिशा में है। 'हमारे नगर कौ नाम उज्जैन पुरी है। और उत्तर दिशा में है।' बताओ।

सो घोड़ा उड़ान भरि कै बा राजा के शहर में आ पहुँचौ। सो राजा के हाली-हमालीन्ने मालुम भई कि राजा कौ लरिका परदेश ते आइ गया। सो राजा के कुमर नें घोड़ा घुडसार में बंधवाइ द्यौ। जब राजा कौ कुमर कचहरी में गयौ। सो राजा की कचहरी में उस वक्त मैफल जुरि रही। सो राजा के कुमर नें अपने पिता ते हाथ जोरि कें दंडवत कीनी। सो कुमर पुचकारि कें गोदी में लै लियौ। राजा पूछन लग्यौ कि राजी खुशी रहे परदेश में। आपने कहा माल बेच्यौ कि कहा माल लाये।

“मैं पिता कछु माल नहीं लायौ। एक घोड़ा सवारी के लिये लायौ हूँ।” सो राजा बोल्यौ नोकर ते कि जायौ रनवास में खबर करौ कि कुमर आय गयौ। रसोई तैयार करौ। जब रसोई तैयार हुई : रानी बोली बांदी ते कि जा कचहरी में खबरि करिया कि काँसौ तैयार है।

जब राजा कौ कुमर रनवास में आयौ तौ बाकी माता बोली कि बेटा हमारे काजें सोगात कहा लायौ ? 'मैं माता कुछ नाँय लायौ एक घोड़ा सवारी के काजें लायौ ।' 'तौ बेटा तबेले में घोड़ा बहौत हैं, घोड़ा कूँ क्यों रकम डारी । जब कुमर रसोई जैंकें अपनी चित्रसारी में जाय लेटे । शाम के बकत लीलौ बछेरा चढ़िकें फिरायौ । सो शहर के लोग देखु के बहौत खुश भये कि राजा कौ लरिका बहौत अच्छौ घोड़ा लायौ है ।

रानी नें अपने मन में बिचार कियौ : या तरीखा ते यानें दो-चार जहांज लार्दी तौ हमारे राज कूँ बरवाद कर देग्यौ । याते तौ यह कुमर कोई बिधि मरनौ चहियें । सो रानी न अपने मन में बिचार करिकें मोतीचूर के लड्डू बनाइकें जहर मिलाय दियौ । जब सबेरे के बखत बाने घोड़ा फिरायौ, घोड़ा बोल्थौ : हे राजा के कुमर तू अब मोइ दिल बोरि कें फिराय लैं । कुमर बोल्थौ : यह क्या बातु है ? ई तौ रोजु कौ फिराइबो है । घोड़ा बोल्थौ : हे कुमर तेरें काजें बहुत बढ़िया मोतीचूर के लड्डू न में जहर मिलाकें धरे हैं । सो आपके लिये काँसौ लड्डू न कौ लगैगौ । आप लड्डू न कूँ खाओगे तौ आप मर जाओगे । फिर कुमर घोड़ा ते बोल्थौ कि याको इन्तजाम तुमहीं बताओ । जब तुम घर कूँ जाओ जब अपनी माता ते यों कहियो कुआ कौ जल न्हाय धोय कें लैओ । जब न्हाय-धोय कें काँसे पै बैठूंगो । जब बु जल लेने कूँ गई सो थार सेल में टांग लियां । उसमें से एक लड्डू कुत्ता कूँ डारौ सो कुत्ता मरि गयौ । वा थार कूँ लै के घोड़ा के पास चल्थौ । घोड़ा नें टाप थार में मारी सो सवा हाथ जमीन में गढ़ि गयौ । रानी नें अपने मन म कही कि कुमर तौ नहीं मरौ !

फिर कई रोज पीछें विचार कियौ कि कुमर के काजें बौहौत बढ़िया पोशाक बनवामें । तौ काऊ स्थाने पै किलवाइ दिंगो । पहरत खेम भस्म है जाय । जब सबेरे के बखत बवाने घोड़ा फिरायौ तौ घोड़ा बोल्थौ : हे राजा के कुमर आज तू मोइ और फिराय लैं । तेरे काजें बौहौत बढ़िया पोशाक बनी भई है । सो

आप पहरोगे सोई भस्म है जाओगे फिर कुमर घोड़ा ते बोल्यौ कि याकौ उपाय तुमईं बताओ। घोड़ा बोल्यौ कि जब तुम रसोई जेने जाओ जब तुम अपनी माता ते यह कहीयौ कि बावरी कौ जल लै आ। न्हाय-धोय कै, काँसों जैकै, पोशाक पहर कै जब कचहरी कूँ जाऊँगे। सो रानी मर्दानों भेष करके जल कूँ गई। पीछे ते राजा कौ कुमर बे पोशाक खेल में टांगि कै घोड़ा के पास लायौ। घोड़ा नें टाप मारी। सवा हाथ नीचे गाढ़ दिये। सो ऊपर चित्रसारी में ते बाँदी देख रही कि पोशाकननँ कुमर कहाँ कूँ लै जाय रह्यौ है। बाँदी नें देखौ कि घोड़ा के पास लै गयौ सो घोड़ा नें जमीन में गाढ़ दिये। जब रानी जल लैके आई, बाँदी ते बोली कि कुमर पोशाक कूँ कहाँ लै गयौ। बाँदी बोली : हे रानी, राजा कौ कुमर अपने घोड़ा के पास लै गयौ*। सो घोड़ा नें टापते जमीन में गाढ़ि दिये। जब बाँधी^१ बोली : हे रानी राजा के कुमर के मारने^२ में कोई देर न लगैगी हमारी समझ में ई आवे^३ इस घोड़ा कूँ मरवाओ। सो रानी नें आँख दुखानी शुरू करि दईं। सो रानी नें मुकते^४ स्याने-दिवाने पर पेलाज कराओ परि आँखिन में फायदा वाइ न परौ। फिर रानी नें स्याने-दिवानेन ते कही कि मेरी आँख जब अच्छी हुंगी कि लीले बछेरा की आँख निकरि कै मेरी आँखन ते बाँधें। सो रानी स्यानेन ते कहै कै तुम राजा ते कहौ कि लीले बछेरा के नेत्र निकार कै मेरी आँखिन ते बाँधें।

सो राजा ते स्यानेननँ कही कि जो लीले बछेरा की आँख निकरवाय कै रानी के नेत्रों से बाँधे जाँय, तौ रानी कूँ फायदा होय। सो शाम के बखत राजा के कुमर नें घोड़ा फिरायौ। सो

१ बाँदी

२ मारिबे

३ आवै+ऐ, यहां यह ऐ मूल क्रिया के ऐकारान्त में समा गया है।

* गयो और गयौ में अन्तर है। गयो पूर्ण भूत, (Past Perfect) है। 'बु मेरे पास ही आयो,' 'गयौ' = (Past Indefinite) सामान्य भूत होता है।

† बहुत से।

घोड़ा बोल्यौ कि हे राजा के कुमर आज तू मोय खूब फिराय लै फिर मेरौ काल है। फिर राजा कौ कुमर बोल्यौ कै तेरौ काल कैसँ ? 'पिता तोते यों कहैगौ कि लीले बछेरा की आँखि निकारि दै तौ तेरी माँ की आँखिन ते बाँधि दें सो अच्छी है जायेगी।' तो ते राजा कहैगौ सो तू हामि भर लोगौ। सोई मैं मर जाऊँगो। जब फिर राजा कौ कुमर घोड़ा ते बोल्यौ कै आपुई इसकौ उपाय बताओ। फेर घोड़ा कुमर ते बोल्यौ कै तुम अपने पिता ते यह कहना कै मैं घोड़ा के नेत्रों कूँ नाँई नाँय करि सकूँ, मेरी माता बचनी चहियँ। पर एक बात यै। जब नेत्र निकारन दुंगो^१। शहर में डौढ़ी^२ पीटी जाय कि लीले बछेरा कौ नाँच सब शहर के देखौ। सो हमारे घोड़ा के नेत्र रानी साब के लिये निकारे जायेंगे^३। परभात हौत खैम। राजानें कुमर बुलायौ।

राजा बोल्यौ कै हे बेटा आपकी माता की आँखिन में बौहौत तकलीफ है। सो तुमारे* लीले बछेरा की आँख निकरवाइ देउ, तुमारी सवारी के लिये लीलौ बछेरा और ले लैना। फिर कुमर बोल्यौ कि शहर के बार हू दरबज्जे बंद करके शहर भर में मुरादी^x कराइ देउ कि हमारे लीले बछेरा कौ नाँच देखि जाओ। सो राजा कौ हुकमु, उसी बखत सब दरबज्जे बंद कराय दीये। राजा के कुमर नें घोड़ा खोलिके फिरानौं शुरू कियौ।

शहर के लोग भाई आने लगे। घंटा-दो घंटा घोड़ा खूब नाँच्यौ कूदौ। सो जब राजा कौ कुमर बोल्यौ कि हे राजा ! तू अब कनास+ भेज। सो लीले बछेरा की आँखि निकारि लै। जब

१ दऊँगौ = यहाँ दऊँ, स्वर-समष्टि से 'दौ' हो गया है। यहाँ इसका उच्चारण औरत (au) की भाँति होगा।

२ डौढ़ी, ड्यौढ़ी

३ जाभिगो।

+ ही।

* 'तुम अपने' के लिए ब्रज के इस क्षेत्र में एक लाघव प्रयत्न का रूप।

x मुनादी का प्रमाद के कारण यह रूप होगया है, 'मुराद' के प्रचलित शब्द के साम्य ने सहायता दी है।

+ बधिक।

लोगन्नें सुनी के राजा बौहौत अन्याब करबाबै । यो घोड़ा मरने लाकx नहीं है । सो याते रानी बेसक मर जाओ । जब कुमर कनासन ते बोल्यौ के भाई आ जाओ नेत्र निकार लेउ । जब कनास घोड़ा के पास आ गये जब घोड़ा में राजा के कुमर नै एक चाबुक मार्यौ सो घोड़ा कुमर कूँ लैकेँ उड़ गयो । सो फिर लोग-बाग बोले : ठाकुरजी नै वहीत अच्छौ करौ सो घोड़ा के प्रान बच गये ।

सो घोड़ा उड़ान भरते भरते आधी* के समैया पै दूसरे राजा की राजधानी में पहुँचौ । सो घोड़ा के एक बाग नज़र आयौ । व्वा बगीचा में घोड़ा और कुमर उतर गये । घोड़ा चरने कूँ बगीचा में छोड़ दियौ । राजा के कुमर नै बिस्तर रौस पै लगाइ लियौ । बहुत ठंडी ठंडी हवा चल रही और सब तरह की महक आय रही । सो राजा कौ लड़िका चादरि ओढ़ि केँ सोय गयो ।

रात्रि^१ कूँ बगीचा में रहबे बारी मालिन पेशाब करिबे उठी सो बगीचा में पेशाब करिबे लगी । सो देखै कि रौस पै सुफेद कौन शो रहौ है । सो मालिन दहसत के मारै उल्टी घुस गई । सो मालिन माली ते बोली : हे मेरे पति ! या बगीचा में कौन सोय रहौ है । सो हम तुम दोनों चलै । सो दौनों आपस में हाथ पकरि केँ चले सो राजा के कुमर के पास पहुँचे सो कुमर ते बोले केँ भाई तू भूतै कि जिन्दै । कौन सोय रहौ है ? सो राजा कौ कुमर जग्यौ तौ बोल्यौ केँ भाई ! मैं न तौ कोई जिन्द हूँ और न कोई भूत हूँ । मैं मानुष हूँ । 'सो भाई कहाँ ते आयौ ?' मैं भगवान नै गेर्यौ और धरती नै भेल्यौ । सो वे माली मालिन कहाए बे निपुत्री ऐं । सो वे अपने घर कूँ लै गये । सो उनके बाग में लीलौ बछेरा चरौ करै और बु उनके पास रहौ करै ।

१ राति

x लायक ।

* आधी राति ।

† थे ।

सो एक दिना के समय मैं राजा कौ कुमर बोल्यौ कि हे माता ! तू मेरे काजें रोटी कर, मैं तेरे हारन कूँ गूँथूँ । सो मालिन नें रोटी करीं और वानें हार गूँथे । सो राजा के कुमर ने एक हार बौहौत अच्छौ बनायौ सो कुमर अपनी माता ते बोल्यौ कै इ सात्यौ^१ हार है का, वा राजा की क्वारी कन्या के डारियौ^२ । सो मालिन उन हारन कूँ लैके रनमास में पहुँची^३ । सो वानें हार पहरानौं शुरू कियौ । सो सातौं^४ हार काहो छोटी ई छोटी कन्या कूँ पहरायौ । सो छोरी और दिन एक टका सोने कौ देई[‡] । वा दिन दो टका दिये । सो मालिन बौत[†] खुशी भई ।

सो राजा की लड़की नें पूछी : हे मालिन ई हार कौने गूँथौ है । सो मालिन बोली मेरी बहनौत आई है । सो राजा की लड़की बोली तेरी बहनौत मेरे महलन में आवै । फिर मालिन बोली कि मेरी बहनौत राजा की मालिन है, ऐसे नायें आवै । शबरे जेबर, कपड़ा, डोला भेज दीजौ । सो मालिन अपने मकान कूँ आई । कुमर ते बोली—‘सो कुमर तैने पत्थर ते मार दई ।’ राजा कौ कुमर बोल्यौ : कहा बात है ? मालिन बोली तोइ सबरे महलन में जानौ परैगौ । माली कौ लड़का बोल्यौ चलौ जाउंगो । कोई चिन्ता मति करौ । सो वहाँ से कहार डोला कूँ लैके आई गय ।

सो माली के लड़का ने न्हाय धोय कैं, सिंगार करके जेबर पहर के कर जनानौं भेष, बैठ डोला में रनवाश में पहुँची^३ । जब राजा कौ लड़की ने इन्तजाम कियौ कि अपने मकान के आगे

१ साँतयौ

२ विधि में ‘डारियो’ विशेष आदरार्थक रूप में आता है, ‘डारियौ’ घ निष्ठता द्योतक भी है और आदरार्थ से रहित है ।

३ पौहौंची

४ सातअँ

‡ देती थी ।

† यह दृष्टक है । बहुत = बौहौत = बहौत = भौत = बौत—उच्चारण बल (Stress Accent) ने पहले ‘ह’ को औकार किया, फिर ‘ब’ को महाप्राण ‘भ’ किया, फिर बोप से महाप्राण लुप्त हुआ और ‘ब’ रह गया ।

खाई खुदवाइ दई । जो अदमी भयौ तौ खाई कूँ कूद आवैगौ
 और औरत भई तौ न कूदौ जायगौ । सो इतने में ही डोला आइ
 गयौ । सो राजा की लड़की के महलन के आगे ठाड़ै कर दीयौ ।
 इतने ही में राजा की लड़की मकान से निकरी । राजा की लड़की
 बोली : हे माली की लड़की अब डोला में ते उतरि आ । अब
 महलन कूँ आजा । जब माली की लड़की बोली कै मैं यामें हैकें
 कैसेँ आऊँ । मेरे बाप की ऊ बसकी नहीं येँ । सो राजा की
 लड़की नेँ पटिया डरवाइ दई । माली की लड़की उतर गई । सो
 राजा की लड़की नेँ रसोई तैयार कीनीं । राजा की लड़की बोली :
 आ बहना जैँ लैँ ।

जब रोटी खाने कूँ गई जब वाके काजेँ काँसौ तैयार कियौ
 जब राजा की बेटी बोली : आ बहन एक में ही जैँ लैँ । जब माली
 के लड़का ने थार बीच में लकीर काढ़ दयी । एक बगला कूँ तू
 जैँ लैँ, एक बगल कूँ मैं जैँ लऊँ । सो राजा कौ लड़का पहलें जैँ
 लियौ । सो राजा की लड़की कूँ मालुम भई कि ई औरत नहीं है ।
 वाते पीछेँ राजा की लड़की नेँ भोजन किये । जब शाम हुई राति
 कूँ राजा की लड़की नेँ सेज बिछाई । सो बोली : आ बहना एकई
 सेज पै सोमंगे ।

जब सोबे^२ कूँ गये सो राजा के कुमर ने द्धारौ खाँडौ
 पलंग के बीच में रख लियौ । जब राजा कौ कुमर बोदयौ जो तू
 उरे कूँ आवैगी तौ तू कट जाइगी और मैं आऊँगो तो मैं कट
 जाउंगो । छत्रीन के ये धर्म नायें । क्यारी कन्या ते शरीर न लगानौ
 चहिये । सो परभात हौत खैम राजा की लड़की कहारन्ने बुलाकैँ
 बोली : डोला कूँ लाइकेँ या माली की लड़की कूँ बगीचा में
 पहुँचा आओ ।

सो राजा की लड़की खटपाटी लैकेँ पर गई । जब बाँदी
 कचैहरी में गई सो राजा ते हाथ जोरिकेँ बोली कै आपकी लड़की
 खटपाटी लैकेँ परी है । इतनी सुनिकैँ राजा नंगे पायन, मुँह में
 तिनका दैकैँ, रूमाल ते हाथ बाँधि केँ और अपनी लड़की के पास
 चल दियौ ।

जब महल में आयो, लड़की ते बोल्यो : हे बेटी ! मैंने कहा कसूर करयो सो खटपाटी लैकें परि गई । जब राजा की लड़की बोली अपने पिता ते : जो मैं शादी पाऊँ तौ माली के लड़का की पाऊँ जो हमारे बगीचा में रहे । सो राजा बोल्यो : कि बेटी ! वे माली-काछी, हम राजा । हमारौ उनकौ मेलु कहा । जब राजा की लड़की बोली : मेल होय तौ चोखौ नाँय होय तौ चोखौ । वर पाऊँ तौ माली के कौ पाऊँ । जब राजा बोल्यो : बेटी ! तुम्हारी राजी । वहाँ ही सादी कर दूँगे । तू अन्न-पानी जें । सो राजा कहकें अपनी कचैहरी कूँ चलयौ गयो ।

सो राजा नें चार-छै महीना बाद आले तीते बांस कटवाइ कै लड़की की भाँवरि डार दई । सो माली कौ लड़का और राजा की लड़की अपने महल में रह्यौ करे । जो राजाकी छै बहन और ई । वे यह कहौ करेई कि हे बहन जाने तू भंगी, कै जानें चमार, कै माली, कै जानें काछी के पे व्याही है, हमारे पास मत आय करै । जब वु राजा कौ कुमर अपनी रानी ते बोल्यो : कि हे दिल की प्यारी ! तू अपनी बहनान ते सबेरे यों कहीजो कि जो तुम्हारे पतीन के डंडा लगाइ दे जो राजा समझौ कै नाँय ।

सो एक दिना के समय में वे छैऊन के पती शिकार खेलने गये । सो छोटी के पतिनें अपनी लीलौ बड़ेरा सुमरौ । सो वाने खाने-पीने कूँ रख्यो और हुक्का तमाखूर रखी । पेटी जल की अपनी बगल में दवाई, बाँध पाचों हत्यार, लै ठाकुरजी कौ नाम घोड़ा पै सवार है गयो । दर कूदत, दर म्यान मारे घोड़ा चले जाय । सो बीयावान जंगल में शिकार खेलते-खेलते पहुँचे । जो शिकार मिली वाके नाक कान काटतौ भयो चलौ गयो ।

जब वे छैऊ कुमरनें प्यास भूक लगी । जब सातयौ राजा कौ लड़िका बोल्यो कै भाई चलौ आगे कूँ बढ़ौ । वे छैऊ जने बोले : हमारे बस की नहीं है, भूक-प्यास लग रही है । जब वु सातौ लड़का बोल्यो : तुम कुछ फिकर मत करौ, मो पै ते खाइवे कूँ

१ खिलिबे । खड़ी बोली का प्रभाव यहाँ लक्षित होता है ।
२ सातऔ

लेओ, पीबे कूँ लेओ। तमाख पीबे कूँ लेओ। पर नेक देर कौ कसालौ है। नेक पक्के परईसा कौ डडा चूतरन ते लगा लिदेउ। सब कछू मौज करौ। जो कोई भलौ आदमीओ वु बोल्यौ : मरनौ हक्क है पर डडा लगवानौ मंजूर नहीं है। उनते कोई कुमर बोल्यौ : मेरे तौ लगदई। सो राजा के लडका ने वाके लगाइ दियौ। जब राजा के लडका ने हुक्का पानी खाने-पीने कूँ सब दियौ। सो डडा की सबके मन में आइ गई। सो सुबने लगवाइ लियौ। सब दुपेरी बिरमाय के अपने सहर कूँ आये।

अपनी चित्रसारी कूँ चले गये। जब रात्रि कूँ छोटी लडकी कौ पति बोल्यौ कै अब अपनी बहनन कूँ देखबे जा अब अपने-अपने पतीन ते कहा बतरावे। जब रात्रि कूँ सोता परि भयौ। जब रनमास रनमास में सुनती डोलै। जो वे राजा यह बात कहें कि हमारे चूतर दूखें अलग रह। जब वे रानी बोलीं : कहा बातै, क्यों अलग रहें। वा माली के लडका ने हमारे चूतरन ते डडा लगाइ दियौ। 'तौ माली कौ बु कैसे रह्यौ, माली के तौ तुम रहे जो चूतर ते डट्टा लगवाइ आये। जब बु छोटी लडकी छैऊन की बात सुनिकै अपने महल में आई।

जब वाके पती ने पूछी : तुम्हारी बहन कहा कह रहीं, तौ बु बोली कि हमते अलग सोओ। हमारे चूतर दूखें। जब फिर राजा कौ कुमर बोल्यौ : सबेरें अपनी बहनन ते ई पूछीयो कि मैंने कोई राजा के साथ भाँवर पाई कै माली के के साथ। जब सबेरें गई तौ यी बात पूछी कै मैंने काऊ राजा के साथ भाँवर पाई कै माली के साथ। जब वे बोलीं : राजा के साथ पाई, माली के साथ तौ हमने पाई। जब बहन को आनों-जानों भयौ।

एक दिना के समय मे व्वा छोटी के पती के पिता पै कोई राजा चढ़ि आयौ। सो कुमर ने सुनीं : मेरे पिता पै कोई राजा चढ़ि आयौ ? सो कुमर राजा कौ टूटी सी बन्दूक, थक्यौ सौ घोड़ा पै चढ़ि कै गयौ। सो बजार के छोटे दुकानदार कूँ जडी, बु अपने चुप चलौ गयौ। जब रण में पहुँच्यौ तौ जब देखौ हमारे पिता की उँगरिया मारी गई। सो अपनौ चीरा फार कै उँगरिया ते बाँधि दीयौ। जो व्वा ने लीलौ बछेरा सुमरौ। चढ़ि घोड़ा पै। दोन कूँ त

घोड़ा टापते मारै तीसरे कूँ चबा जाय, चौथे कूँ राजा कौ कुमर मारै । या तरीखा ते सब पलटिन भगा दई ।

जब फिर अपने घोड़ा कूँ लैकें चलौ जब शहर में हैकें नचातौ-कुदातौ आयौ । जब बजार में बनिया-कूजरी बोली कि किसी के घोड़ा कूँ ले आयौ है । जो कोई मर गयो है । जब फिर अपने बगीचा कूँ आयौ । जब बु राजा होश में आयौ ।

व्दानें कही जानें हमारे प्रान बचाये हैं । जाकौ हमारे चीरा बंध रहौ है ।

सो हाली-हमाली इकट्टे करके कि बोल्यौ भाई, चीरा कूँ मिलायौ जब एक नौकर बोल्यौ : या चीरा कौ मीजान वारौ एक बगीचा में रहे । सो राजा नें एक नौकर भेज्यौ । जब बोल्यौ वाते : तुम राजा साब ने याद किये हौ । चलौ । जब बु अपने रनबास कूँ गयो, अपनी रानी ते बोल्यौ कि मेरे पिता के यहाँ से आदमी मोइ बुलाने के काजै आयौ है । सो मैं जाऊँ । व्दानें राजा ने रानी ते पूछी कि जो अपने प्रान बचावै वाकूँ का चीज दें, लडकी की शादी कर दें । जब बे नौकर कुमर अपने शहर में आये ।

जब अपने पिता कूँ हाथ जोरि के राम राम करी, जब बु राजा रुपा नारियल लैकें ठाडौ भयो । जब बु बोल्यौ : पिता पाप क्यों चढ़ाओ मैं आपकौ लडका हूँ । सो राजा ने पुचकार के गोदी में लै लियौ । जब फिर कुमर ते कही कि भाई आप यहीं आ जाओ अब ।

सो माली, मालिन, रानी, फौज, पलटिन लैकें आयौ । सो व्वाके पिता ने हुकम दियौ अपनी रानी कूँ कि इस पै कुत्ते छुड़वा दिये जाँय सो अपने पिता ते बोल्यौ मेरी माता कूँ माफी मिलनी चाहिये ।

[सं० क० ऋमनलाल अग्रवाल, बिलौठी; ब्र० सा० मं० के संग्रह से ।

५. चार की चारई



एक बादशा के लरिका और बजीर के लरिका ते दोस्ती ई ।
वे दोऊ हरि बखत संग रहेंते और एकई सोइबौ, बैठिवौ, खाइबौ,
खेलिवौ सबु संगई ओ ।

एक दिना की बात, बादशा कौ लरिका अपने पिता ते
बोल्थौ : पिताजी हमें दूँ घोड़ा दै देउ । हम शिकार खेलिवे जांगे ।
बादशा बोल्थौ : “देखौ सबु दिशान में शिकार खेलिवे जइयों परि
दछिन दिशा में पामु मति धरियौ ।” वे दोऊ शिकार खेलिवौ
जायो करैं ।।

एक दिनाँ बादशा कौ बोल्थौ : यार आजु चलि व्वा दिशा
कूँ चलिंगे ज्याकी पिताजी नाहीं करतें । बजीर कौ लरिका बोल्थौ :
भाई व्वा दिशा कूँ मति चलै, न जानें कहा भगइँ लगि जाइ ।
बादशा कौ लरिका हट परि गयौ । बजीर कौ लड़िका बोल्थौ :
भाई अब न निठैगी अब तौ चलनौई परैगौ । भट्ट बे दोऊ चलि
दये । बादशा के लरिका ने एक शिकार के पीछे घोड़ा डारि द्यौ
और व्वाके पीछे पीछे चलि द्यौ । बजीर कौ लरिका व्वाते पीछे
रहि गयौ । एक मूसे‡ के भिटे‡ में बजीर के घोड़ा कौ पाम परि
गयौ सो लंगइँ है गयौ और बादशा कौ लरिका मारें घोड़ा यै
चल्यौ गयौ । चलत चलत साँझ है गई । बादशा कौ लड़िका बोल्थौ :
भाई यार कौ कोई पतौ न चल्यौ, ज्यानेँ कहाँ रह गयौ । परि खैर ।
तुमतौ कहूँ ठिकाने ते लगौ ।

बादशा कौ लड़िका आगें बढ्यौ तौ एक बौहौत बढ़िया
वाग दिखाई पर्यौ । व्वाकी चारों ओर पक्की भीति खिंची भई ।
बादशा कौ लड़िका व्वा वाग के चार्यों ओर डोलिकें देखै परि
व्वाइ कहूँ दरबज्जौ न मिलै । बड़ी एक देर में व्वाइ वाग कौ
दरबज्जौ मिल्यौ । माली ते बोल्थौ : अरे भाई माली तनक दरबज्जौ
खोलि दै । माली कहन लग्यौ : भाई जि दरबज्जौ न खूटैगौ ।
जि तौ न्याँ के बादशा की लड़िकी कौ जनानों वागु पै । या में

‡ चूहा, मूसा ।

‡ बिल ।

कोई नहीं ठहर सकै । और हम ठहराइ ऊ लेंय तौ बादशा की लड़िकी हमें मरवाइ देगी । सो भाई न्याँ ते कहँ अन्त चल्यौ जा बादशा बोल्यौ : भाई आजु राति की राति ठहर जान दै समेरें चले जांगे । बादशा के लरिका नें माली कूँ एक अशर्फी दै दई । माली बोल्यौ : साब एक काम करनौ परैगौ । जब बादशा की बेटी आवै तब तुमें दुबकनौ परैगौ । बादशा कौ लरिका बोल्यौ भाई जब दुबकि जांगे ।

साँझ कूँ जब बादशाह की बेटी आई तौ माली बोल्यौ : भाई बादशाह के लरिका अब तू कहँ दुबकि जा । अब बादशाह की लड़िकी आइ रही है । बादशाह कौ लरिका एक डाँग की ओटक में बैठि गयौ । बादशाह की बेटी अपनी सहेलीन के संग बाग में आई और सब बाग में घूमन लगी । इतेकई में एक सहेली की निघा ब्या बादशाहजादे पै परी । सहेली बोली : बादशाह की बेटी ! या बाग में एक बड़ौ खूबसूरति राजान कौ सौ कुमार मेरी निघा पर्यौ यै । बादशाह की लड़िकी बोली : कहाँ ऐं ? सहेली बोली : देखि म्वाँ मेंड की ओट में दुबकि रह्यौ है । बादशाह कौ लरिका अपने मन में बोल्यौ : कै अब मेरी खबरि तौ इनें परि ई गई यै । अब दुककते कहा होइगौ । बादशाह कौ लरिका टाड़ौ हैगौ ।

जब बादशाह की लड़िकी की निघा पर्यौ तौ ब्याइ देखिके बेहोश है कै गिरि परी । बु अपनी सहेलीन ते बोली कै लाओ एक फूल तोरिकेँ मोइ देउ । जो जि हुस्यार होगौ तौ समझि ई जाइगौ । वानेँ एक फूल लैकेँ पहलें तौ दाँतन ते लगायौ फिरि छाती ते लगायौ फिरि पाम ते लगाय कै, ऊपर हैकेँ पीछे कूँ फैंकि दीयौ । बादशाह कौ लरिका लैकेँ फूलै सोच विचार में परि गयौ । अब बु अपने यार की यादि में उदास हैकेँ बाग के दरबज्जे की ओर आयौ । वितमें बु वजीर कौ लरिका हौलें हौलें दूँदत दूँदत च्वाई बाग के दरबज्जे पै आइ गयौ । बादशाह कौ लरिका ब्याकूँ देखिके वड़ौ खुशी भयौ और माली कूँ एक असर्फी और दैकेँ वजीर कौ लरिका ऊ भातर घुसाइ लयौ ।

‡ 'हैगौ' में 'गंओ' की सन्धि हो गयी है, अतः उच्चारण 'औरत' के 'ओ' जैसा होगा, 'होगौ' में 'गौ' का उच्चारण 'और' के 'ओ' का होगा ।

जब बु तसल्ली में आयौ तौ बादशाह जादौ बोल्यौ कै यार या बाग में एक बादशा की लडिकी आई और व्वानें एक फूल लैके पहिले तौ दांतन ते लगायौ फिर छाती ते लगायौ फिर पामन ते लगाय कँ अपने ऊपर हैके पीछे कूँ फैकि दीयौ । सो भाई यार मोइ याकौ अरथु बताइदै । वजीर कौ लडिका बोल्यौ : भाई मैं बताइ दुंग्गे परि तू मेरौ भेदु मति दीजो । और तोइ मेरे संग गाम कू चलनौ परेगौ ।

बादशाह जादौ बोल्यौ : भाई तेरे संग चल्यौ चलुंग्गे । परि मोइ बताइ दै । वजीर जादौ बोल्यौ : देखि दांतन ते लगाइवे कौ अर्थु जिहै कै बु दंतवक्र राजा की बेटी यै । और छाती ते जो लगायौ तौ बु तोइ खूब चाहै और पाँय ते जो लगायौ यै सो वाकौ नाम पन्नावती है और अपने ऊपर हैके जो फँक्यौ है, सो तुमें पिछुवारे हैके बुलाइ गई है ।

बादशाह कौ लरिका बोल्यौ : तौ यार अब तौ व्वाके जौरे जांग्गोई । जब राति भई तौ बु गयौ और पिछुवारे कमंद फँसि रही सो व्वापै हैके चढ़ि गयौ । समरे भये बाग कूँ आयौ तौ यार ते बोल्यौ कै यार ! आजु व्वानें भोजन की कहि दई है । वजीर जादौ बोल्यौ : भाई मेरौ भेदु मति दीजौ । राति कूँ फिरि बादशाह जादौ गयौ । बादशाह जादी नें भोजन बनायौ और व्वाकूँ परोसि दीयौ । बादशाह जादे नें कही कै मेरौ यार तौ भूकौ मरै और मैं भोजन करूँ ! बादशाह जादी नें सुनि लई । व्वानें कही कै महाराज आप भोजन करौ । बिनकूँ लै जइयौ । बादशाह जादे नें भोजन कियौ । जब तक बादशाह जादी नें वजीर जादे के भोजन में जहर मिलाइ कें चाँधि कें दै दीयौ ।

बादशाह जादौ लै भोजन बाग कूँ आयौ । और यार ते बोल्यौ लै यार तू भोजन करि लै । वजीर कौ लरिका बोल्यौ : यार, तैनें बौहौत बुरौ कीयौ । तैनें मेरौ भेदु दै दीयौ । वजीर जादे नें भोजन लैके कुत्ता कूँ डारि दीयौ । थोरी देरमें कुत्ता मरि गयौ । यार बोल्यौ : तैनें भोजन नाँइ कीयौ, कुत्ता कूँ डारि दीयौ । वजीर जादौ बोल्यौ : भाई देखि, मैंने या मारे भोजन नाँइ कीयौ कै कुत्ता खांत खैम मरि गयौ यै । बादशाह कौ लरिका बोल्यौ :

अब मैं ऐसी लुचची कौ मोंह न देखुंगो । बजीर जादौ बोल्यौ : भाई, अब तौ तोय मेरे कहें ते और जानों परैगौ । बु बोल्यौ : मैं अब न जांगो । बजीर जादौ बोल्यौ : भाई एक पोत मेरे कहेंते जानों परैगौ और लै जि पुरिया लै जा सो पहले तौ व्वाइ ज्या पुरिया कू सुँघाइ दीजौ । फिरि व्वाकी खैरी जाँघ में तिरशूल ते नैक खून निकारिकें व्वा के म्हों हातन ते खून लगाइ अइयो ।

बादशाह जादौ महलन में गयी और यार कौ बतायौ भयो सबु काम ज्यों कौ त्यों कीयौ और करि कें यार कें ढिग आयौ । समैरे बाँदी बादशाह जादी कू जगाइवे गई तौ व्वाके गौरि हाल कू देखि कें घबराइ गई और आइ कें हल्ला मचायौ कें आपु की वेटा डाहिन है गई । व्वा नें तौ न जाने कितने आदमी मारे यें । जि व्वात जब बादशाह नें सुनी तौ बड़ौ सोच में छायौ और ज्या काऊ ते देखिबे की कहै बुई नार्हीं कर जाय । इतमें बजीर जादे और बादशाह जादे नें कहा काम करयौ कें वाबाजी कौ भेषु बनाइ कें बादशाह के न्यां आये । बादशाह बिनते बोल्यो : महाराज ! हमारी तौ लड्की बावरी पागल है गई ये । और ऐसौ ऊ लखिन दीखै कें बु आदमी न पैऊ हल्ला कर देंत्यै । वाबा जी बोले : कें कहूँ बुही तौ नार्थे जो राति मरहटान में एक मुर्दे कू खाइ रही । हमने व्वाकें तरशूल ऊ मारयौ सो व्वा के खैरे पाम में लग्यौ । देखौ तौ सही महाराज बु भई तौ व्वा कौ वश में करन्यै जानि कौ गमाइबौ ये ।

बादशाह नें कछू आदिमी संग लै जाइ कें देखी तौ बुई निशान मिल्यौ । बादशाह बोल्यौ : महाराज ! ज्या कौ कोई इन्तिजाम करौ और ज्याइ न्यां ते लै जाओ । बजीर जादौ बोल्यौ : पकु घोड़ा देउ हमें और साँभ कू याकी खाट सुन्ना परद वाग के पीछे भेजि देउ ।

राजा नें साँभ होंतई व्वाकी खाट वाग के पीछें भेजि दई और आदमी म्वां ते भागि आये । दिन मुँदे बजीर जादे ते बोल्यौ : कें लै बैठारि घोड़ा पै और चलि ।

बादशाह जादे नें बु अपने घोड़ा पै बैठारि लई और बजीर जादौ दूसरे घोड़ा पै बैठि कें चलि दीयौ और अपने शहर में आयें ।

६. देबर-भाबी (चार का चोड़ा)



एक साहूकार के दो बेटा ए । एक कौ ब्याहु है गयो औ और एकु ल्हौरौ सौ औ । भगमान की करनी ऐसी भई कै साहूकार वच्चा कौ सुरगवास है गयो । वे दोऊ भइया रह गये । बड़ौ बोल्यौ अपने ल्हौरै भइया ते कै भइया काऊ बात की फिकरि मति करै । खूब खा और पहरि, मस्त रह ।

एक दिनाँ बड़ौ भइया जिमीदारे* में गयो । एक ठौर दस-पाँच आदमी बैठे मिलि गये । बिन ते बोल्यौ : कै चौ जी मैं एक वात पूछूँ † । जो बताइ देउ तौ । वे बोले : पूछि भइया । बतामंगो चोना । बताइवे लाख× होगी तो बतांगे । बु बोल्यौ : जी, मैं ज्या वातै पूछतूँ कै तिहारे लरिका वारे रूखा सूखी तौ रोटी खाय और दिन भरि ढोरन पै टंगे रहै फिरिऊ खूबु मॉटे-ताजे, ना कछु दिनन के, बलाय बड़े हाल है जातें । सो ज्या वातै बताऔ जि कहा वातै । हम अपने पे खबु ध्यौ दूध मीठौ खवामतै और रात दिन दुकान पैई बैठार राखतें तौऊ सूखत ई जातें । वे बोले : कै भाई ! हमारे बालक एक तौ निघा ते दूर रहनै दूसरे बरहे में मस्त रहतें और जो कछु खातें बु पचि जांतुपे डोलिवे फिरिवे ई में, सो ऐसौ ई तू करि । पान+ चार ढोर लैकें ग्वारिया करि दे । बु घर कूँ आयौ और अपनी औरत ते बौल्यौ कै देखि जब मेरे भइया कूँ प्यास लगै तौ दूध दीजौ और भूक लगै तौ ध्यौ दीजौ । कोई खबाइवे में घाटौ मति करियौ । व्वा ने कहा काम करयौ कै डोलि फिरि कै चार-पाँच पौहे लै लिये और अपनी ल्हौरौ भइया पौहेन पै करि दीयौ ।

* जिमीदारों के मुहल्ले को जिमीदारा कहते हैं, इसमें एकार विकारी रूप के लिये है ।

† पूछूँ ऊँ (हूँ) का लघु ।

‡ क्यों न ।

× लायक का ग्राम रूप ।

+ पाँच ।

बु जिमीदारन के ग्वारियान के सँग में ढोर चरावै और खूब घ्यौ-दूध खावै। थोरे ई दिनान में बु कहुँ ते कहुँ दीखन लग्यौ। एक दिनाँ सब ग्वारियाञ्जें मिलि कै एक शशौ कौ पीछौ कीयौ परि शशौ काऊ के हात न आयौ। व्वा नेँ आँट चढ़ाइ केँ व्वा कौ पीछौ कीयो। और दस-बीस खेत दूरि पै शशौ पकरि लीयौ। व्वाइ पकरि कैँ घर कूँ लायौ आइकेँ अपनी भाबी ते बोल्यौ : कैँ भाबी देखि, हम कैँसौ जानवर लाये यें। यापै कैँसौ रूम है। भाबी सैमाऊ बोली : हम्बै लाला ऐसी लाये हैं तुम रूमभूम वादशाह की बेटी। बस वाकौ जि कहिबौ भयौ कैँ व्वाकूँ तोख लागि गयौ। अब भाबी ते बोल्यौ : कैँ अब हम तेरी जबई रोटी खांगे जब हम रूमभूम वादशाह की बेटी लै आमिगे।

(२)

साहूकार बच्चा म्वाँ^१ ते चलि दीयौ : व्वाकौ बालातन कौ मदरसे में संग कौ पढ़्यौ खाती कौ लड़िका दोस्तो, व्वाके न्याँ पहुँच्यौ और व्वाते सब किस्सा कह्यो। खाती के नें बु डाख्यौ। व्वाकी खूबु खातरि करी, रोटी जिमाई। रोटी जैकेँ बु तौ सोइ गयौ और खाती नें एक काठ कौ घोड़ा बनायौ, व्वामें मशीन लगाई और व्वाकी छह महीना की मियाद धरी। जब पार जाय्यो तौ वाकूँ पुरजा मशीन के समझाये। व्वाकौ बनानों सबु बतायौ। घोड़ा पै बैठारि कैँ व्वाते कही कैँ यातें कहि देउ करियौ कैँ लै यार के घोड़ा मोइ फलानी ठौर पहुँचाइ दै। म्वाई तोइ पहुँचाइ देगौ।

बु घोड़ा पै वैठि कैँ बोल्यौ : कैँ ले यार के घोड़ा मोइ रूमभूम वादशाह के शहर में पहुँचाय दै। घोड़ा नेँ उड़ान भरी और व्वाई सहर में जाइ उतारयौ।

(यही कहानी चन्द्रभान ने संकलित करके लिख दी है। आरम्भ में थोड़ा सा अन्तर था सो वह भाग लिख दिया है। वह कहानी इससे भी अच्छी तरह जोड़ी गई है। पार्ट्स दोनों के प्रायः एक से हैं।)

[सं० क० ब्र० सा० मं० के संग्रह से।

७. सपने कौ देखु



(१)

गाम ते बाहिर एक बहेलिया की भौंपड़ी ई । बहेलिया कें एक बेटा ओ । बहेलिया रोजु सिकार खेलिबे कूँ जायौ करै । जब ब्वाकौ बेटा कळू समरथ भयौ, ब्वानें बुही एक दिना सिकार कूँ भेज्यौ । बु छोरा लै तीर कमान बनखड़ में चलयौ जाइ रह्यौ । एक पेड़ की डार पै ब्वाइ एकु हंस-हंसिनी कौ जोड़ा दीस्यौ । बा छोरा नें हंसु तौ पकरि लीयौ, हंसिनी उड़ि गई ।

हंस ए लैकें बहेलिया कौ छोरा अपने घर कूँ आयौ । ब्वाकी मा औरु ब्वाकौ बापु बड़े खुस भए । बहेलिया नें कही अपनी बहू ते : देखि आजु ई तौ हमारौ लाला सिकार खेलिबे गयौ औरु आजुई ऐसौ सुन्दर पंछी पकरि लायौ । आजु तौ अपने बेटा की सिकार ऐ घर ही राँधियो, बेचिबे नाएँ जात । बहू नें कही : बड़ी अच्छी बात ऐ । पींजरा में बन्द करिकें हंसु छप्पर ते टांगि दीयौ । पींजरा में टँगेई टँगे ब्वा हंस ने बहेलिया की भौटिया* ते कही : अरी तू जौ मेरे प्रान बचाइदे तौ मैं तोइ सौ रुप्या दिवाइ दऊँ ।

बहेलिया ते जाइके ब्वाकी बहू नें सबरी बात कहीं । बहेलिया नें ज्वाबु दीयौ : 'हमारी कहा अटकी ऐ सो जाइ मारें । हमें तौ सौ रुप्या मिलि जांगे तौ औरु कामु चलैगौ ।'

हंस नें कही : 'अब मोइ तू बजार कूँ लै चलि । भ्वाईं कोई न कोई सौ रुप्या में मौल लै जायगौ ।'

बहेलिया ब्वाके पींजरा ऐ लैके सवरे बजार में डोट्यौ । सबु लोग ज्यों तौ कहें कि भाई जि तौ कोई बड़ौ सुन्दर पंछीऐ ।

* स्त्री, बहू । बधू = बहू = (घनिष्ठता द्योतक) = बहूटिया = बहुटिया = ब+ह+अ+ऊ = भौटिया । इसी-‘टिया’ प्रत्यय का और भी ऐसा ही उदाहरण है छौटिया ।

परि सौ रुपया काऊ ने न लगाए । व्वाई सहर कौ राजा व्वाई बखत की हौनि पै आइ निकरयौ । राजा ने सोची : 'ला लै चलूँ । सुन्दर पंछी ऐ । महलन में टँग्यौ रहैगौ ।' व्वाने भट्ट व्वाइ सौ रुपया दै दीये औरु बु हंस मोल लै लीयौ ।

(२)

राजा के याँ हंस ऐ रहंत-रहायत बहुत दिना है गए ।

एक दिना राजा ने राति कूँ सपनों देख्यौ : "सात समंदर पार एक बहुत कछु सुन्दर एकु परीन कौ देसु ऐ । म्वां के राजा की लड़िकी ऐसी सुन्दर जैसी चंदा की सी किरनि । रोजु सबेरें ई कमलन के फूलन ते बु तौली जायौ करै । गोरौ गोरौ व्वाकौ बदनु औरु आँखि ऐसी जैसँ आम की सी फाँक । बु फूलन की सेज पै सोयौ करै ।"

राजा जब दूसरे दिना जग्यौ । कचहरी भभभड़ाई । सबु सूर, सामंत, वजीरजादे इकिट्टे भये । भरी सभा में पान कौ बीड़ा डारि द्यौ । औरु राजा ने हुकमु चढ़ायौ : 'जा बीड़ा ऐ बुही चवाबै, जो जा परीजादी ऐ दिखावै ।' छै दिना बीड़ा ऐ परे परे है गए । परि कोई ऐसौ माई कौ लालु न निवस्यौ जो व्वा बीड़ा ऐ चाबै । इतमें तौ बीड़ा कुम्डिलायौ औरु उतमें राजा के प्रान सूखिबे लगे । राजा ने कही : "अव मैं डै एक दिना में अपने प्रान छोड़ि दुंगो ।"

हंसु टँग्यौ टँग्यौ जि सबरी वात देखि रह्यौ ओ । व्वाने अपने मन में सोची : भाई हमने राजा के काजे कछु न करयौ । व्वाने राजा अपने पास बुलायौ औरु व्वाते कही : 'राजा ऐसँ प्रान छोड़िबौ ठीक नाएँ । तू मेरी पीठि पै असवार हैजा औरु मैं औरु तू दोऊ ज्याते उड़ि चलें । देखे बु सहरु कहाँ ऐ औरु कहाँ बु परीजादी ऐ ।' राजा ने हंस कौ मतौ मानि लीयौ औरु चलिबे की तैयारी करि दई । एक दिना सुभ घड़ीन में हंसु राजा ऐ लैके उड़ि दीयौ ।

(३)

कूँच दर कूँच, मंजिल दर मंजिल, हंसु उड़्यौई चलयौ जाय । सातौ समंदर चलुत-चलामत पार है गए । सात समुंदर पार

जाइकें राजा नें एक सहरु दीस्यौ । कंगूरनदार, छज्जेनदार व्वा
सहर के घर बनि रहे । चारयौ ओर सरोवरि बनि रहीं । मोर
कोहकि रहे । चिरैयां किलोल करि रहीं । राजा नें हंस ते कही :
'भाई होइ न होइ मेरे सपने कौ देसु तौ जिही मालिम परतु ऐ ।
ज्याई उतरि परि ।' हंसु उतरयौ । राजा और हंस दोऊ एक भट्टि-
आरिन की सराय में ठैरि गए ।

हंस नें राजा ते कही : 'राजा तुमतौ याई रहौ और मैं
जातू और व्वा परीजादी कौ पतौ लगांगो ।' जि बात सुनिके हंसु
तौ उड़ि गयौ और राजा म्वाई रहि गयौ ।

हंस नें जाइकें कहा देखे कि चित्तरसारी पै वुही परीजादी
अपने केस सुखाय रही । जैसे कारी नागिन लहराइ रही होंय ।
हंस व्वाइ देखिके भट्ट लौटि आयौ और राजा ते आइकें सबु
बात कहि सुनाई ।

राति के बारह बजे हंस पै चढ़िके राजा परीजादी की
चित्तरसारी पै पहुँच्यौ । म्वां जाइके देखे तो परीजादी फूलन को
सेज पै अचेत सोइ रही । राजा नें व्वाकी तौ अँगूठी उतारि लई
और अपनी अँगूठी पहिराय दई । भट्ट म्वांते दोऊ लौटि आए ।

सबेरे परीजादी फूलन पै तौली गई । परि काऊ तरह बु
पूरी ई न बैठी । सबु लोग बड़े ससपंज में कि भाई आजु कहा बात
भई जो जु रानी नाएँ तुलति । परीजादी की नजरि व्वा अँगूठी
पै परी । सोई सबनें समझि लई कि भाई कोई तीगा लगि गयौ ।
परिन के राजाने हुकमु चढ़ायौ : 'आजु ते महल के चारयौ ओर
संगीनन कौ पहरो लगै ।' पहरो लगाइ दियौ ।

दूसरे दिना राति कूँ हंस पै चढ़ि के राजा किरि परीजादी
की चित्तरसारी पै पहुँच्यौ । ईस्वर की करनी, हौनी बलवानः
पहरेदार सोइ गए । राजा नें अपनी जूती व्वा के पाँइन में पहराइ
दई और व्वाकी जूती ऐ उतारि के लै आयौ । दूसरे दिना सबु
जगे और जि बखुआ देख्यौ । अब सबु लोग बड़े ससपंज में । कबू
समझि में ई न आवै ।

(४)

कछू सोचि समझि के राजा ने अपनी बेटी की सेज के जौरें लीले रंग कौ एकु हौजु भरवायौ । कमजोर लकड़ियन ते बु हौजु पटवायौ । पहरोऊ औह कड़ौ करवाइ दीयौ ।

दूसरे दिना राजा हंस की पीठि पै असवार है के फिरि व्वाई चित्तरसारी पै पहुँचौ । कै तौ ब्वा हौज पै पांड परयौ, सोई ब्वाकी लकड़ियां गई टूटि और गम्म राजा ब्वा हौद में । सबरे कपड़ा ब्वाके लीले रंग में तरबतर है गए । जैसे-तैसे करिके बु ब्वा हौद के ऊपर आयौ और ब्वा हंस पै चढ़िके फिरि सराय में लौटि आए ।

लौटि के सबरे लत्ता धोबी के डारि दए ।

राजा के रेसिमी लत्ता, लपट छूटि रही । धोबी के मन में आई कि ला एक दिना इन लत्तान ने पहरि के सबरे सहर में डोलि लऊँ । धोबी ने न्हाय-धोइ के बु लत्ता पहरे और सहर में घूमिबे निकर्यौ । राजा ने अपने सिपाईन ते कह ई राखी कि जो लीले लत्ता पहरे दीखै व्वाई ए पकरि लाओ । राजा के सिपाईन ने गम्म धोबी कौ पकरि लीयौ । धोबी के ए राजा के जौरें बांधि के लै आए । धोबी ने सबरौ कच्चौ हालु बताइ दीओ ।

राजा ने सराय में अपने हरकारे भेजे और बु राजा पकर-वाइ मंगायौ । और ब्वा देस के राजा ने हुकमु दीयौ : जाइ बिना कछू पूछे-गछे आजुई फाँसी पै चढ़ाइ देउ ।

(५)

फाँसी दैबे की तैयारी भई । हंसु म्वां जौरें ई एक पेड़ पै बैठ्यौ दिरगन ते आँसू डारि रह्यौ ।

फाँसी ते पहलें राजा ते कही गई : 'तोइ एक घंटा भरि में जो कछू करना होय सो करि लै । एक घंटा की तोइ मौलति ऐ ।' राजा ने ज्वाबु दीयौ कि भाइयौ बचपन ते मोइ पेड़ पै चढ़िबो कौ चाबु रह्यौ ऐ । मोइ इजाजति देउ तौ मैं जा पेड़ पै चढ़ि लूँ । राजाने पेड़ पै चढ़िबो कौ हुकमु दै दीयौ ।

राजा पेड़ पे चढ़्यौ । म्वां हंसु बैठ्यौ ई ओ । भट्ट व्वाकी पीठि पे राजा बैठि ग्यौ और हंसु व्वाए बैठारि के उड़ि चलयौ । राजा के सिपाई देखत के देखत ई रहि गए ।

हंसु राजा पे लैके सहरपना ते बाहिर लायौ और राजा ते बचन उचारे : 'राजा अब अपने नगर कूँ लौटि चलौ ।' राजा ने कही : 'भाई ऐसौ नाएँ है सकतु । नेहार कूँ तौ जा रानी पे लैके ई चलिंगे । चलि जाई सहर कूँ फिरि लौटि चलि ।'

हंस और राजा दोऊ व्वा सहर में लौटि आए और एक दूसरी सराय में ठैरि गए । हंस ने व्वाते कही : 'राजा मेरी हंसिनी मोते बलाइ दिना की बिछुड़ी पे । हमारी मानसरोवरि ऊ ज्यां जौरे ई पे । कहै तौ व्वाऊ पे लै आऊँ ।' राजाने कही लै आ भैया ।

उतमें व्वा परीजादी ने सोची : 'जि कोई मेरी बड़ौ सच्च्यौ प्रेमी पे । मेरे पीछे अपनी जानि की ऊ संका नाई करी । ब्याहू करंगी तौ मैं जाई ते करंगी ।

इतमें हंस पे अपनी हंसिनी मिलि गई । वु व्वाइ लैके राजा के जौरे लौटि आयौ । अब वु राजा ते पूछि के अकेलौई परीजादी के जौरे ग्यौ । और व्वाते बातचीत करी । परीजादी ऊ जुदाई की आगि में जरि रही, व्वाने कही : 'जैसे बनें जैसे तुम मोइ ज्यांते लै चलौ ।' हंसु व्वाते राति के बारह बजे कौ नाम लै आयौ । और फिरि राजा के जौरे वापिस चलयौ आयौ ।

राति के बारह बजे पे हंसु, हंसिनी और राजा व्वाकी चित्तसारी पे आए । हंसिनी ने परीजादी बैठारी हंस ने राजा बैठार्यौ और तीनों प्राणी चलि दीए । चलत चलत एकु पीपर कौ पेड़ु पायौ । हंस-हंसिनी ने कही कि ला थोरी देर जा पेड़ के नीचे बिसराम करि ले । राजा-रानी उतारि दए । राजा-रानी ने कही कि हंस-हंसिनीओ, तुम तौ जाओ सोइ, हम पहरौ लगाइ रहे ऐं । हंस-हंसिनी ने कही : 'राजा तुमई सोइ जाओ । चौंकि ज्यां जंगली मूँसे रहत ऐं । जौ नैक ऊ तुम्हारी भूपकी लगि गई तौ वे हमारे पंखन ने काटि जांगे । जाते तुमई सोइ जाओ । हम जागि रहे ऐं ।' राजा-रानी ने न मानी और हंस-हंसिनी स्वाइ दीए ।

दोऊ थोरी देर तो जगेऊ, फिर बेऊ सोइ गए। मूँसे निकरे और हंस-हंसिनी के पंखनु काटि गए। सबेरे जब जगे तौ हंसने कही : 'देखिलै राजा, हमने कही सोई भई। अब हमारे पंख तौ छै महीना तक जमिगे न। अब तुम दोऊ काऊ तरह ले चले जाओ। लिखी-बदी होगी तौ फिरि कबऊ मति भेटौ है जाय।' राजा-रानी ने कही : "अच्छा !"

राजा ने दूँ काठ की किस्ती बनाई और दोऊ जोरि दई। एक में राजा बैथ्यौ और दूसरी में रानी बैठारी। दोऊ किस्ती समुद्र के दरम्यान छोड़ि दई।

(६)

आगे चलि के कहा भयौ कि एक मच्छी कौ चपेटा लभ्यौ और दोऊ किस्ती अलग अलग है गई।

रानी तौ एक मछुआ ने पकरी। बहुत सुन्दर जानि के व्वाने सोची : भाई जितौ राजा के लायक ऐ। सोई व्वाइ बु राजा ऐ दै आयौ।

राजा एक भरभूजा ने पकरि लीयौ और भार भुँजवाइवे कूँ व्वापै कुरौ-कजारौ मगायौ करै। राजा भार भौक्यौ करै।

व्वा राजा ने रानी ले व्याहु करिबे की कही। रानी ने ज्वाबु दीयौ : 'राजा छै महीना तक मैं विरैयन कूँ चुगौ डारूंगी और बाद छै महीना के मैं तोते व्याहु करि लुंगा।' राजा ने जि बात मानि लई। अब रानी रोजु छत्ति पै चुगौ डारयौ करै।

इतमें हंस-हंसिनी के पंख जमि गए। वे एक पेड़ पै बैठे। म्वां पंजी आए। उनने हंस-हंसिनी ले कही : 'रे म्वां फलानी रानी चुगौ डारि रही ऐ और तुम ज्याई बैठो ओ।' जि बात सुनिके हंस-हंसिनी म्वां पहुँचे। बु ही रानी म्वां पाई। रानी ने सबु हाल उने बताइ दीयौ। उनने रानी ले कही कि री तू धीरज मारि। हम राजा ऊ ऐ दूड़ि के लामंत ऐ।

(७)

हंस-हंसिनी विचारे मारे-मारे फिरै। एक दिना व्वाई सहर में जाइ निकरे जामें बु राजा भार भौकतु काओ। हंस-हंसिनी तौ

एक पेड़ पै बैठे ए और बु राजा व्वाई बखत कूरौ बटोरिबे आयौ । हंस ने राजा पहिचान लीयौ और व्वाइ रानी कौ पतौ बतायौ । राजा ने भरभूजा ते कही कि भाई अब हम जांत एं गे । भरभूजा ने जाइबे की कह दई । हंसु राजा ए बैठारि के फिरि उड़ि गयौ । रानी के जौरें तीन्यौ प्रानी चलि दीए ।

राजा ए तौ सहर के बाहिर छोड़ि गयौ और हंसु रानी ए व्वाई लै आयौ । राजा-रानी दोऊ मिलि गए । राजा-रानी ने हंस-हंसिनी ते कही : भाई तुम्हारे जा अहसान ए हम जीवन भरि नाए भूलि सकत ।

राजा हंस पै असवार भयौ, रानी हंसिनी पीठि पै बैठी और अपने नगर कूँ आए । नगर में आइ के खूब धूम धाम भई । राजा-रानी अपने महलन कूँ चले गए ।

अब हंस ने राजा ते कही : “ राजा तोइ तौ परीजादी मिलि गई । मोइ मेरी हंसिनी मिलि गई । अब तू अब अपने महलन में सुख ते रह । हम दोऊ अपनी सरोवरि कूँ उड़े जांत एं । ”

राजा ने हंस की जि बानी सुनी । व्वाकी आँखिन में ते नीर चुचाइबे लग्यौ । हिलकी भरि भरि के रोइबे लग्यौ ।

हंस ने राजा ते रामु रामु करी ।

हंस हंसिनी दोऊ अपनी सरोवरि कूँ उड़ि गए और राजा रानी अपने महलन में रहिबे लगे ।

—पाँच—

व्रत की कहानियाँ

[यहाँ वे कहानियाँ दी गयी हैं जो व्रतों से संबंधित हैं,
और व्रतों के अनुष्ठान का अंग हैं]



ये कहानियाँ इस प्रकार हैं:—

१. नग-पंचमी की कहानी।
२. भैया पाँचों की कहानी।
३. दूवरी सातों की कहानी।
४. ओघ द्वादशी की कहानी।
५. अहोई आठों की कहानी।
६. करवाचौथ की कहानी।
७. शिव चौदस की कथा।
८. सोमवार-रविवार की कथा।



१. नाग-पंचमी की कहानी



(१)

एक गाम में एक लुगाई ई। व्वाके पीहर में कोई हतु नाओ। एक दिनाँ की बात : एकु कारियल स्यांपु एक घर में ते भाजि के आइ रह्यौ व्वा स्यांपु के पीछे-ई-पीछे एक आदिमी डंडा हात में लपे व्वाइ मारिबे कूँ आइ रह्यौ। करनी कौ खेल बु लुगाई व्वाई बखत धूरे पै कतना भरि कं कूरौ डारिबे आई : स्यांप पै व्वाइ तर्मु आइगौ। व्वाने व्वाके ऊपर अपनौ कतना दाबि दीयौ। सबु आदिमी तौ हटि गए। बु म्वाई ठाड़ी रही। स्यांप ने कही : 'आजु ते तू मेरी धरम की बहिन और मैं तेरौ भैया।' लुगाई ने कही कि भैया मेरे पीहर में कोई हतु नाएँ। आजु ते तेरौ ही घर मेरौ पीहर। सामन में मोइ लैबे कूँ अइयो।

(२)

सामनु आयौ। सबु भैया अपनी अपनी वहनिने लैबे कूँ आए। स्यांपु ऊ अपनी धरम की भैनि ऐ लैबे कूँ आयौ। वहिन ने खुबु आदर-भावु करयौ। डलिया-कोथरी करी। स्यांप ने डलिया-कोथरी तौ अपनी पीठि पै बांधी और अपनी धरम-बहनि ऐ लैके चलि दीयौ। एक करील के नीचे व्वाकी बांवी ई। बांवी के ऊपर व्वाने अपनी वहिन उतारी। राति भई और बु सोइ गई। स्यांपु अपनी सोमती वहिन ऐ भीतर लै गौ। म्वाँ बड़े बड़े महल बनि रहे। मनिन के दीए जरि रहे। बु स्यांपु सबु स्यांपन को सरप चुओ। कुनबा व्वाकौ बड़ौ ओ। एक बूढ़ी मा, एकु बाप और भौतु से भैया ए। जब सबु स्यांपु बाहिर चले जाइ तब बु बूढ़ी मा कहै : 'बेटी, अपने भैया भतीजन कूँ दूधु सिराइ दै।' बु रोजु कटोरन में दूधु सिराइ दौ करै। नेक खटका कर दे। व्वाइ सुनिके सबु स्यांप आइ जाइ।

एक दिनाँ की बात। हौनी बलमान। दूध तातौ रहि गौ और व्वाने खटका करि दीयौ। कैतौ बिनने दूधु पीयौ सोई सबके

मौंह पजरि गए । छोटे छोटे स्यांप तौ रिस्याए । परि वा. पंच-स्यांप और व्वाकी मा नें सबु चुष्पु करि दीए ।

सामनु बीति गयौ । सनूनों ऊ हैगौ । व्वानें अपने सबु भैयान के राखी बाँधी । लुगाई नें कही कि भैया अब मोइ जान दै । स्यांपु नें कही कि मैं महमान पै खबरि करिबे जांतू । उनई के संग तोइ बिदा करुंगो । स्यांपु महमानें संगई लिवाइ लायौ । बड़ी खातिर-दारी करी । बिदा कौ समैया आयौ । बिदा में स्यांप ने अपनी बहिन ऐ एकु मनिन कौ हार दीयौ और बु दोऊ बिदा है गए । स्यांप नें कही कै भैना अब मैं तोइ लैबे कूँ आऊँ तबई आइ जैयौ । भैनिनें कही कि अचछा ।

(३)

महमानु बिदा हौंती पोत अपनों एकु दुपट्टा भूलि आयौ । बु रस्ताई में ते दुपट्टा ऐ लैबे कूँ गयौ । व्वाँ व्वाइ करील के पेड़ के सिवाइ कछु न पायौ । परि व्वा करील पै डुपट्टा टँगि रह्यो । व्वाइ घर कूँ लै आयौ ।

एक दिनाँ कहा भयो कि बु लुगाई अपनी छुत्ति ऐ लीपि-लहेसि रही और व्वा मनिन के हार ऐ पहरि रही ई । व्वा सहर-पना की जो रानी हतिकई व्वाकी नजरि व्वा हार पै परि गई । रानी घर आइके खटपाटी लैके परि रही । राजा नें कारनु बूभयौ । व्वानें हार लैबे की राजी परगट करी । राजा नें व्वा लुगाई कौ मालिकु बुलायौ । और हार की बात पूछी । व्वानें कही कि मेरी भौटिया (बहू) ऐ बु व्वाके पीहर ते मिल्यो ऐ । राजा नें कही कै द्वै दिना कूँ हमें व्वा हार ऐ दै जा । व्वाई नमूना कौ एकु हार वनमामनौ है । व्वानें हार लाइके दै दीयौ ।

(४)

क तौ रानी नें बु हार पहर्यौ सोई व्वामें स्यांपई स्यांप । फिर राजा ने बुही बुलायौ । परि व्वाकी हिम्मति व्वा हार ऐ उतारिबे की न परी । फिर व्वानें अपनी लुगाई भेजी । व्वानें बु हार रानी के गरे में ते उतारि लीयौ । बु फिर मनिन कौ हार हैगौ ।

राजा ने भेडु पूछ्यौ । व्वानें सब बात बताइ दई ।

२. भैया पांचों की कहानी

(सामन वदी ५)



[यह कहानी आरम्भ में वही है जो सामन में नाग पंचमी पर कही जाती है। भैया-पांचों पर कही जाने वाली कहानी उससे कुछ और आगे भी कही जाती है। यहाँ उसका आगे का भाग ही लिखा जाता है]

फिरि दूसरे सन्ने पै बु स्यांपु अपनी व्वाई धरम की भैनि लेवे कूँ आयौ। और व्वाइ लिवाइ गौ। अबकी वेर व्वा बहिन नै फिरि खता खाई और जब तक दूधु गरमुई ओ तब तक ई बटका करि दीयौ। स्यांपु जब दूध पीवे कूँ आयौ तब व्वाकी पूँछ व्वा दूध के वासन में जाइ परी। सोई व्वाकी पूँछ जरि गई। अबतौ बु स्यांपु 'लडूरा' है गयौ। व्वाइ बड़ी रिस आई और भैनिपे खाइवे कूँ तैयार भयौ। स्यांप की मा नै कही कि बेटा जाइ नो खांतुपे। जि अब आजु ते इतमें अपने लडूरा भैया की सौगंदे खाओ करैगी। व्वाने कही कि मेरी भूँठी सौगंदे खाई तौ। माने कही बेटा बहिन अपने भैया की कबऊ भूँठी सौगंदे नाँएँ खाओ कति। स्यांपु जा बातै मानि गौ।

एक दिनाँ बहन के हात में ते पंखा नीचे जाइ परयो। व्वाके खसम ने कही कि पंखापे उठाइ दीजो। व्वाने कही : 'मैं नाऊँ उठामति।' मालिक नै फिरि कही कि अरी उठाइ दे। व्वाने ज्वाबु दीयौ : 'लडूरा भैया की सौगंदे, मैं न उठाउँगी।' स्यांपु जो रोजु व्वाकी जाँच करिबे जाओ करतु ओ, इन सब बातन नै देखि रह्यौ। अब व्वाइ सांचु आइ गौ कि मेरी भैनि अपने लडूरा भैया की सौगंदे भूँठी नाँइ खाँति।

एक दिनाँ व्वाकी सासु व्वाके छई-छोरन नें खिलाइ रही। एक छोरा नें कहा कामु करयो कि बुहारी की सींक इतर-बितर कर दई। सासु ने कही : 'बँजमारे, तैने सींक चोँ फैलाइ दई। कहँ तेरो मामा सौने की सींक न दें जाइगौ।' स्यांपु तो अपनी

ौनि के घर गुप्पु-बुप्पु रोजु आयौ ई करतु औ । व्वाने जे बात सुनि लई । दूसरे दिना भट्ट बु सौने की सीकई बखेरि गौ ।

एक दिनाँ छोरा ने नाजु फैलाइ दीयौ । सासु ने कही कि कहुँ तेरौ मामा सौने के जौ न बखेरि जाइगौ । ए बु स्यापु तौ दूसरे दिना सौने के जौ ई बखेरि गौ ।

ऐसी बु भैनि ई और ऐसौ व्वाकौ भैया औ । ऐसी बहिन और ऐसौ भैया सबु काऊ कौ होइ ।

[सं० क० चन्द्रभान : लोहबन ।

३. दूबरी सातें की कहानी

(सामन सुदी ७)



(१)

दूबरी सातें के दिनाँ सबु बैयरवानी जु रि मिलिकेँ दूब लैवे जाओ करती । माँ जाइकेँ सबु 'घरुआपाती' बनामती । और तौ सबु आमती पोत व्वाइ बिगारि आमतीं परि एक गरीब की छोरी अपने घरुआ'पाती ऐ बन्यौ कौ बन्यौ ई छोड़ि आमती ।

एक दिनाँ बु तौ अपनी घरुआपाती ऐ छोड़ि केँ गई । इतने में एक राजा कौ कुमर म्वां सिकार खेलतु-खेलतु आइ निकरयौ । बु पहले जनम कौ स्याणु ओ । व्वाने कही कि मैं जा घरुआ बनामन हारी ते ई व्याहु करुंगे ।

घर जाइकेँ राजा कौ कुमर खटपाटी लैकेँ परि रह्यौ । राजा नेँ पूछी : 'कहा बात ऐ बेटा !' व्वाने सबरी बात बताइ दई । और कही कि व्याहु करुंगे तौ करुंगे व्वा घरुआवारी ते ई, नई तौ अन्नु-जलु ही ग्रहन न करुंगे । राजा नेँ नार्हीं-नूँकर करी परि बु कइँ मान्तु ऐ !

राजा नेँ बु छोरी बुलवाई और व्वाने माई-बापै बहुत धनु दैकेँ व्वाको व्याहु अपने छोरा के संग करि दीयौ । जि छोरी पहले जनम की स्यापिन ई ।

(२)

एक दिनाँ एक दूती आई । बु काजर और बैदी बेच्यौ करति ई । दूती नेँ कही : 'तेरौ खसमु तो पै प्यारु नाऐं करतु ।' व्वाने कही : 'मेरौ खसमु तौ मोपै सबते जादा प्यारु करतु ऐ ।' दूती नेँ कही कि जब तौ हम जानेँ जब आजु तुम दोऊ मई-व्ययर एक थारी में भोजन करि लेउ । रानी नेँ कही कि अच्छी बात ऐ ।

दूसरे दिनाँ रानी खटपाटी लैकेँ परि रही । राजकुमर नेँ आइकेँ पूछी कि कहा बात ऐ । व्वाने कही कि आजु तुमें मेरी थारी में बैठिकेँ भोजन करने परिंगे । व्वाने कही जामें कहा बातै, ला थारी परोसि केँ ले आ । यह व्वाने एक थारी में खीरि

परोसि लई । बे दोऊ खाइबे कूँ बैटे । रानी बुरी लैबे गई । राजकुमर ने थारी में एक लकीर खेंचि लई, न्यारी-न्यारी खीरि दोऊन ने खाइ लई ।

दूती फिरि आई औरु व्वाने रानी ते कही कि तोहे धोकौ हैगौ । अबके तू उनके मुँह में रुप्यौ भौ पानु माँगियो ।

(३)

जब व्वाने दूसरे दिनाँ अपने खसम ते कही कि मोइ अपने मुँह कौ रुप्यौ पानु देउ । राजा ने कही कि ला मोइ पानु दे मै रोथि केँ तोइ दे दुंगो । जबु इल्याइची लैबे गई, सोई राजा ने अपनी हतेरी ते पानु रोदि केँ दे दियो । दूती ने फिर आइकेँ कही कि तोते छलु हैगौ ।

अबके दूती आई और व्वाने कही कि तू व्वाते व्वाकी जाति पूछियो । सोई व्वाने दूसरे दिना जाति पूछी । राजा ने कही कि तोइ ज्यां परतीति न आवैगी । चलि गंगाजी में टाड़ौ हैकेँ बतांगो ।

गंगाजी में जाइकेँ बु नारि-नारि पानी में घुसि गौ । व्वाने म्वाई ते अपनौ फनु दिखाइ दीयो । और डूबि गौ । अब तौ बु रोइबे लगी । म्वाँ एक डोकरी आई । व्वाने कही : 'दूध की नाँद भरवैयो । आजुई के दिनाँ बूढ़ौ स्यापु आवैगौ । म्वाँई तू घरुआपाती बनाइ राखियो । व्वापै ते सुहागु मागियो । बुही तोइ देगौ ।

(४)

'घरुआपाती' बनायो । दूध की नाँद भरी । बूढ़ौ स्यापु आयौ । व्वाने व्वाइ सुहागु दियो ।

[सं० क० चन्द्रभान : लोहबन ।

४. ओष द्वादशी की कहानी

(भादों सुदी १२)



सबु लुगाई गाम ते बाहिर ओष लैवे जाओ करतीं । रानीऊ जाओ करती । और लुगाईन ने रानी ते कही कि तू ज्याँ ओष लैवे चाँ आमति ऐ, अपने घरई राजा ते कैह के एक तालु खुदवाइ लै ।

रानी ने अपने घर जाइके राजा ते तालु खुदवाइवे की कही । राजा ने कही कि जि कोई बड़ी बात नाएँ । खुदवाइ दिंगे ।

राजा ने मजूर लगाइ दए । थोरे ई दिना में व्वाने तालु खुदवाइ दीयो । परि व्वा ताल में पानी ई न निकरै । राजा बड़े ससपंज में परयो ।

म्वाँ एक साधू आयौ । व्वाने राजा ते कही कि काऊ के पहलौ ही बेटा होइ और व्वाकी बहू होइ । उन दोऊन की बलि जि तालु चाहतु ऐ । जब ई जामे पानी निकरैगौ । रानी ने कही कि मैं अपने ई बहू बेटाए दैति ऊँ । बहू और बेटा ताल में ठाड़े करि दीए । ताल में पानी निकरयो और वे दोऊ व्वा में डूबि गए ।

ओष गैया और बछरा ऐ जौरे ठाड़े करि के लई जांति ऐ ।

म्वाँई परौस में एक सासु और एक बहू रहँति ई । सासु ने अपनी बहूते कही कि तू धानूरा-पानूरा रांधि राखियो, मैं रानी के ताल ऐ देखि आऊँ ।

धानूरा-पानूरा व्वाके गैया और बछरा कौ नामुओ । व्वाने वुही गैया बछरा काटि के रांधि लीए । सासु जब लौटी का तौ व्वाइ गैया बछरा न दीखे । बहू ने सबरी बात कहि दई । सासु ने कही कि तैने जुलम पाड़ारयो ।

सासु ने गैया और बछरा तौ घूरे पै गड़वाइ दीए । और व्वाने कही : "आजु तीकुर को नाजु न खाओ करिगे, वासौ खाओ करिगे, दूध-दही न खांगे । गैया-बछरा की पूजा करयो करिगे । हे परमात्मा जे दोऊ जीयते है जाँय ।"

कैतौ जि बात सासु ने कही सोई कहा देखै कि गैया रभाँति आई । बछरा ऊ व्वाके संग निकरि आयौ ।

५. अहोई-आठें की कहानी

(कार्तिक में इस व्रत को केवल बेटा की माँ ही रखती है)



सात दौरानी-जिठानी ई । छैन के तो बेटा जीमत ऐ । सातई के बेटा सालभरि के हैं कौ ई छीजि जांतए । जाकौ कारनु जि हो क बु एक दिना मट्टी लेबे कूँ गई । व्वाके पाँवरे ते स्यापिन के बच्ची-बच्चा कटि गए । बुही स्यापिन व्वाके बेटान नें काठि जाँती । अहोई आठें कूँ छैन के घर राग रंग होत ए । व्वा बिचारी के घर रोहा-राटु मचती ।

एक पोत अहोई आठें कौ दिनाओ । एक बहौतु कछू फूँस डोकरी व्वाके जौरें आई । व्वानें कही कि आजु तू वरतु रहि जा । दू नांदन में दूध भरवाइ के अपने कोठे में धरवाइ दे । एक में मीठौ और एक में नॉन कौ । फिरि स्याहो माता (स्यापिन) दूधु पीवे आवैगी । फिरि तू अपने जा छोराए लैके वाहिर निकरिओ । फिरि स्याहो माता ऐ पकरि के बैठि जैयौ और व्वाके मूँड के लीक-जूँआ बीनिओ । छोराए बेरि बेरि नॉचि खायौ करियो । बु जब रोवैगौ तौ स्यापिन कहैगी क री तू जाइ राखि लै । फिर बु तो पै परसंद है जाइगी और तोते कहैगी कि तोइ मागनों होइ सो मांगि लै । जा पै तू अपने सातौ बेटन नें मांगि लीजो ।

व्वानें पेसौई करयौ । जब स्यापिन नें कही कि तोइ माँगनों होइ सो मांगि लै तौ व्वानें अपने सातौ बेटा मांगि गए । बु अपने बेटन की लहासन में धरि गई । स्यापिन नें कही कि तू मेरे बच्ची-बच्चन नें छोड़ि । व्वानें कही कि मैं तेरेन नें कहाँ ते लाऊँ । बे तौ कटि गए । मेरे बेटन की लहास तौ धरी ऐ ।

स्यापिन नें कही कि खैरि, जो कछू भई सो तो भई । अब आजु ते इतमें मेरे मरे भए बच्चन नें तू पुज्जिमान मानियो । कच्चे दूध में कौला घिसिके उनें काढौ करियो । फिरि उनकौ पूजन करयौ करियो । मैं तेरे बेटन नें सरजीवन करे देतिऊँ ।

स्यापिन नें बेटन कौ जहरु सूँति लीयौ । बे जीमते है गए ।

६. करवा चौथ की कहानी

(कार्तिक में गणेशजी के इस व्रत को 'सुहागिन' स्त्री ही रखती हैं)



(१)

एक गाम में सात भैया रहत ए । उनकी एक बौहटु कछु प्यारी बहिन ई । सातौ भैया अपनी भैनि पै इतनों प्यार करत ए कि बे बहिन ते पहले रोटी नाए खांत । कार्तिक लगत करवा-चौथि आई । सातौ भौजाई और आठई भैनि ने वरु कर्यो । जि भैनि के व्याह की पहली वर्ष ई ।

जब भैया बाहिर ते आए तो उन्ने अपनी अम्मा तेकही कि अम्मा ला रोटी दे दे । अम्मा ने रोटी परोसी । फिरि जब रोटी पर्सि गईं तो उन्ने पूछी क हमारी भैनि कहाँ ऐ । अम्मा ने कही : 'बेटाओ आजु तुमई रोटी खाइ लेउ । बु तौ बर्ती रही है । चंदा ऐ देखिके रोटी खाइगी । उन्ने कही कि तौरी हमऊ जबई रोटी खागे ।

(२)

सातौ भैया अखैबरि* के पेड़ पै चढ़ि गए उनमें ते एकु तौ दीओ लै गयो और एकु चलनी लै गयो । एक ने चलनी रोपी और एक ने दीओ दिखायो । एकु भाजि के अपनी भैनि के पास आयौ और ब्वाते कहा : 'देखि बु चंदा निकरि आयौ । मा ने सातौ भौजाई और आठई नन्द अरघु देवे कू पठै दई । भौजाई जब छत्ति पै चढ़ि के गईं तो उन्ने कही : 'जेई अपने भैयान की प्यारी भैनिऐ । जिनई कौ चंदा निकरि आयौ होइगौ । हमारौ तौ निकर्यौ नाएँ ।' जि कह के बे उलटा वाडुई लौटि आई ।

परि भैनि ने तौ अपने भैया कौ साँचु मानिके अरघु दे ई दीयो ।

* गाँवों में यह मान्यता है कि शिवरात्रि को इसी पेड़ को पाला नष्ट करता है और फिरि जाड़ा चला जाता है । उसी समय महादेवजी पाताख से आते हैं ।

(३)

लौटि केँ व्वाने अपनी भौजाईन ते करुए बदले । करुए बदलत में जाँ कहँत ऐं : 'सदा सुहागिल करुए लै । सात सपूती करुए लै ।' परि विन्नै करुए बदलत में अपनी नन्द ते कही : बर्तु खंडिनी करुए लै । अधवर खानी करुए लै । भैनि विचारी भोरी ई । व्वाकी समझि में कछू न आई । फिरि आठौ भैनि-भैया खाइवे कूँ बैठे । बहिन नें पहिलौ गसा तोरयौ सो तो व्वा में बार निकरयौ । दूसरे में मक्खी निकरी । तीसरे गसा ऐं मुँह तक लै जान न पाई सोई सासुरे ते नौआ आयौ । व्वाने महमान के मरिबे को सँदेसौ सुनायौ । रोहा-राटु मच्यौ । नाऊ ते व्वा भैनि नें कही कि ल्हासै विकरन न करै । मै अह्वाल आई ।

भैया अपनी प्यारी भैनि ऐं लैके व्वाके सासुरे कूँ चले । भैनि नें ल्हास न उठन दई । ल्हास के आस-पास पीरी मांटी बखेर दई और व्वामें जाँ बोइ दए । साल भरि तक न व्वाने अन्तु खायौ, न पानी पीयौ । व्वा ल्हास के जोरे वु बैठी रही । फिरि साल भरि पीछे वुही करवा चौथि आई ।

(४)

करवा चौथि कौ दिना ओ । सब वय्यरवानी वर्त की तैयारी करि रही ई । व्वाई बखत एक डोकरी आई । व्वाने व्वा दुखियारी ते कही कि तू अपने पीहर कूँ चली जा । अपने भैयान ते कहिके जा ल्हासै म्वाई मँगवाइ लीजो । तेरी छोटी भाभी की कच्ची उँगरिया में इमिर्तु ऐं । वु ही तोइ सुहागु देगी । अब छोटी भाभी करुए पलहिबे आई तो व्वाने वु पकरि लई । भाभी नें 'सदा सुहागिल करुए लै' कहके, अपनी उँगरिया चीरि केँ व्वाके मोंह में निचोरि दई ।

वु हरे हरे कहिके ठाड़ौ हैगौ ।

७. शिव चौदश के व्रत की कथा



एक दिन महादेव पारवती जी आपस में बात कर रहे। सो महादेव बोले हे पारवती जी कल तौ तेरे गाँव चलेंगे^१। दूसरे दिन महादेव पारवती ससुराल गये। इनके सासु सुसर गरीब ए। शिवजी के लै पारवती जी की माता कऊँ ते चावल शककर लै आई। महादेवजी जिमाइ दए। पारवती जी नै बुही साग रोटी खाई। जबका दूसरे दिन लौटे, रास्ता में महादेव जी नै पूछी 'पारवती जी' आपन का खायो? पारवती नै कही जो आपने खायो सो हमने खायो। चलाचल दुपहर है गयी। ये छुँय के नीचे रुकि गये। पारवती जी सोइ गईं। महादेवजी सोचें देखूँ तो सही जि भूँठ बोलित ए के सच्च। पहले सतजुगों में जनावर बोलते थे, आदमी मूँड़ ए उतारि के नीचे राखि लेत्ये। पेट की पारी टूँड़ी ते उतरि आमती। सो महादेवजी ने पेट की पारी उतारि के देखी तौ पारवती जी के पेट में रोटी और साग के दो पिंडे रखे। जब पारवती जी जर्गी तौ शिवजी नै कही, तू बड़ी भूँठ बोलित ए। पारवती जी बोली : कैसे महाराज ! महादेवजी ने कही कि तू तो कहती कि सो आपने खायो सो मैंने खायो। मैंने तेरे पेट में देखौ तौ रोटी साग के दुए पिंडे रखे ए। तब तौ पारवती जी नै भगवान ते डोर लगाई कि हे महाराज, जैसी आज मोते कीनी है ऐसी कोई ते मति करियो। वाही दिन ते बु पेट की पारी उघरनी बन्द है गई है।

[सं० क० चन्द्रभान : लोहबन ।]

१ चलिंगे

‡ पारी = परिधा ढकना ।

८. सोमवार-रविवार की कथा

सोमवार व रविवार को सावन में व्रत रहने की कथा,
तथा लक्ष्मी के विषय में ।



एक वावन वामनी गरीब थे । इनके एक छोरा और एक छोरी । दोनों को विहा^१ कर दियो । छोरी थोरे दिनांन पीछे राँड है गई । सो अपने भइया के ढारे रहिबे लगी । जि छोरी नित्य पीपर नहावै जाय करैई । लच्छिमी वा पीपर पर रहैई । बु जा छोरी के घर पीछे ते चौका बासन करि आये करैई । एक दिन भट्ट बु लच्छिमी वा छोरी पे पाइ गई । तो लच्छिमी बोली ये बीबी तू मोते भायेलौ कर लै । छोरी बोली बीबी मैं तो गरीबनी ऊँ और तू भगवान की है । लच्छिमी बोली ए बीबी ऐसी बात मति करै । मैं तौ तोते भायेलौ करूँगी और तेरे घर चलूँगी । पर तोय एक दिन अपने घर जिमाऊँगी तौ बाने वाइ जिमायौ । बड़ी बड़ी अच्छी चीजें खबाई । छोरी ने वाके घर ते आइके कही वावा मेने तो एक भगवान की छोरी ते भायेलौ कर लियौ है और मैं वाके घर आज जैँ आई हूँ । मैं ऊँ व्वाइ जिमाऊँगी । वावा ने कही बेटी तेरी राजी । तू ऊँ न्यौत आ । जैसी रूखी सूखी होंगी जिमाइ दीजौ । भट्ट छोरी न्यौताई और दूसरे दिन बु छोरी जैने आई और जैय कर वाते कही बीबी मैं तोते व्हौत राजी हूँ । मैं तौ जहीं रहूँगी । छोरी ने कही अच्छा बीबी रहियौ । बु लच्छिमी महीं रहिबे लगी । कछु दिनाँ बाद वा छोरी के माँ वाप और बु छोरी गंगाजी नहाइवे जाइवे लगे और भइया की बहू और भइया पे घर छोड़ि कै जाइवे लगे । तो लच्छिमी ते कही बीबी तू मेरी धर्म की व्हैत है तू अपनी भावी भइया के पास रह जे अकेले ऐ । हम गंगाजी नहाइवे जाइ रहे ऐ और थोरे दिनांन में आइ जाइगे । सो

याने हामी भर लई और रहिबे लगी । जाकौ पतौ इन सब घरकेन कू नाओ कि जि लच्छिमी ए । जि स्त्री रूप धरिक्के उनके घर आई है । वो गंगाजी गये कछू दिनां रहे और महीं मरि गये । तीनों की लच्छिमी जी बाट देखती रहि गई और व्वाई घर में रहिबे लगी । अबतो जे बहू और छोरा भागवान है गए ।

[सं० क० डालचन्द, गिडोह, डा० कोसी. (मथुरा)



पशु-पक्षियों की कहानियाँ

[यहाँ वे कहानियाँ दी गयी हैं जिनमें पशु-पक्षी पात्र की भाँति आए हैं। ये पंच-तंत्र की कहानियों के समान हैं।]



ये कहानियाँ इस प्रकार हैं:—

१. मगर कौ ब्याडु ।
२. गीदड़ की चालाकी ।
३. हमेन्देउ ।
४. मोरनी बेटी ।
५. न्यौरा भइया ।
६. बिल्ली कौ बौहरौ ।
७. घेची ।



१. मगर कौ ब्याहु



(१)

एक गौहदरी-गौहदरा ए। बे जमुना जी की उल्ली पारि एक भाटि में रह्यौ करत ए। एक पोत कहा बात भई कि जमुनाजी की पल्ली पारि तौ बरखा है गई। म्वां बड़ी-बड़ी फूट, कचरियाँ, बंगन है गए। और उल्ली पारि परि गई सूखा। गौहदरी-गौहदरान कू कळू खाइवे कू न भयौ। उननें सोची : भाई कैसें ऊ पल्ली पारि पहुँचनौ चहिणँ। परि पहुँचें कैसें। जौ पुल पै हैकें जांत ऐं तौ आदिमी पकरि लिंगे। और जौ जमुना जी में हैकें जांत ऐं तौ न्वाई में डूबि जांगे। गौहदरी नें कही जमुना जी के करारे पै तौ चलौ में उपाउ बताऊंगी।

अब गौहदरी-गौहदरा जमुना जी के किनारे पै पहुँचे। न्वाई बखत जमुना जी में एकु मगर पैरि रह्यौ। मगर ऐ देखिके गौहदरी बोली : जेठ जू हत ऐं का, जेठ जू ! मगर नें सुनी अनसुनी करि दई। गौहदरी नें फिरि दुबारा कही : जेठ जू हत ऐं का, जेठ जू। अबके मगर चौक्यौ और कही : अरी का हमते कहति ऐ का ? गौहदरी नें कही : हाँ तुम ई ते तौ कहि रही ऊँ। मगरनें कही : कहा कहति ऐ ? कहे ! गौहदरी नें कही : जेठ जी हमारे माँऊ तौ अकालु परि गयौ ऐ और पल्ली पारि सुकालु ऐ। जाते हम पल्ली पारि पहुँचिबो चाहत ऐं। हमें कैसें ऊ पार न उतारि देउ। मगर नें कही : तौ हमारे काजे कहा लावैगी ? गौहदरी नें कही : तुमारे काजे एक अच्छी सी बहू लागे। मगर नें कही : सांची बताइ। गौहदरी नें कही : सांची मानौ। सोई मगर नें दोऊ अपनी पीठि पै बैठारे और भट्ट जमुना जी की पल्ली पारि उतारि दीने२।

(२)

गौहदरी-गौहदरा म्वां जाइके खूबु चरे पीए और सुख-चैन ते भौतु दिना म्वाई रहे। अब जमुना जी की उल्ली पारि ऊ मेंहु परि गयौ। उननें सोची। ला अब तौ अपनी जनम-भूमि कू

चलनौ चहिए' । गौहदरी ने कही : चलनों तौ चहिए' परि कछू ब्वा 'जेठ जू' की ऊ यादि हतयै' । ब्वाके काजे' बहू कहाँ ते लाओगे । गौहदरा ने कही जाकौ मीजानु तौ मैं लगाइ दुंग्गा ।

गौहदरा एक खेत पै गयौ । ब्वां एक बय्यरबानी सिलौ बीनि रही । ब्वानें अपनौ छोरा अपनी फरिया में लपेटि के म्वाँई एक मेंड पै स्वाइ दीयौ । गौहदरा गयौ सो ब्वा छोरा ऐ तौ म्वाँई परब्यौ छाड़ि आयौ और फरिया ऐ लैके भाजि आयौ ।

गौहदरी-गौहदरा लै ब्वा फरिया ऐ जमुना जी के किनारे पै आए । म्वाँ आयके एक छोटे से करील के पेड़ ऐ बु फरिया उढ़ाइ दीनी । फिरि जमुना जी के किनारे जाइके गौहदरी ने अवाज लगाई : 'जेठ जू हतये' का, जेठजू !' मगर म्वाँ बहुतु दिनाँ ते पैड़े में बैठ्यो । ब्वाने कही : हाँ हाँ हतये । गौहदरी ने कही : लाओ हमें फिरि पार उतारि देउ । ब्वाने पूछी : मेरी बहू कहाँ ऐ । गौहदरी ने भट्ट ब्वा करील माँऊँ इतारौ करि दीयौ और कही : बु बैठी ऐ । मगर ने कही : तुमें पीछे पार उतारुंगो, ला पहलें ब्वाइ लै आऊँ । गौहदरी ने कही : ऐसौ मति करौ । बु हमारी भैनि-बेटी तौ बैसे लगति ऐ । हमारे सामुई आमत में सरम करैगी । ब्वाइ तौ तुम पीछे लामत रहियो । पहलें हमें पार उतारि देउ । मगर ने खुसी के मारें दोऊ जने एक लहमा में पार उतारि दीये ।

उने पार करिके बु लौठ्यौ और अपनी बहू के जौरे गयौ और कही : बहू ! ओरी बहू ! म्वाँ बहू होइ तौ बोलै । जबु बु न बोली तौ ब्वाने रिसके मारें फरिया खेंचि चलाई । देखें तौ म्वाँ एकु छोटौ सौ करील कौ पेड़ु । और कछू ई न । अब मगर ने सोची : भाई मोते तौ दगा है गई । अब दोऊन पै ते जौ बदल्यौ न लै लूँ तौ मेरौ नामु मगर नाएँ ।

(३)

अब मगर ने कहा कामु कर्यौ कि जहाँ बे दोऊ पानी पीवे आयौ करत काए म्वाँ एकु पीपर कौ पेड़ु ठाड़ौ ओ । सो बु ब्वा पीपर के नीचे आइके दुबकि गयौ ।

१ हति+ऐ

* सुला दिया ।

संजा की छाप^१ बे दोऊ पानी पीबे आए। गौहदरा नें कै तौ अपनौं अगिलौ पांड बढ़ाइ के पानी में धरयौ, सोई मगर नें गम्म व्वाकौ पाँउ पकरि लीयौ। गौहदरा नें मन में सोची : भाई अब कहा करयौ जाय। कल्लू सोचि-समझि के व्वाने कही : अरे मगर तू पागल भयौ ऐ। मेरौ पांड तौ जि रह्यौ। तैनें तौ पीपर की जर पकरि राखी ऐ। सोई मगर नें व्वाकौ पाँउ तौ दीयौ छोड़ि औरु पीपर की जर पकरि लीनी। सोई गौहदुआ कूदि के बाहिर। औरु व्वाने मगर ते कही : अरे गौहजे हम तेरे हाथ के नाएँ। पाँउ तौ मेरौ पहलें ई ओ। अब तैनें पीपर की जर पकरि लई ऐ। जाई ऐ पकरे बैठ्यौ रहियौ जौ भलौ आदिमी होय तौ। मगर खून कौ सौ घँटु पीके रहि गयौ। अब गौहदरी गौहदरान नें व्वा जगै ऐ छोड़िके दूसरी जगै पानी पीवौ सुरू करि दीयौ।

×

×

×

एक दिना मगर नें कहा कामु करयौ कि खिचिरि खिचिरि के उनकी भाटि में पहुँचि गयौ।

गौहदरी-गौहदरा जब चरि के लौटे तौ उननें लखीचनि देखी। गौहदरी नें कही : अरे आजु कहुँ भाटि में ई आइ मरयौ का ? गौहदरा नें कही : अब्हाल पतौ चलतु ऐ। व्वाने सोई अवाज मारी : 'ओरे हमारे माटी के घर ! ओरे हमारे माटी के घर !!' परि कोई ज्वाबु न आयौ। अब गौहदरा नें कही : भाई आजु तौ दारि में कारौ मालिम परतु ऐ। और नईं रोजु हमारौ माँटी कौ घर बोल्यौ करतो, आजु चौं नाँइ बोलतु। जि बात मगर नें सुनि लई। व्वाने अपने मन में सोची : रोजु जाकौ माटी कौ घर जरूर बोल्यौ करतु होइगौ। आजु मेरे मारे नाँय बोलतु। सोई व्वाने अवाज मारी : 'हो हो हो'। गौहदरा नें कही : हमें तौ पहलें ई खबर ई कि आजु जा भाटि में सुसर जी आइ बैठे ऐ। तू जामें पर्यौ रह। हम तौ अलग भाटि खोदि लिंगे। कहुँ माँटी के घर बोल्यौ नाँय करत।

मगर घोड़ा सौ नवाएँ रहि गयो । बु निकरि कें फिरि
जमुना जी में ई पहुँचि गयो ।

x

x

x

अब इक दिना मरयो सौ बनिकें रेतिया में आइ परयो ।

गौहदरी-गौहदरा चरि पी कें आए । उननै बु परयो देख्यौ ।
गौहदरा नै कही : अरे जि तौ मर्यौ नाँए दीसतु । गौहदरी नै
पूछी । 'चौ' । व्वान कही : मरे मरे आदिमी तौ पादौ करत ऐ ।
जितौ पादतुई नाँए॥

मगर नै सोची : जौ मैं न पादुंगो तौ जे मेरे जौरें ऊ न
आंगे । सोई व्वानें एकु भरका मारयो । सोई गौहदरा कूदि कें
अलग । और गौहदरा नै कही : अरे गमार हमें तौ पहलें ई खबरि
ई कि तू बनक बनाइके पर्यौ ऐ । और नई कहुँ मरे मरे आदिमी
पादौ नाँए करत ।

हारि कें भख मारि कें मगर अपनी जमुना में जाइ पर्यौ ।
और व्वापै गौहदरा-गौहदरीन पै ते बल्दौ न लीयो गयो ।

[सं० क० चन्द्रभान : लोहबन ।

२. गीदड़ की चालाकी



एक ऊँट और गीदड़ की यारई। सो एक दिन' ऊँट एक बारी में जाय लग्यौ। सो दूसरे दिन वाके यार गीदड़ कूँ खबरि परी। सो गीदरा बोल्यौ : यार धार ! तू कहाँ कूँ जाय^१ करै ? सो ऊँट बोल्यौ : कै हमतौ चरिबे जाय करै । बु बोल्यौ : कहाँ चरौ करै ? ऊँट बोल्यौ : जमुना पार । सो बु बोल्यौ : हमहूँ चलेंगे^२ । सो बे दोऊ चरिबे चले ।

जब बीच में जमुना परी का सो गीदरा बोल्यौ : भाई मोइ पीठ पै बैठा^३ लै चल । सो ऊँट बैठा^४ लै गयो। जब बारी आई का जब उतार दियो। सो गीदड़ एक फूँट में भिकि गयो, ऊँट नाँय भिकौ। सो गीदरा बोलौ : भाई मेरी हुक हुकी कौ बखत आइ गयो। सो मैं तौ हुक हुकी लगाऊँ। सो ऊँट बोल्यौ : भाई मोइ एक फूँट और खा^५ लिदै^६। सो वानें एक फूँट खाइ लियो। फिर गीदरा बोल्यौ : अब मेरी बोली कौ बखतु आइ गयो। तौ ऊँट बोलौ : भाई एक फूँट और खा^५ लिदै^६। तौ गीदरा न मान्यौ। सो बारी बारी की खाट के नीचे जाय कें हुकहुकी लगाई सो बारी बारी जाग परौ सो बारी माऊँ भग्यौ। माँ ऊँट चरि रहौ। सो ऊँट मारत मारत अधमरौ कर दीयो। ऊँट भग्यौ चलयौ गयो। और परेते गीदरा भग्यौ चलौ आइ रह्यौ। सो वाकौ यार नदी पै ठाड़ौ मिलि गयो। सो गीदरा बोल्यौ कै चल यार घर कूँ चल। सो गीदरा बोल्यौ कै यार मोइ लै पीठ पै बैठा^७ लै। सो बैठाइ लीयो। बीच धार में जाइकेँ ऊँट बोल्यौ कि मेरी लुटलुटी कौ बखत आय रहौ है। सो गीदड़ बोल्यौ कै भाई मर जाऊँगो। ऊँट न मान्यौ। लुटलुटी लेंत खेम गीदर बहौ चलौ गयो।

फिर वायें एक गहा मिलौ। सो बु गीदर बोल्यौ कै भाई मोइ निकार लै। सो वानें निकार लीयो। वाकी और वाकी यारई

१ दिनां

२ जायें

३ चलिगो

४ बैठाइ

५ खाइ

६ लिनदै, लिदै

७ बैठाइ

जुर गई। सो एक दिना गहा नें गीदर ते कही कै भाई आज तोइ हमारी मा बोल रही है। सो गीदर खूब पके पके तीन चार बेर लै गयौ।

सो गीदरा नें जाकें^१ बाकी मां ते राम-राम करी। सो वाने राम-राम लै लई। सो गीदरा नें वाकूँ^२ बेर दिये। सो बाकी मा खाकें^३ खुश है गई। सो बु गदा ते बोली कै बेटा ! याके बेर इतेक मीठे हैं सो याकौ करेजा कितेक मीठौ होगौ^३ !

सो वाने अपने यार ते कही कि चौं यार तेरे बेर इतेक मीठे हैं सो तेरौ करेजा कितनों मीठौ होगौ। सो गीदरा बोल्यौ कै भाई याने मारे।

सो वाने कहा काम करौ कि यों कह दई कि ई जबते चौं नाँय कही। अब तौ मैं अपने करेजा कूँ भार पै सुखाइ आयौ ऊँ। ई जब ते कह दें तौ तौ नाँय सुकातौ। सो फिर गीदरा बोल्यौ कै मैं लै आऊँ। सो घर में ते निकरिके^४ कहे कि कहुँ करेजा भारन पै नाँय सूखे। तौ गहा बोल्यौ कै देखौ जाइगौ।

सो फिर दूसरे दिनाँ आयौ का पानी पीवे सो गहा नें बाकी टांग पकर लई सो गीदरा बोल्यौ कै वर की जर पकर राखी है। सो टाँग तौ छोड़ि दयी और वर की जर पकर लई। सो कहे कि सुसर टाँग पकर लै। तौ फिर गहा बोल्यौ कै देखौ जाइगौ।

सो फिर एक दिना वाके घर में गहा जाइ घुसौ। सो गीदरा चरिके^५ आयौ। वायै बाकी घिसरामन दीख गई। सो कहे कि घर राम राम ! सो बोल्यौ कै और दिनाँ तौ हमारौ घर बोलैओ आज क्यौं ना बोलै। सो गहा बोल्यौ : राम राम ! तौ फिर गीदर बोल्यौ कै कहुँ घर बोलै नाइ करे।

[सं० क० भूमनलाल अग्रवाल, बिलौठी : ब्र० सा० मं० के संग्रह से।

१ जाइकें

२ खाइकें

३ होइगौ

३. हमेन्देउ



काऊ गाम में एक वामन रैओ। बु बड़ौ गरीब ओ। वाकौ एक दस-बारह बरस कौ छोरा ओ और वाकी बहू ई। जब बु वामन कछू कमावै नाँओ तौ वाकी बहू वाते बड़ी लड़ौ करैई और गौ कहौ करैई कै “क्योंजी तुम मधेसिया से घर में परे रहौ कछू कमाओ-धमाओ नाँओ, या घर कौ काम कैसे चलेगौ? परि वा वामन के एकउ नाँ लगैई। एक दिना बहू की बहुत कहा सुनी यै बु एक गडुआ हाथ में लै घर ते चल दियौ और चलतई चलतई एक बनी में जाइ पहुँच्यौ^१। माँ वाइ बड़ी भूक लगी और बु अपने मन में सोचन लगौ कै ‘सारे बहू ने लड़िके निकारई दियौ पर अब खायगौ कहा।’ पर तौऊ विचारौ हिम्मत करिके आगे बनी में चलत गयौ तौ माँ कहा देखै कि एक नाहर की मढ़ी ऐ और वा मढ़ी में एक बड़ी सी थारी खीर की सिरिबे* कूँ धरिऐ। नाहर बजार वूरौ लैवे चलौ गयौ ओ। जाय देखिके बु वामहन बड़ौ मगन भयौ और जैसे वामहन खीरै भट्टई भट्ट खाइ बैसैई वाने बेगई बेग खूब भिकके खीर खाई और बची कुची ए लोटा में भरि लायौ। घर आयके अपनी बहू तें बोल्यौ कि लै मैं तेरे काजे खीर लै आयौ ऊँ ग्याये तू खालै^२ और छोरायें खबादै^३। अब तौ बु वइयर बानीनु बड़ी खुसी भई और अपने मालिक ते कहन लगी देखौ जी कलिल ते या छोरायै संग लै जायौ करौ और मेरे काजे खीर लोटा में भर लाओ करौ।

अब पेसैई जब दूसरौ दिनां भयौ तौ वा वामनी नें बु वामन फिर गडुआ लैके भेजि दियौ। वामन फिर मढ़ी में जाइके पहुँच्यौ तौ माँ थारी में खीर सिरि देखी और अपने छोरा ते बोल्यौ: ‘लगिजा भइया’ अब तौ बु वामन और छोरा दोऊ खीरै खाइवे में लग गये, पर मौकौ ऐसौ आइके पर्यौ कि नाहर वूरौ लैके लौटि

१ पहुँच्यौ

२ खालै

३ खबादै

* टंडी होने के लिये।

कै आइ रह्यौ । जैसेई वा वामन की निगाह' परी का कै नाहर आय रह्यौ ये तौ बु अपने बेटा ते बोल्यौ कै 'कुठीला में घुस चलौ' पास में ई बु कुठीला धरौ सो डर के मारें वे दोऊ वा में घुसि गये । इतने में ई बु नाहर वाँ^१ आन^२ पहुँच्यौ और अपनी थारी में वूरौ डार डार के खामन लग्यौ । जैसेई बु नाहर खामन लगौ का सो वे दोई बापबेटा वा कुठीला में बंद हतेइये, तौ बेटा वाके मोघरे में है के उभकन लग्यौ और नाहरै खीर खामत देखिके बोल्यौ 'हमें न देउगे का ?' नाहर ने जब सुनी कै 'हमें न देउगे का' सो वाने जानी कै सारे घर में 'हमन्देउ' आय गयौ ऐ और बु घरते घर भज्यौ और भाजतौ गयौ । वाके या कौतुक ऐ एक पेड़ पै बैठ्यौ बंदर देखि रह्यौ ओ । वाने पूछी : 'कहाँ जाइ रह्यौ ऐ' । नाहर ने कही भइया घर में 'हमन्देउ' आय गयौ ऐ और मैं खीर खामत में भाज के आयौऊँ । वाने कही सुसर, तू बड़ौ पोच ऐ, चल हम चले तेरे संग । हमन्देउ के मंतर तौ हमपै हते । तू खीर खइयौ और मैं मंतर पढुंगो । अब बु बंदर और नाहर दोउ चल दये और मदी में आइ के पहुँचे^३ । बन्दर तौ मंतर पढ़िबे कूँ तैयार भयौ और नाहर खीर खाइबे कूँ । पर नाहर जैसे बँठौ काओ वाकी पूँछ वा कुठीला के मोघरे में चली गई जामे वामन और वाकौ छोरा दुबकि रहे ? वा छोरा ने जैसेई फेर बु नाहर खीर खामत देख्यौ तौ भीतर ते वा नाहर की पूँछ कसि के पकरि लई और अपने बाप ते बोल्यौ : 'काका खेच' अब कहाओ बन्दर तौ डरके मारें भाजि गयो और नाहर ऊ जैसे तैसे अपनी पूँछ लुड़ाय के भाज्यौ और भाजतई भाजत दम सड़ाके में वा पेड़ के नाचे आय पहुँच्यौ^४ जामे पहले^५ बंदर बैठ्यौ कहाओ । अब वा नाहर ने वा बन्दर ते कही कि 'तू तौ भातई बड़ी सेखी मारि रह्यौ ओ कै मैं मंतर पढ़ि दुंगो अब च्यो ना पढ़ै' बंदर बोल्यौ : 'भइया मो पै तौ हमन्देउ के मंतर ए महाँ तौ 'काका खेचि' निकरि आई ।

[सं० क० सत्यवती जैतली बरसाना, (मथुरा)

१ निघा

२ म्वाँ

३ आइ

४ पहुँचे

५ पहलौ

६ पैहले

४. मोरनी बेटी



सात राजा ऐ । सातौन के ब्याह है गए । छैन के ते औलादि हतीं । सातए के कोई औलादि नाई । छै रानीन के तौ बड़े आदर । सातई बिचारी काग-बिड़ारनी करि दई । काग-बिड़ारिबे के बदले में ब्वाइ सेर भर जौ मिल्यौ करे । सातौ राजा बजार कूँ निकरे । अपनी अपनी रानीन ते पूछ्यौ तुम्हारे काजे कहा लामे । एक दिनाँ सातए राजा ने अपनी रानी ते पूछी : कछू तुहू मगावैगी । व्वाने कही राजा मोइ कहा ब्रूभत औ ! परि जौ तुम्हारे मन में ई लाइबे की ऐ तौ एकू मोर कौ बच्चा लै अइयो । राजा ने मोर कौ बच्चा लाइ दीयो । बे छैऔ तौ अपने बच्चन ने खिलाऔ करे और बु सातई व्वा मोर के बच्चा तेई अपनाँ मनु बहलाइबौ करे । छैऔ घौरानी-जिठानी व्वाइ चैकाऔ करे । बच्चा मोर कौ बड़ो हैगौ । व्वाने एक दिनाँ अपने राजा ते कही : देखौ जितौ मोरनी निकरी । अब मेरी जा बेटी की सगाई करि आऔ । राजा जाइके एक राजा के ज्याँ जाइके सगाई करि आयौ । एक सर्ति ठहरी कि राजकुमार बरौठी ते पहिले हमारी रानी ते मिलैगौ ।

बड़ी जोर-सोर ते बरात आई और छोरा महलन में आयौ । रानी ने व्वा लड़का ते कही कि मेरी छोरी मोरनी ऐ । बु तुमै ग्रहन करनी परैगी । ब्याह बरात हैके बरात बिदा भई । मोरनी ऐ डोला में बैठारि के लिवाइ गए । राजा ने चुप्पु चापु जाइ के सात तारेन भीतर बैठारि दई । न काऊ ऐ देखन दे और न भारन दे । राति कूँ दोऊ भऊ दुल्हा बतराऔ करे । सबु जा बात कौ बुरौ माने ।

राजा के छोटे भैया कौ ब्याह आयौ ।

१ गऔ

२ ठैरी

‡ जलाना, विद्वाना

† बहू ।

(२)

रानी ने कही कि हम सबु तौ अपने अपने बट कौ कामु करि चुकीं । अब तू अपने बट की लीपा-पोती अपनी भऊ पै करवाय । व्वाने कही : मैं सबु कामु करि दुंगी । गोबरु-माटी सबु तैयार है जाँय । राति कूँ बु उठी और अपनी पंखन ते व्वाने महलु खूबु भूकेदार लीपि दीयौ । फिरि व्वा राजा ने कही : मैं तौ बरात कूँ जांगो तू ज्याँ कैसें रहेगी : व्वाने कही : मेरे काजे दाख-चिरौंजी धरि जाओ और एक कर्सिया पानी धरि जाओ । राजा ने ऐसोई करयो और सात तारेन में व्वाइ बंद करि गयो ।

रोजु बु दाख-चिरौंजी खाइ ले और पानी पीले । एक दिन व्वाकी पंखन ते कर्सिया लुढ़कि गई और पानी फैलि गौ । कहुँ कोई रस्ता न । एक धमारौ दीस्यौ । व्वाइ में हैके, लै कर्सिया ऐ बु समद्र किनारे उड़ि गई । पीओ पानी । कर्सिया भरी । परि जब व्वाइ उठावै सोई व्वाकौ पानी औंधि जाय ।

एक पेड़ के नीचे गौरा-पारवती और महादेव जी बैठे ए । पारवती जी ने कही कि जि कैसी चिरैया ऐ । जापै पानी नाँय उठायौ जांतु । महादेवजी ने कही : रहन देउ । तुमें ऐसी ई बात सूभ्यौ करति ऐ । जि तौ संसारु ऐ । पारवती ने जब भौतु कही सोई सिवजी ने अपनी बीच की उँगरिया काटि के व्वाके मुँह में निचोरि दई । बु झट्ट फूलनदे रानी बनि गई । सातौ तारे अपने आपु खुलि गये । बु जातए महल में जाइके बैठि गई ।

बरात लौटि के आई । राजा ने सोची : तारे कौनें खोलि दीए । फिरि बु महलन में गयो । मोरनी के ई प्रभाउ ते व्वां बाके पीहर में व्वाकी माँ के ऊँ गरभु रहि गयो । राजा देखे तौ पलंग पै रानी पौढ़ि रही । राजा ने जगाई । व्वाने सबु बात कहि दई । पीहर में खबरि परि गई । राजा बहौत खुस भयो । मोरनी की मा कँ ऊँ बेट है गयो ।

[सं० क० चंद्रभान राधे, राधे, लोहबन : संपादक के संग्रह से]

५. न्यौरा भइया



एक राजा के सात लड़का^१ ये^२ । सो सातौन कौ ब्याह
है गयौ । सो छैन के तौ छोरा भये और एक के न्यौरा भयौ ।

तौ छैऊ कुमर घोड़ा पै चढ़िके शिकार खेलिबे गये । तौ
न्यौरा बोल्यौ : अम्मा ! अम्मा !! मैं ऊँ शिकार खेलिबे जाऊँगो^३ ।
तौ बाकी माता बोली : कै तोय को लै जायगौ । न्यौरा बोल्यौ : मैं
इनके पीछे पीछे चलयौ जाऊँगो^३ । बाकी अम्मा बोली कि
बेटा ! जा ।

तौ चलत चलत आम कौ पेड़ मिलौ । तौ बे छैऊ कुमर बोले
कि हमारौ न्यौरा भइया हौं तौ आम तोरतौ । न्यौरा बोल्यौ :
भइया ! ठाड़े रहियौं । मैं आय रह्यौ ऊँ । तौ न्यौरा आम के पेड़ पै
चढ़िके आम तोरिबे लग्यौ तौ पके पके आम खावै और कच्चे-
कच्चे बिनकूँ तोरै । सो कुमर बोले कै सुसर नीचे उतर । याई
माटी में मारि के गाढ़ि दिंगे । सो बु नीचे उतरि आयौ । तौ फिर
चलिबे लगे ।

सो चलत चलत जामुन कौ पेड़ मिल्यौ । तौ छैऔ कुमर
बोले कै न्यौरा भइया हौं तौ जामुन तोरतौ । न्यौरा बोल्यौ : ठाड़े
रहियौं मैं आय रह्यौ ऊँ । तौ न्यौरा जामुन के पेड़ पै चढ़ि गयौ ।
सो पकी पकी जामुन आप खावै और कच्ची-कच्ची बिनकूँ डारै ।
बे छैऊ कुमर बोले कि आ सुसर नीचे उतर तोय यहीं^४ मार चलें ।
तौ मारत मारत अधमरौ करि दियौ । सो परे तै एक कुम्हार आय
रह्यौ । सो वायै अपने घरकूँ लैगौ^५ । सो वायै खूब खबायौ करै ।
सो कुम्हार के ने कही कि न्यौरा, न्यौरा ! या छोरा थै निबटाला^६ ।
सो बु गयौ । तौ छोरा ते बोल्यो : पेसाब करै तौ निभटै मत ।
निबटै तौ पेसाब मति करै । सो छोरा उलटौ अपने घर कूँ बगदि

१ लरिका

२ ए

३ जांगो

४ जहीं

५ गन्नौ

६ निभटाइ

गयौ। सो फिर अपने बाप ते बोल्यौ कि काका ई तौ कहैं कि पेशाब मति करै। वाने कही : चल तौ। फिर बोल्यौ कि छोरा पेशाब करै तौ निबटै मत और निबटै तौ पेशाब मत करै। सो वा छोरा की आफत आइ गई। सो न्यौरा बोल्यौ : अच्छौ या बात कू बता कि तेरी माँ के रुपय्या कहाँ गढ़ रहे हैं और तेरे बाप के रुपय्या कहाँ गढ़ रहे हैं। सो बु छोरा बोल्यो कि माँ के रुपय्या तौ चाखी के कौने में गढ़ रहे हैं और काका के रुपय्या चूले की बगल में गढ़ रहे हैं। सो वा छोरा ये निबटाय लायौ।

फिर व्वा न्यौरा ने अपने पंजेन ते सब रुपैया खोदि लिये और वे रुपय्या वाने कानी गधइया पे खबाइ दिये। सो परे ते वे छैऊ कुमर आय रहे। सो वे बोले : न्यौरा भईया घर कू चलै ? सो वाने कही कै चलै भईया। तौ कुम्हार बोल्यो : न्यौरा, कछू ले सो लै लै। वाने कही मैं तौ कानी गधैया ये लुंगो। सो कुम्हार बोल्यौ कि अच्छी सी लै जा। बु बोल्यौ : मैं तौ कानी गधैयाई ये लुंगो। सो दै दई।

सो वे तौ घोड़ान पै बैठे जाँय और बु गधैया पै बैठौ जाय। सो बैठौ बैठौ यों कहै कि :—

अगन लिपैयौ अम्मा, नगन लिपैयौ अम्मा !

कुम्हार के ते माँगरी मँगैयौ अम्मा !

सो बाकी मा ने आँगन लीप राखौ और कुम्हार कौ एक डंडा धर राखौ। सो अपने घर जाके वा गधैया में खूब सोटा लगाये। सो दायरी^१ खूब लीद करै। सो रुपय्यान ते आँगन भरि गयौ। सो फिर वे छैऊ कुमर बोले कि या गधैया कू बेचैगौ। न्यौरा बोल्यौ कै बेचैगो। सो बिन कुमरन ने बु गधैया लै लई।

सो वे वा गधैया में सोटा दैबे लगे। सो कछू न डारै। बु जानते मार दई परि कछू न निकरौ। वे बाके मांस ए बेचिबे गये, सो यों कहैं कि लेउ गधैया कौ मांसु। सो काऊ ने न लीयौ। बिनते बु न्यौरा बोल्यो कि लाऔ मैं बेचिके आऊँ। सो ये कहतौ डोलै के लेउ कोई बकरा कौ मांसु। सो लै लियौ। बेचके अपने घर कू आइ गयौ। सो रुपैया बिनकू दै दिये।

[सं० क० भूमनलाल अग्रवाल : बिलौठी, ब० सा० मं० के संग्रह से]

६. बिल्ली कौ बौहरौ



चारों यार सौखीन ए । एक यार नें पारौ मुर्गा । एक नें पारौ कुत्ता । एक यार नें पारी बिल्ली, एक यार डंड-कुशती करै ।

एक दिनाँ के समय में मुर्गा कुत्ता ते बोल्यौ : कै हे यार कै मोक्कूँ बिल्ली माने कूँ डोलै । जौ मोपै परबस्ती राखौ तौ मेरे दिन गुजरान है जाँय ।

एक दिना के समय में सबेरे की बखत मुर्गा चुगतौ डोलै यौ । सो बिल्ली नें वापै भ्रपट करी सो मुर्गा किल्लायौ सो यार अइयो । सो कुत्ता कूँ मालिम परी सो कुत्ता नें बिल्ली घेरी । घिरतें-घिरतें कुत्ता नें सो बिल्ली जंगल कूँ चल दई । भाजते भाजते एक गैदुआ की भाटि में घुसि गई । जौ बिल्ली भीतर देखै तौ गैदुआ सोइ रहौ है । सो गैदुआ जाग्यौ का सो बिल्ली देखी । सो गैदुआ बोल्यौ कै नू कैसें आई । जब बिल्ली बोली : मैं जेठजी ! आपके पास एक काम आई । गैदुआ बिल्ली ते बोल्यौ कि तेरौ कहा काम परौ है । सो बिल्ली बोली गैदुआ ते : तिहारौ भैया तौ घर है नां । बरात कूँ गये हैं । सो मेरे पास बहौरौ आयौ । मैं उनते बोलूँ नाऊँ और तिहारे भैया बरात कूँ गए हैं । सो बहौरै ये तुम समझाइ देउ ।

सो गैदुआ बाहर कूँ निकरौ । सो कुत्ता दरवज्जे पै ठाड़ौ । सो गीदरा नें बाहर कूँ मुँह कियौ । सो कुत्ता नें मोहड़ौ भर लियौ । कुत्ता बाहर कूँ ऐंचै और गीदड़ भीतर कूँ ऐंचै । ऐचतें-ऐचतें घंटा-दो घंटा है गये । एक बखत कुत्ता कौ मुँह ढीलौ परि गयौ । सो गैदुआ भीतर कूँ भागौ । सो गैदुआ बिल्ली ते बोल्यौ कि गुरू की लौंडी ऐसे ते लेने-देने कियौ । बोलै न बोलन दे और चुप्प-चाप ले ।

सो बिल्ली की गांडूँ दो लात दई । निकर गुरू की लौंडी । सो बिल्ली वहाँ ते भाग्याई ।

[सं० क० भूमनलाल अग्रवाल, बिलौठी : ब० सा० मं० के संग्रह से]

७. घेन्नी



एक घेन्नी, वो खाइवे कमाइवे चली । आगें-आगें वर पायौ । वर नें कही : घेन्नी घेन्नी ! कहाँ चली ? घेन्नी ने कही : पेट भरन खसम करन । वर नें कही तौ मोईये करलै । घेन्नी ने कही, कहा उढ़ावै, कहा बिछावै, कहा खवावै ? पत्ता उढ़ाऊँ, पत्ता बिछाऊँ, गूलर खवाऊँ । है: निपूते, तेरें नाँय रहूँ, घेन्नी ने कही । फिर आगें चली आगें पीपर पायौ । घेन्नी घेन्नी ! कहाँ चली ? पेट भरन, खसम करन । फिर पीपर ने कही तौ मोईये करलै । कहा उढ़ावै, कहा बिछावै, कहा खवावै ? पत्ता उढ़ाऊँ, पत्ता बिछाऊँ, गूलर खवाऊँ । घेन्नी नें कही : है: निपूते, तेरें नाँय रहूँ । आगें आगें मोरा पायौ । वाने पूछी, घेन्नी घेन्नी ! कहाँ चली ? घेन्नी बोली : पेट भरन, खसम करन । मोर नें कही, मोईये करलै । घेन्नी नें पूछी : कहा उढ़ावै, कहा बिछावै, कहा खवावै । पेंव उढ़ाऊँ, पेंव बिछाऊँ, घौल चुगाऊँ । है: निपूते, तेरें नाँय रहूँ । आगें-आगें मूसौ पायौ । वाने पूछी : घेन्नी घेन्नी कहाँ चली ? पेट भरन, खसम करन । मोईये करलै । घेन्नी नें पूछी : कहा उढ़ावै, कहा बिछावै, कहा खवावै ? मूसे नें कही : सौर उढ़ाऊँ, गहा बिछाऊँ लड्डू-पेड़ा खवाऊँ । तब घेन्नी मूसे कै रह गई ।

मूसौ नित्य बनियाँ की दुकान में ते लड्डू पेड़ा लामन लग्यौ । बनियाँ नें कही--मिठाई ऐ कौन लै जाऐ । वा दिन वाने लड्डू के चपटा की ठौर पै लपटी कौ चपटा धर दियौ । मूसौ आयौ भट्ट लपटी में गिर पर्यौ और मरि गयौ । दूसरे दिनाँ बनियाँ नें पूँछ पकरि के गदलीक में फँकि दियौ ।

जब ग्वारियाँ नें खबर परी तौ घेन्नी ते जायके कहन लगे : “ घेन्नी घेन्नी ! तेरौ मूसौ मरि गयौ । ” घेन्नी

बोली : है : निपूते, औ लड्डू पेड़ा लैवे गयौ ऐ । ग्वास्विया
बोले : चल तोए दिखामैं । येन्नी नै देखी तौ साँच माँच मूसौ
मरघौ परघौ ऐ । फिर वो रोमन लगी और कहन लगी कि--

वर छोड़्यौ, पीपर छोड़्यौ ।

हरी पंख कौ मोरा छोड़्यौ ॥

हाय मेरे मूसे, हाय मेरे मूसे—और,

और चाकी कौ कौर, पीसन हारी रामकौर ॥

—सात—

बुभौत्रल की कहानियाँ



ये कहानियाँ इस प्रकार हैं :—

१. वीरबल की हुस्यारी ।
२. कजूस साहूकार ।



१. वीरबल की हुर्यारी



काऊ सहर में एक राजा राजु करत्वो, व्वाको एक सलाही ओ। व्वाने कहा काम करयो कि एक बादशाह पै खबरि भेजी कै हमारी चारि बातन कौ म्यानों दै दै। हम जब तोइ अकलिवर जानिगे। एक तौ जि है कै असल ते कम असल, दूसरी कम असल ते असल, तीसरे सराइ कौ कुत्ता बे मुरव्वत, चौथे समाज कौ बंदर बे सोचे समझे काम करै।

बादशाह ने अपने वजीर तें कही। वजीर बोल्यो : महाराज तुम कोई चिन्ता मति करौ मैं इन चारों बातन कौ उत्तर दै दुंगो। परि जि बात बताओ कै जि उत्तर तुम दऊँ कै व्वा राजा कू दऊँ। बादशाह बोल्यो कै भाई व्वाई राजायै उत्तर दैनाँ चाहिये। वजीर बोल्यो तौ साब तोकू जितने चाहिये उतने रुपैया दैने परिगे। बादशाह बोल्यो जितने रुपइया चाहिये बितने रुपइया लै जाओ। वजीर कछू रुपइया लैके चलयो और ज्या शहर कौ बु राजा ओ व्वाई शहर कू गयो।

म्वाँ जाइके व्वाने एक दुकान खोली और सब ते सस्ती चीज दैने लगे। नफा-नुकसान की तौ व्वाइ कोई परवा हती नाई। खूब सस्तो माल बेचै और गाहक दौरि दौरि कै व्वाकी दुकान पै आमैं। बात जि है कै थोरे ई दिनान में बु व्वा शहर में नामी साहकाल है गयो। एक व्वा शहर के साहकाल ने अपनी लडिकी कौ व्याहु व्वाके संग में करयो।

व्वा शहर कौ कोतवाल रोजु व्वा की दुकान पै आयौ करै। और बु व्वा कोतवाल कू रोज दस-पंद्रह रुपइया भेट पान-फूल कू दीयो करै। एक तरह ते बु कोतवालु व्वाकी घर कौ सो आदमी बनि गयो। एक दिना वजीर अपने मन में बोल्य कै भाई हम ज्या काम काजें न्या आये हते बु तौ करौ कना। व्वाने कहा कामु करयो कै एक दिना एक कलींदौ तनक चीरि कै और एक लत्ता में बांधि कै घर धर दीयो और सुनार कै ते कछू जेवर है

दिना कूँ भारे पै लै आयो । आइकेँ अपनी सेठानी ते बोल्यौ : देखि तोते एक बात कहूँ तू काऊ ते कहियौ मती । बु बोल्यौ : मैं न कहूँगी । बु बोल्यौ : देखि मैं ज्या राजा की बेटी कौ मूँड़ काटि केँ लै आयौ ऊँ और व्वाई के जि जेवर यै । व्वानेँ बु जेवर सब दै दीयौ । और आपु दुकान पै आइ गयो । व्वाई बखत म्यां कोतवाल आइ गयो । व्वानेँ कहा कामु करयौ कै कोतवाल कूँ दुकान पै बैठारि केँ आपु लै लोटा निभटिबे चलयौ गयो । सेठानी नेँ देखिकेँ कै बु तौ निभटिबे चलयौ गयो अब मैं कोतवाल ते कह दऊँ । सेठानी नेँ कोतवाल कूँ भीतर बुजाइकेँ कही : आजु बड़ौ जौंहर भयौ यै । ज्या सेठ नेँ राजा की बेटी की नारि काटि केँ घर में धरि लई यै और व्वाके सब जेवर कूँ लै आयौ यै । कोतवाल कूँ सब जेवर दिखायौ और लत्तः में बँध्यौ राजा को बेटी कौ सिर दिखायौ ।

राजा की एक रंडी ई । व्वाकौ जि नैमो कै जो लाख टका सौने कौ दैत्यो बु नगारे में चोब लगाइ केँ व्वाके जौरै जात्यो । व्वानेँ कहा कामु करयौ कै निभटिबे के मूँड़े नगाड़े में बिना चोब मारे रंडी के मकान में चलयौ गयो । रंडी सिंगार कर रही । व्वाकौ पलंग बिछि रह्यो ओ बु व्वापै जाइ सोयौ । व्वाकूँ नींद आइ गई । सोइ गयो । रंडी न्हाइ-ध्वाइ केँ व्वाके ढिंग आई तौ बु साइ गयो । रंडी नेँ व्वाके पाम कौ अँ गूठा पकरि केँ खँच्यौ और बु जय्यौ । जग केँ रंडी में पान-सात कुराँ मारे और कुराँ मारि केँ अपनी सवा लाख रुपइया की सौने की छाप पलंग पै डारि केँ चलयौ गयो । रंडी बोली : देखौ जि मोते बोल्यौ ना चाल्यौ ना सँति मेंति मोइ इतनौ माल दै गयो । इतमें जब बु अपने घर पहुंच्यौ तौ कोतवाल नेँ जाँत ई हतकड़ी डार दई और पकरि केँ राजा के पास लै गयो । कोतवाल नेँ राजा कूँ सब हाल सुनायौ । राजा नेँ हुकमु दीयौ कै याकूँ फाँसी दै देउ ।

व्वाकूँ फाँसी दैवे जब चले तौ रंडी की बु निगाह पर्यौ । रंडी बोली : याकूँ फाँसी न होगी, छोड़ि देउ । रंडी राजा के जौरै गई और बोली : राजा साब ज्या आदिमी कूँ फाँसी मति देउ । याइ तौ छुड़वाइ देउ । राजा नेँ बु छुड़वाइ दीयौ ।

अब बु वजीर राजा ते बोलयो : राजा साब में फलाँ शहर के बादशाह कौ वजीर ऊँ । आपुकी चारखी बातों कौ म्यान्थो दैवे आयो सो तुमें दै चुक्यो । राजा बोलयो : मेरी समझ में अबई म्यानों नाँइ आयो मोकूँ समझाइ । वजीर बोलयो : देखो राजा साब कै जि सेठानी मेरी खी है और याते मैंने फूँटी बात साँची करिकेँ बताई तौ यानेँ पुलिस ते कहिकेँ पकरवायौ । सो जितौ असल ते कम असल भई । और आपकी रंडी नेँ में फाँसी पै ते ववायौ जि कम असल ते असल भई और देखो जि कोतवाल रोजु मेरी दुकान पै जात्वो । याकूँ दस पंद्रह रुपा रोजु देंत्वो । यानेँ मेरी हतकड़ी डारी, ज्याइ शर्म न लगी सो जि सराइ कौ कुत्ता पे और आपनेँ बिना बूँझै फाँसी कौ हुकम द्यौ आप समाज के बंदर हैं । अब मैं जातूँ ।

[सं० क० कन्हैयालाल, अकबरपुर, ब्र० सा० मं० के संग्रह से ।

२. कंजूस-साहूकार



एक सहर में एक गरीब वामन रहतु ओ । बु खूबु पढ़्यौ-
लिख्यौ ओ । परि व्वाकी अच्छी तरह गुजर नाँइ हौती । एक दिन
व्वाने एक पुरजा लिख्यौ । व्वामें कहा लिख्यौ कै :

पिता लोभी, माँ ममता की ।

हौते की बहिन, अनहौते कौ भइया ।

पइसा पास की जोरू साथ की ।

भुन-भुनी सहइ ।

सोवै सो खोवै, जागै सो पावै ।

व्वा पुरजा ऐ लैकेँ बु बजार कूँ गयौ । और सबरे बजार में
फिर्यौ परि पुरजा काऊ नें न लीयौ । बु वामन अपने मन में भारी
हिरास भयौ ।

एक साहूकार कौ लरिका अपने मन में सोच्यौ कै देखें तौ
सही या परचा में कहा लिखि रह्यौ है । सो ज्या के पच्चीस रुपइया
माँगि रह्यौ है । व्वाने बु वामन बुलायौ । और पच्चीस रुपइया
देकेँ बु पुरजा लै लियौ । या तमाशे कूँ सामी की दुकान बारौ देखि
रह्यौ ओ । और जब व्वाको वापु साहूकार बच्चा आयौ तौ व्वाने
साहूकार बच्चा ते व्वा पुरजा की बात कह दई कै तेरे छोरा नें
एक नैकसे टूंक कागज के पच्चीस रुपइया दिये हैं । साहूकार
कंजूस हत्वी ओ । व्वाने ज्याई बात पै एक कागज पै लिखि के
दरबज्जे पै टाँगि दीयौ कै आजु ते हमारे घर ते तुम्हारौ देश-निकारौ
है । तुम घर कूँ छोड़ि के कहीं जाओ । छोरा नें बु पढ़्यौ और
पढ़तई खैम म्वांते चलिबे लग्यौ । व्वाकी मा देखि रही । बु बोली :
बेटा कैसेँ द्वार पै ई ते बगदि गयौ । लरिका बोल्यौ कै मां पिता नें
मेरौ देश निकारौ दे दियौ ऐ अब मैं घर में नाँइ घुस् सकतु । बु
बोली कै बेटा नेंक ठहरि जा मैं घर है आऊँ । बु घर में गई और
चार लड्डू लाई और चारोंन में चार लाल भीतर उर्सि दिये । लाइकेँ
व्वाकूँ दे दिये ।

लरिका ने पुरजा खोले और पढ्यौ । बोले : कै दो बात तो साँची भई : पिता लोभी और मा ममता की । अब आगे चल्यौ ।

(२)

चलत चलत अपनी बहन के न्यां पहुँच्यौ और ज्या बाग में बु पहले डटतो चाही में पहुँच्यौ । और मालिन ते बोले कै मेरी बहन चम्पा पै खबरि करि दे कै तेरो भैया आयौ है । मालिनि बोली कै मैं तौ नाहि जाऊँ व्वाकौ भैया तौ बड़े ठाट-वाट ते आयौ करत्वो । वाके संग में फौज पलटन घोड़ा, पालकी बड़ी चीज आमती । बु बोले कै तू जा तौ सही । मेरो नाम लै दीजो । बु मालिनि गई और व्वा चंपा ते बोली के तेरा भैया आयौ ऐ । और तू बुलाई ऐ और भकौ है । व्वाकू रोटी लै चलि । इतनी सुनिके चम्पा बोली कै मालिन आजु मोते हटोरियाई करिबे आई है । बु ऐसे भेष ते विपति परे पै ऊ न आवैगौ । कोई और होगौ । भूखौ है तौ लै रोटी लै जा । व्वाने रोटीन कूँ ई तू भेजी है ।

मालिनी व्वाकी रोटी लैके गई और बोली कि लै रोटी दे घाली हैं । बु नाई आई । व्वाने तौ न्याँ कही कि मेरो भैया विपति परे पैऊ ऐसे भेष न आवैगौ । व्वाने वे रोटी लै लई । और एक पेड़ के नीचे गड्ढौ खोदि कँ गाढि दई और म्वांते चलि दीयौ । गैल में पुरजा निकार्यो और पढ्यौ तौ बोले कै तीन बात तौ वामन की साँची भई । पिता लोभी, मा ममता की, हॉते की बहन, अनहॉते कौ भैया जौ आजु मेरे पास धन-दौलत और फौज-पलटन हॉती तौ बहन मिलिबे कूँ आमती ।

(३)

आगे चल्यौ तो अपनी सुसरारि में पहुँच्यौ । दिन मुँदि गयौ । भूकौ-प्यासौ बड़े सोच विचार में पर्यौ । जब कहुँ ठिकानों मिल्यौ तौ एक भरभूजा की दुकान पै सोइ गयौ । भूक में आँध कौन लगे । इतने में शहर-कोतवाल पहरो देतु आयौ । व्वापै एक छोटी सी गठरिया ई । कोतवाल ने साहूकार बच्चे से कही कै : तौन सोता है ? साहूकार कौ लरिका बोले कै : साब में एक

मुसाफिर रस्तागीर हूँ । मोकूँ राति है गई सो न्याँ सोइ गयौ ।
कोतवाल बोल्यौ कै : काऊ की दुकान पै सोइबौ कौन बतायौ है ।
जौ दुकान में चोरी है गई तौ तुम पुकारे जाओगे । परि खैर !
अब तुम हमारे साथ चलौ । हमारी गठरिया ले चलौ तुमें मजूरी
दिंगे । और मजूरी एक घेला दिंगे । जौ हम भूलि जाँय तो दिन
दूनी रात चौगुनी करिके लै लेना । भट्ट बुह चलि दीयौ । और जि
बात एक कागद पै लिखवाइ लई ।

लैके एक अट्टा पै चढ्यौ । पीछे पीछे बु नौकर चढ्यौ ।
नौकर ने पहिचानि लियौ कै भाई जि अट्टा तौ खास मेरी सुसरारि
कौ है । व्वाने कहा काम करयौ कै लत्ता ते मुँह ढकि लयौ-कै
कहँ मेरी औरत मोय पहिचानि न लेय । नहीं मेरी बड़ी बुरी
गति करवावैगी ।

कोतवाल ने भीना में ते पोटरी लैके व्वाते कही कै अब
तुम जाओ । बु साहूकार कौ लरिका भीना में ही सिद्दीन पै सोइ
गयौ । बु कोतवाल ऊपर पहुँच्यौ तौ साहूकार बच्ची व्वा पै बड़ी
नाराज भई । बोली कै तुम इतने अवेरे च्यो आये । कहाँ देर करी ।
हम पैडौ देखत देखत भारी हैरान है गई । फिर दोनों में मुहब्बत
की बात हौन लगौ । साहूकार जादी बोली कै पान क्यों नहीं लाये ।
कोतवाल साहब बोले कहा बताऊँ उलाइत में भूलि आयौ । परि
मैं एक नौकर संग लायौ ऊँ । बु न गयौ होइ तौ मँगाऊँ ।

कोतवाल उलाइतौ सौ भीना में आयौ और बोल्यौ कै ओ
नौकर के गयौ कै है । नौकर बोल्यौ : सरकार मोय अँग आइ गई
सो न्याँ सिद्दीन पै ई सोइ गयौ । अब ज्याइ रह्यौ ऊँ । कोतवाल
बोल्यौ जइयौ मति अभी ठहरियो हमें कामु ऐ । साहूकार बच्चा
बोल्यौ कै कहँ खबरि तौ नाँइ परि गई । आजु जानि बचैना । कोत-
वाल बोल्यौ कै नौकर लै पइसा लै और बजार ते दुए पान लगवाइ
ला । बु बिचारौ गयौ और पान लायौ और पान दैके म्वाते चलि
दियौ । दिन निकरतई भुनभुनी शहर में आयौ । पुरजा निकारि
के पढन लग्यौ । बोल्यौ कै चारि बात तौ साँची भई । पिता लोभी,
मा ममता की, होंते की बहन, अनाहते कौ भैया, पइसा पास कौ.

जोड़ साथ की : अब कुनकुनी सहर में सोवै सो खोवै और जागै सो पावै।

सराय में जाइके भटियारी के जा रह्यौ। कुनकुनी सहर कौ जि हालु ओ कि म्वांकी राजा की बेटी के पेट में ते सरपु निकरतो और रोज नथौ मुसाफिर वाके पास भेजौ जातौ। वा कूँ बु सरपु खाइ जांतो। एक दिनाँ व्वाकूँ पकरि केँ लै गये और राजा की लड़की के पास में राखौ। व्वानें बु पुरजा देख्यौ और पढ़्यौ। तौ पढ़िके नाईं राति भर जगिबे कौ इरादौ करि लायौ। तलवार हात में ले लई और पलंग पै बैठ गयौ। जब आधी राति के समहे पै रानी के पेट में ते सरपु निकर्यौ। साहूकार कूँ खबरि परी जब बु साहूकार की तरफ वढ़िके आयौ तो तलवार ते वाके तीन टुक करि दिये और ढाल तर दाबि केँ पलंग पै लोटि गयौ परि भूक में आँध कौन पे आवै। थोरी देर पीछे राजा की लड़की जगी और व्वाकूँ जगाइवे लगी। जगि तौ रह्यौ ई ओ। वैठ्यौ भयौ और बोलयौ कै भागुमान में तौ भूकौ मर्यौ। बु बोली : महाराज ! मैं आजु ते तिहारी दासी भई। आपु फिकिरि मति करौ। मैं अबई जो कछु भी सामान मिलि जाइगौ सोई लाऊँगी। व्वानें दंढिबे कौ लग्गा लगायौ और तो कछु न पायौ खाली थोरे से चामर पाये। व्वानें वे च.मर एक मलरिया में लत्तान की आँच ते राँधे और साहूकार पे खवाये। वाकूँ कछु तखल्ली भई। समरे राजा नेँ वा मुसाफिर पे देखिबे सिपाही भेजे। सिपाही नेँ बु जीमतौ पायौ। आइकेँ राजा ते कही : महाराज बु जीमतौ है। राजा नेँ वाकूँ बुलवायौ और अच्छः तरह न्हुवाइ धुवाइ कपड़े पहराय केँ आँधे राज कौ राजतिलक कर दियौ। और बेटी कौ व्याहु वाके संग में करि द्यौ।

वे दोनों खूबु आराम ते रहिबे लगे। एक दिना साहूकार कौ लरिका राजा की बेटी ते बोलयौ कै अपने पिता ते आज्ञा मांगि लेउ। अब हम अपने शहर कूँ चलिंगे। राजा की बेटी नेँ अपने मा ते सब हाल सुनायौ व्वानें राजा ते कही। राजा नेँ खूब धन-शैलत और फौज पलटन देकेँ विदा कीयौ। साहूकार कौ लरिका अपनी सुसरारि में आयौ।

सुसरारि वारे नें खुबु खातिर करी । बु बोल्यौ के साव
हमकूँ एक आदिमी की बड़ी भारी ज़रूरत है । जौ आप दै देँ तौ
बड़ी महरवानी होगी । सुसरारि वारे बोले के ऐसी कहा बातै ।
तुम जो कछु मांगो बुही तैय्यार है । साहूकार कौ लरिका बोल्यौ
के हमें एक कोतवाल की बड़ी भारी ज़रूरत है । सो तुम या
कोतवाल कूँ दै देउ । विन्नं कही के भले हीं लै जाउ । कोतवाल
वड़ौ खुसी भयौ के मेरी न्याऊँ खूब निभी और भ्याऊँ खूब पटैगी ।
अब साहूकार कौ लरिका बोल्यौ के तुम्हें हमारे संग अपनी
लड़िकी भेजनी होय तौ भेजि देउ । फिरि तौ जानें हमारौ आमनु
होय न होय । वे सोचे के स्यानी बहलि-वेटी कौ भेजिवौ ई बहतर
है । राखनों अछ्यौ नाहिं । याते तुम भेजिई देउ । कैरु वरस में तौ
अब लैवे आए ऐं फिरि ज नै कब के मारे कब आमैं । विन्नं खूब
ठट-वाट ते दान-दहेज दै के लड़िकी विदा करि दीनी । संगई
कोतवाल लीयौ और चलि दीयौ ।

अब साहूकार जादौ अपनी बहन के न्यां आयौ और व्वाई
वाग में डेरा दै दियौ । मालिन ते बोल्यौ के मालिन तू वेगि जा
और हमारी बहन चंपा ते कह आ के तेरौ भइया आयौ है ।

मालिन दौरी दौरी गई और चंपा के महलन में पहुँची और
वोली के तेरौ भइया आयौ है । व्वाके संग में बड़ी सी भारी फौज
पलटन है । चंपा सुनि के वड़ी मगन भई और अपने भइया ते
मिलिबे कूँ तैय्यार भई । अपनी दौरानी जिठानी सबन्ने
वोली के भइया ते मिलिबे गई । और वाग में पहुँची ।
पहुँचि के भइया ते खुबु मिली और चंपा के नाते ते दौरानी-
जिठानी सबु मिली ।

जब मिलि भेटि लईं तब चंपा राजी खुसी पूछुन लगी ।
तब साहूकार के लरिका नें व्वा पेड़ के नीचे जाइके बे रोटी
उखारी और उखारि के चंपा कूँ दिखाई के देखि बहन जब मोपे
बड़ी सी मुसीबति परि रही, वा समै तैनें मेरी बात न बूझी
और जे रोटी मालिन के हातन भेजि । जब मेरे पास एक पाई नाई,
वा समै तैनें बड़ौ निरादर कीयौ, आजु काए कूँ आई ऐ । तेरी बात

देख लई । तू तौ होंते की । मेरे पास कछू होंतौ तौ तू आमती । बहन बड़ी शरमिन्दा भई और लौटि के अपने घर कूँ गई । बु फिर अपने शहर कूँ चलयौ ।

जब शहर के नजीक पहुँच्यौ तौ फौज पै धोंसा बजवायौ । धोंसा कूँ सुनिके वा शहर कौ मालिक बु साहूकार घबरायौ और सोचन लग्यौ कै कहा करनौ चाहिये । जि तौ धोंगरा राजा ऐ । सब सहर कूँ लूटि लै जाइगौ ।

साहूकार बच्चा भेट पूजा लैके वाते मिलिवे कूँ गयौ । जब साहूकार नजीक आयौ तौ व्वाने पहुँचान्यौ कै जि तौ मेरौ पिता ऐ लेह-देह राम राम करी और पामन में गिर परयौ । वे दोऊ आपुस में मिले फिर अपने घर कूँ आये । घर आइके अपनी -बहन, कुटुम-परिवार ते मिला-भेटी करी ।

साँझ कूँ व्वाने अपनी पहली औरत और बु कोतवाल बुलायौ और बुलाइके पान-बीड़ी दई । फिर बिनते बोल्यौ कै कोतवाल साब अब तुम मेरी नौकरी दै देउ । आधी रात पै तुम्हारौ बोझा लै गयौ और म्वाँ जाइके तुम दोऊन कं पान लायौ । और तुमने मोय लिखिके दई कै एक धेला दिगे और हम भूलि जाँय तौ दिन दूनौ रात चौगुनौ करिके लै लैना । देखो जि आपकौई लिख्यौ है ? इतनी सुनिके दोऊन के होश उड़ि गये और शरीर में काटे खून न रह्यौ । मकान के ऊपर ते धड़म धड़म गिरिके पिरान छोड़ि दिये । सो हे बुलाखी वे दोनों आदमी नई उमरि के मख में पान चवाते चवाते मर गये । कहूँ तू बिनै देखि के आयौ होंगो ।

—आठ—

जीवट की कहानियाँ

[यहाँ वे कहानियाँ दी गई हैं जिनमें कहानी के नायक को
किसी जीवट के कार्य में प्रवृत्त हो जाना पड़ा है।
उसे कठिनाइयाँ उठानी पड़ी हैं]



ये कहानियाँ इस प्रकार हैं —

१. यारु होइ तौ ऐसौ होइ ।
२. दुपे भाई और दाँनों ।
३. खाती कौ बेटा ।
४. बिल्ली, मूसौ, स्याँपु ।
५. तमोली की छोरी, घसखुदा राजा ।
६. तीन चोर और एक राजा ।
७. वेदान सहर ।



१. यार होइ तौ ऐसौ होइ



(१)

एकु राजा के लरिका और बड़ई के बेटा में यारई ई । एक दिनाँ दौनाँ सिकार खेलिबे गए । जाँत जाँत व्हौत दूरि निकरि गए । गरमी कौ बखतु और रस्ता की थकानि, राजा के बेटा ऐ प्यास लगी । थोरी सी दूरि पै कहा देखै कै चील और कउआ मड़राइ रहे ऐँ । बड़ई के बेटा नै कही, 'यार ! होइ न होइ म्वाँ पानी जरूर मालिम परतु ऐ ।' राजा के बेटा नै कही, 'तौ तौ यार ! तु जा और मेरे काजें* पानी ला । नई तो मैं याँई' अपने प्रान छोड़ि दुंगो ।'

बड़ई कौ बेटा नै राजा के बेटा की जि बात सुनिकें, चल द्यौ । चलत चलत म्वाँ† म्वाँ व्हौंच्यौ जहाँ चील-कउआ मड़राइ रहे । म्वाँ जाइकें कहा देख्यौ कै एक व्हौतु बड़ी पानी की सरोवर ऐ । व्हौतु कछु स्वाफु पानी व्बामें लहराइ रह्यौ ऐ । व्वा सरोवरि के बीच में एक पत्थर को खन्मु ऐ और व्वाके ऊपर एक व्हौतुई कबूलसूरति‡ इस्तिरी कौ चित्तरू टँगि रह्यौ ऐ । अब बड़ई के बेटा नै अपने मन में विचार कर्यौ जो मैं स्वाफु पानी लै चलंगो तौ राजा कौ बेटा जरूरई याँ देखिबे कू आवैगौ । जाते पानी मैलौ करिकें लै चलूँ । और तबऊ आइ जाइ तौ ऐसौ करूँ कै जा चित्तर पै कीच मारि कै दाबि चलूँ, नई तौ बु जापै मोहित

१ ज़ई

२ जाँ

* लिए

† वहाँ

‡ यह शब्द 'कबूलसूरति' ग्रामीण बोलियों की शब्द-निर्माण और ग्राहक-शक्ति का उदाहरण है । प्रभावोत्पादक सौन्दर्य के लिए ग्रामीण लोक-साहित्यकार ने यह शब्द गढ़ लिया है । उसकी दृष्टि में शब्द का महत्व है, शब्द की जाति का नहीं ।

है जाइगौ और ऐसीई गँनी माँगैगौ । बड़ई के वेटा न ऐसौई करयौ ।

राजा के वेटा ते आइकेँ व्वानेँ‡ कही कै लै राजा के वेटा पानी पी लै । राजा के वेटा नें मैलौ पानी देखि कै कही कै अरे ऐसौ पानी कहाँ ते भरि लायौ ऐ । चलि मैँऊँ म्वाँई चलुंगो और जा पानी ऐँ छानि कैँ पिउंगो । बड़ई के वेटा ने कही कै यार जाई ऐ पीलै । म्वाँँ सवरौ पानी ऐसौ ई ऐ । परि राजा के वेटा नें न माँनी और म्वाँँई कूँ चलि दीयौ ।

बड़ौ स्वाफु पानी राजा के वेटा नें म्वाँँ देख्यौ । और कही यार । तू पानी कहाँ ते लै गयौ ओ । याँ' तौ ऐसौ पानी ऐ । व्वानें खूब पानी पीयौ और फिरि तु चित्तरु ऊन देख्यौ । बड़ई के वेटा ते कही कै यार जि कौन कौ चित्तरु ऐ ? व्वानें ज्वावु दीयौ कै होइगौ काऊ कौ, तोई कहा मतलबु परथौ ऐ । परि राजा के वेटानें न मानी और पानी के छपका मारि मारि कैँ तु चित्तरु धोइ दीयौ और व्वाकी मलूकाई पै मोहिगौ । व्वानें कही 'यार ! लुंगो तौ ऐसीई रानी लुंगो नहीं तौ मरि जाँगो ।'

अब बड़ई के वेटानें कही कै यार तैनैँ तौ बड़ी करीँ अटकाई । परि खैरि अब मैँ तौ मनिहारिन वन्तूँ और सब जगहै फेरौ करुंगो । तू जाई जगहै, सरोवरि पै बैँध्यौ रहियो । मैँ जाई रानी की तलास में जाँतूँ । जौ मोइ पतौ लगिगौ तौ मैँ आइ जांगो । और जौ तोइ कोई पतौ लगै तौ याँई^२ बैँध्यौ रहियो । इतनी^३ बात कही कै बड़ई कौ वेटा मनिहारिन बनकेँ चलि दओ और सबु जगहै चुरि पहिरामतु डौलै । राजा कौ वेटा म्वाँँई वैँडिगौ ।

१ जाँ

२ जाँई

३ इत्ती

‡ उसने ।

† कठिन ।

(२)

राजा के बेटा ऐ बैठें बैठें कैऊ दिना बीति गए । एक दिना कहा बात भई कै व्वा सरोवरि में ते एक स्याँपु निकरयौ । मनि व्वा स्याँपु के माँथे पै धरौई । व्वा मनि एँ धरि केँ स्याँपु ओस चाटिबे कूँ चलयौ गअरौ । ब्हौत देर पीछें स्याँपु लौठ्यौ और मनि एँ लैकेँ व्वाई सरोवरि में घुसि गअरौ ।

राजा के बेटा नें सोची 'जौ जि मनि मोइ मिलि जाइ तौ मैं जा सरोवरि में घुसि जाऊँ और देखूँ जामें बु रानी हतिऐ कै नाँइ । व्वा नें सहर में जाइकेँ बीस हात लंबी एक साँकर मोल लई और एक ढाल मोल लई । व्वा ढाल में उतरा, चक्कू, कैवी जड़वाई । जौ व्वा ढाल पै माँखीऊ बैठि जाइ तौ सौ टूँक है जाँइ । रातिकूँ व्वा साँकर में ढाल बाँधी और पेड़ पै चढ़ि गअरौ । राति कूँ जब स्याँपु निकरयौ का और मनि एँ पेड़ के नीचेँ धरि केँ ओस चाटिबे गयौ का, राजा के बेटा नें ढाल पेड़ पै ते फाँसि दई और मनि के ऊपर आँधी मारि दई । स्याँपु जब अँधेरौ दौख्यौ का, सोई बु म्वाँते भाज्यौ । आमत खैम* व्वा नें ढाल पै फनु मारयौ सोई व्वाके टूँक टूँक है गए ।

अब राजा कौ बेटा पेड़ पै ते उतरयौ और मनि लै लई । व्वा मनि एँ लैकेँ सरोवरि में कूदि परयौ । पानी नें रस्ता दै दियौ^१ । व्वा सरोवरि में जाइ केँ व्वा नें कहा देख्यौ केँ एक पलिका सोने के पाएन कौ और चाँदी की पाटीन कौ म्वाँ बिछि रह्यौ ऐ । रेसम की जेवरीन ते चौपर की बुनवाई है रई, व्वापै बुही रानी, जाकौ चित्तरु व्वा नें देख्यो, सोइ रही । राजा के बेटा ऐ देखत खैमई, रानी नें पूछी, 'तू कोऐ और कहाँ ते आयौ ऐ । तोइ स्यापु खाइ जाइगौ, राजा के बेटा नें कही केँ स्याँपै तौ मैं मारि आयौ । अब तू निरभै है जा । रानी नें कही 'मैं व्वा स्याँप केई बन्धन में परीई । अब तू मेरौ पति और मैं तेरी इस्तरी' ।

१ दअरौ

* ही

राजा के बेटा नें अपने यार बढ़ई के बेटा की सारी बात रानी ते कहीं । अब रोजु ब्वा सरोवरि में ते दोऊ, दोऊ बखत निकरें और बढ़ई के बेटाए देखि जाँई । परि बु काई दिना न मिल्यौ ।

(३)

एक दिनाँ की बात, राजा को बेटा और रानी निकरे । व्वाई बखत उन्हें घोड़ा के टापन की आवाज सुनाई परी । रानी नें कही कै जि कोई राजा मालिम परतु ऐ । जाते चलौ, सरोवरि में घुसि चलें । इतनी कहिकें दोनों ब्वा सरोवरि में भहराइ कै परे और अपनी जगहै पै चले गए ।

भीतर तौ वे दोऊ चले गए परि जल्दी में रानी के पाँइ की जड़ाऊ जूती ऊपर ही रहि गई । राजा नें बु जूती देखी । व्वानें कही कै जौ मैं व्याहु करुँगो तौ तौ करुँगो जाई जूती की पहननहारी ते नई तो मरि जांगो ।

जा तरह सोचि विचारि कै राजा अपने महलन में आयौ । व्वाँ व्वानें अपनी एक दूती ते कही कि ऐ, तू कहा करि सकति ऐ । व्वानें कही कै जो तुम कहौ सोई करि सकति ऊँ ।

राजा नें कही कै जा जूती की पहननहारी ते मैं व्याहु करुँगो । दूती ने पूछी कै बु कहाँ रहतिऐ । राजा नें कही कै ब्वा सरोवरि के भीतर बु रहतिऐ । तब दूती नें कही कै अच्छा मेरे संग चारि तौ हथियार वारे सिपाही करो और मैं जाउँगी । व्वाइ लै कैई तुम्हें म्हाँ दिखाऊँगी ।

(४)

चार सवारन नें लैकें दूती व्वाई सरोवरि पै आई । चारघौ सवार व्वानें छिपाइ कै बैठारि दए । और बु डकराइ-डकराइ कै रोइवे लगी । जब रानी और राजा के बेटा नें व्वाकौ रोइवौ सुनों तौ बाहिर निकसे । बाहिर निकसि कै दूती ते पूछी कै री तू चौ रोइ रही ऐ । दूती नें कही कै मैं मँजूरी चाहतिऊँ और रोटी की भँकी ऊँ । रानी नें व्वाते कही कि तू मेरे संग रहि, मैं अपने घर अकेली ऊँ । दूती व्वाके संग भीतर घुसि गई ।

म्वाँ भीतर रहँत-रहँत दूती ऐ भौतु दिना है गए परि कोई सरसंद^१ न परी । राजा कौ बेटा जहाँ जाइ, मनि ऐँ अपने संग्गई लै जाइ । दूती नें एक दिनाँ रानी ते कही कै तो पै तेरे पति की इतनीऊँ परतीति नाँँ कि बु मनि ऐँ छोड़ि जाइ । जहाँ जांतुऐ अपने संग्गई लै जांतुऐ ।

रानी नें दूसरे दिनां मनि अपने ई पास राखि लई ।

दूती और बु रानी व्वा मनि ऐँ लैकें बाहिर निकरीं । बाहिर निकरत^२ खैम दूती नें इसारौ करयौ और सिपाही आइ गए । सिपाहीन नें रानी पकरि लई^३ और दूती नें मनि छीनि लई । व्वाइ बाँधि के सिपाही राजा के पास लाए । राजा नें व्वाते कही कै मोते व्याहु करि लै^३ । रानी नें कही कै, राजा छै महीना तक तौ मैं तेरी बहैन । और तू मेरौ भइया । छै महीनां पीछे मैं तेरी इस्तिरी बनि जाऊँगी । राजा ने जि बात मानि लई । फिरि रानी नें कही कै एक और बात ऐ । छै महीनां तक मैं रोजु चूरी पहिरूँगी और रोजु मौरूँगी* । राजा नें जिहू बात मानि लई ।

१ सरसंद = सल-संधि = यह शब्द ठीक जोड़-तोड़ का पर्याय है । सल = दरार को कहते हैं, यानी तोड़ । संधि मिलने को, यानी जोड़ ।

२ निकत-इस ग्राम-बोली में 'त' के पूर्व का 'र' और पश्चात् का 'न' प्रायः लुप्त हो जाते हैं और 'त' द्वित्त हो जाता है ।

३ साधारण ग्राम-उच्चारण में 'पकरि लई' में संधि हो जाती है, जिसमें 'रि' का रूपान्तर अर्द्ध 'ल' में हो जाता है और मात्रा 'ई' के स्थान पर एक उच्चारण-विराम या उच्चारण-रिक्तता का हलका स्पर्श हो उठता है । = पक-ल्लई । और = कल्लै ।

* मौरूँगी = फोड़ूँगी (ब्रज में चूड़ियों के सम्बन्ध में फोड़ना क्रिया का उपयोग तभी होता है, जब पति की मृत्यु होजाय । उसी समय चूड़ियाँ फोड़ी जाती हैं । साधारण अवस्था में चूड़ी टूट जाने के लिए 'मौरना' क्रिया काम में आती है, जैसे यहाँ आई है ।)

(५)

अब रानी ने सबरे राज में ढिंदोरा पिटवाइ दीयौ कै नए-नए मनिहार नई नई चूरी धैराइवे आमैं, ऐसे ई पाँच महिनाँ बीति गए परि बु बढई कौ बेटा न आयौ । छुटे महिनाँ में घूमतु घूमतु बु बढई कौ बेटा व्वा सहर में आयौ । व्वाने रानी कौ ढिंदोरा सुन्यौ । बु रानी के जौरैं† ढ्हौँच्यौ । रानी की सूरत व्वाइ कछु चित्तर की सी मालिम परी । व्वाने व्वाते पूछी कै तू कोए । रानी ने पूछी कि तू कोए । बढई के बेटा ने कही कै मैं बड़ौ दुखिया ऊँ और अपनी सबरी कहानी कहि सुनाई । रानी ने कही कै तू अपनी चित्तर निकारि । व्वाने चित्तर निकारि कै देख्यौ तौ विरकुल्लि बुई रानी । रानी ने ऊँ अपनी सबरी कहानी सुनाइ दई । अब बढई के बेटा ने कही कै देखि मैं द्रै दिना में उड़न खटोला लाँगो और तोइ लिवाइ लै चलुंगो ।

ढ्हैले बढई के बेटा ने सोची कै मनि लैनी चाहिए । व्वाने व्वा दूती कौ पतौ चलायौ । व्वाइ खबर लगी कै जा दूती कौ एक बेटा बारह बर्स ते नाँइ आयौ । बढई के बेटा ने दूती के दरवज्जे पै जाइ के अवाज लगाई, 'अम्मा ! जल्दी किवार खोलि मैं आइ गअौ' । दूती ने लेह-देह‡ किवार खोली । बढई कौ बेटा भीतर गयौ । द्रै तीन घंटा पीछे बु डकराइवे लग्यौ । दूती ने पूछी, 'बेटा ! अव्हाल तौ आयौ ऐ और अबई यौ रोइवे लग्यौ । बढई के बेटा ने कही 'अम्मा ! मेरी आँखिन में दर्द है रह्यौ ऐ । म्वाँ तो मो पै एक स्याँप की मनि ई । व्वाइ घिसि के लगाइ ले तो सोई ठीक है जाँतो । परि याँ' बु हति नाँए, अब कहा करूँ ?' दूती ने भट्टपट्ट मनि लाइ कै व्वाइ दै दई । अब भट्ट, जब दूती सोइ गई सोई बढई कौ बेटा मनि ऐ लैके चल दअौ ।

अब बढई के बेटा ने उड़न खटोला वनवायौ ।

१ जाँ ।

† पास ।

‡ बड़ी शीघ्रता में ।

मनि और उड़नखटोला ऐ लैकें बु रानी के जौरें प्हाँच्यौ ।
राति कौ समैया । सब सोइ रहे । बड़ई कौ बेटा उड़न खटोला में
रानी ऐ बैठारि कै भागि निकरयौ ।

(६)

बड़ई कौ बेटा कछू तौ थकि गयौओ और कछू नींद लगि
श्राई । भइ उड़न खटोला एक पीपर के पेड़ के नीचें उतारि दियौ ।
और दोऊ म्वाँ सोइ गये ।

व्वा पेड़ पै एक तोता और तोती रहँतए । तोती नें तोता ते
कही कै तोता कछू ऐसी बात कहौ जाते रैनि कटै । तोता
नें कही:—

देखि तोती ! जि जो नीचें रानी सोइ रही ऐ, जाको व्याहु
जा राजा ते होइगौ, व्वाको काल तीन जग्है ऐ । पहलें तो जब दोऊ
उड़न खटोला में बैठिकें अपने सहर कूँ जाँगे तो जाई पेड़ के
ऊपर इनकौ उड़न खटोला टकरावैगौ और गिरि परैगौ । जौ
याँऊते^१ बचि जाइगौ तौ जब घर में घुसैगौ तौ दरवज्जौ जाके
ऊपर गिरैगौ अगर म्वाँऊ ते बचि जाइगौ तौ चित्तरसारी में स्याँप
काठि खाइगौ । और तोइ एक और बात बताऊँ कै जौ इन
दोनौन में ते कोई सुनि रह्यौ होइगौ और व्वा राजा के बेटा ते
जाइकें कहि देगौ तौ बुही पथ्थर कौ है जाइगौ ।

तोती नें पूछी कै तोता व्वाके अच्छे हँबे कौ कहा उपाइ ऐ ?

तोता नें कही कै राजा कौ बेटा अपने छु: महीना के बेटा
कौ खून छिरकि देगौ तौ बु जिन्दौ है जाइगौ ।

जि सबरी बात बड़ई कौ बेटा सुनि रह्यौ ओ । सबरे की
हौनि* पै रानी और बड़ई कौ बेटा उड़न खटोला पै बैठे और
सरोवरि पै पहुँचे । सरोवरि में भीतर घुसे तो राजा कौ बेटा म्वाँ
मिल्यौ । सब आपुस में मिले-भँटे । बड़ई के बेटा नें रानी के पाइवे
और लाइवे की सबरी कहानी सुनाइ दई ।

१ जाँऊ

* प्रातःकाल होते

(७)

दूसरे ई दिनाँ, सबेरे, तीनों उड़न खटोला पै बैठे और उड़ि चले। बढई कौ बेटा उड़न खटोला ऐ उड़ाइवे लग्यो। जब बुही पीपर कौ पेड़ आयौ, व्वानेँ भट्ट उड़न खटोला मोरि केँ व्वा पेड़ ते वचाइ दियौ। पेड़ गिरि परयौ। राजा के बेटा नें पूँछी केँ यार तोइ कैसेँ मालिम परी कि जि पेड़ु गिरैगौ ? बढई के बेटा नें कही कि यार तोइ जाते कञ्जू मतबलु नाएँ, तू चल्यौ चलि।

उड़त-उड़त वे अपने महर में पहुँचे। महल के ऊपर उड़न-खटोला उतारि लियौ। बढई के बेटा नें कही कि यार जा दरबज्जे में हैकेँ मति घुसे। दूसरे दरबज्जे में हैकेँ घुसि। राजा के बेटा नें कही चोँ ? बढई के बेटा ने कही केँ तुम्हें जाते कहाए। मैं जो कहुँ बुही करौ। सगुन ऐसौई बोलि रह्यौ ऐ। राजा के बेटा ने यार की बात मानि लई और दूसरे दरबज्जे में है केँ घुसे। ऊपर चित्तरसारी में तीनों पहुँचे। राजा के बेटा और रानी ऐँ स्वाइ † केँ बढई कौ बेटा अपने घर कूँ चल्यौ गयो।

बढई कौ बेटा जब जाइ केँ खाट पै सोइ गयौ तब व्वाइ यादि आई केँ अबई तौ एक और कालु कौ बखत रह्यौ ऐ। अबई स्याँपु काटैगौ। इतनी सोचि केँ ढाल-तरवारि लैकेँ, बु चल्यौ। चित्तरसारी में पहुँचि केँ देखै तौ कारौ स्याँपु खाट के नीचे लहराय रह्यौ ऐ। भट्ट व्वानेँ तरवारि निकारि के स्याँपु के तीनि पेँडा* करि दीए। और ढाल ते दावि दीये। थक्यौ माँदौ तौ हतुइयो भट्ट सोइ गौ। सबेरे रानी उठी और तरवारि लएँ बढई कौ बेटा सोमतु देख्यौ तौ भट्ट राजा के बेटा ते सिकाइत करि दई। राजा के बेटा नें जब जगाइकेँ यार ते पूँछी कि यार कहा बात ऐ। तौ व्वानेँ ढाल की तरफ इसारौ करि दय्यौ। राजा के बेटा नें उघारि केँ देख्यौ तौ स्याँपु के तीनि पेँडा देखे।

† सुलाके

* टुकड़े

अब राजा के बेटा ने पूछी कै यार अब मैं पूछे बिनाँ नाऊं मान सकतु । तैनें तीन जगहै मैं काल पै ते बचायौ ऊं । अब मोइ बताइ तैनें कैसे जानी कै तीन जगहै मेरौ कालु ऐ । बढई के बेटा नें कही कै यार मैं बात बतामत खैम, पथर कौ है जाँगौ । और मोइ ठीक करिबे के काँजे तोइ अपनो पहलौ छै महीना कौ बेटा मारि के खून मोपै छिरकनौ परैगौ । जाते बातपे छुम्मा रहन दै ।

परि राजा के बेटा नें न मानी ।

बढई के बेटा नें इतमें तौ कहानी सुरु करी और उतमें पांइन गाऊंते बु पथर को हैबौ सुरु भयौ । कहानी के अखीर पै बु एक पथर की मूर्ति बनि गई । राजा के बेटा ने बु एक कवरा* में अरवाइ दई और तारौ लगवाइ दअौ ।

(८)

राजा के बेटा के बेटा भयौ । धूम-धाम भई । खुसी मनाई ।

बेटा छै महीना कौ है गयौ । एक दिना राजा कौ बेटा ब्वाइ गोद में खिलाइ रह्यौ औ रानी नें कही 'तुम तौ अपने बच्चा ऐ खिलाइ रहे औ, परि तुमें ब्वा बढई के बेटा की ऊ यदि ऐ जानें तुम्हारे ही पीछे अपने बाल-बच्चे छोड़ि दए और पथर कौ है गयौ औ' ।

भट्ट राजा के बेटा नें तरवारि निकारी और अपने बेटा के तीनि पेंडा करि दए । खून अपने यार पै छिरक्यौ । बु पथर की मूर्ति बोलि उठी । दोऊ यार प्यार ते मिले ।

यारु होइ तो ऐसौ होइ ।

[सं० क० चन्द्रभान, 'राधे राधे', लोहबन ।]

† जहाँ की तहाँ

* कमरा

२. दुएँ भाई और दानों



एक राजा औ^१ । वाकें एक-ऊ^२ छोरा नाँऔ^३ । बु राति दिनाँ याई फिकर में लग्यौ रहैऔ कि मेरें कोई छोरा होयगौ कि जन नाँय । एक दिनाँ एक दानौ आयौ । वानें आइकें वा राजा के दरवज्जे पै धूनी रमाय दर्ई । जब राजा घर ते निकर्यौ वाकी निगाह बु वावाजी, बुई दानों हतु काओ, परि गई । वानें जानी कि जि कोई अछ्लौ वावाजी ऐ । मैं याइ जाइकें पूजूँ तौ न जानें स्यातें मेरें कोई छोरा है जाय । भट्ट वानें वाकूँ डंडौत करी । वा दाने नें पूछी कि बत वाच्चा तू कैसेँ आयौ ऐ । राजा ने कही कि मेरें कोई छोरा नाँयें । दानों बोल्यौ कि जौ कहुँ तेरें छोरा है जाय तौ तू हमें एक छोरा दै देगौ । राजा बोल्यौ कि महाराजजी दै दुंगो । भट्ट वानें कही कि जा वच्चा तेरें छोरा है जागौ ।

इतेक कहिकै बु वावाजी वहाँ ते चलयौ गयौ । भट्ट दस महीना पीछें राजा के दूँ छोरा है गए । वे दौनों जब घनेऊ बड़े है गए राजा बहुत^३ प्यार करन लग्यौ । उन दौनुँ छोरा नें छोटी छोरा हुशियार औ । सो भट्ट राजा छोटे छोराई पै ज्यादा प्यार राखै औ ।

बारह बर्स पीछें बु दानों आयौ । वानें आइकें छोरा माँग्यौ । छोरा के नाम राजा हिचकिचायौ । परि वानें सोसी^४ कि अब तौ

१ औ । जहाँ से यह कहानी ली गयी है, वहाँ यहाँ यह 'औ' भी लघु 'औ' है, जिसका उच्चारण 'औ' के लघु उच्चारण के निकट पहुँचता है पर स्पष्ट 'औ' नहीं हो पाता ।

२ एक-ऊ के भी दो उच्चारण हो जाते हैं । जब बोलने वाला विशिष्ट हो जाता है, और प्रत्येक वर्ण को सँभाल कर ध्यान चाहता है तब तो 'क' पूर्ण उच्चारित होता है, और 'ऊ' से भिन्न हो जाता है । पर साधारण बोलचाल में 'क' स्वर-रहित होकर (क्) ऊ से संयुक्त हो जाता है । उस दशा में 'क' 'कु' बन जाता है और 'एकऊ' यह संश्लिष्ट उच्चारण मिलता है ।

दौनों ई परैगौ। सो भट्ट बु महलन में गयौ । जायकें बानें बड़े छोरा पे तौ अच्छे अच्छे कपरा पहनाय दीये । दौनों छोरा लैकें बाबाजी के आगें ठाढ़े करि दीये । बाबाजी ने सोची कि जन^१ इनमें कौनसौ होशियार अ । सो भट्ट बानें दो बकरा मँगाए और एक एक दौनों छोरान कूँ दै दीये और कही इन्नें ऐसी ठौर काटि लाओ कि जहाँ कोई नाँय होइ । तौ भट्ट वे दौनों छोरा बकरान्नें लैकें गये तौ बड़े छोराने एक भेरे में जायके जहाँ कोई नाँयो काटि लीयो । और छोटौ छोरा बकरा पे उलटौ ई बगदाय लैगौ । बाबाजी ने पूछी क्यों न काटि कै लायो । जब बानें कही कि बाबा मोय ऐसी जगह नाँय मिली जा ठौर कोई नाँय होय । सबरौ नाँय कोई मत होओ रामजी तौ देखै । भट्ट वा बाबाजी ने समझि लई कि छोटौ छोरा हुशियारै । बानें राजा ते कही कि मोय तौ छोटे छोरा पे दै दै । भट्ट राजा ने कही कि लै जा बाबा । जब बु छोरा जान लग्यौ तो बाकी मैया रोमन लगी सो छोरा बोल्थौ मैया रोबै मतीना तू एक कटोरा दूध भरि कें धरि लै । जब मैं मरि जांगो वा दूध कौ खून है जायगौ । भट्ट बाकी मैया ने कटोरा भरिकें दूध धरि लियौ ।

बाबाजी वा छोरापे लैकें चलाचल चलान्चल रत्ना में पहुँचे । आगें आगें बाबाजी जा^२ रहौ पीछें पीछें छोरा जा^२ रहौ । एक डोकरी पाई । बानें कही कि तू जा दाने के संग मति जाइ^३ जितोय खा जायगौ पर वा छोराने नाँय मानी ।

अब दौनों पहुँच गए तौ दूसरे दिनाँ दाने ने करहा* भरिकें तेलु तातौ करयौ । जब औटिगौ तौ छोरा ते कही कि याकी परकम्मा लगा । जब छोरा ने परिकम्मा लगाई तौ भट्ट वा बाबाजी ने उठाय कें बु छोरा करहा में डारि दियौ । जब पकि गयौ तौ खाय लीयो ।

१ जाने का रूप

२ जाइ

३ जाए

* कडाह

परेकूँ वा दूध कौ खूनु है गयो तौ वाकी मैया रोमन लगी। तौ वा बड़े छोरा ने पूछी कि मैया तू काए कूँ रोय रही ऐ। वाने कह दई। भट्ट बु छोरा चलि दीयौ। जब बु रत्ता में पहुँचिगौ तौ डोकरी पाई। डोकरी ने नाहीं करी परि बु न मान्यौ। तौ भट्ट माहीं पहुँच्यौ जहाँ करहा औटि रहौ। औ बु दानाँ जौरे बैछ्यौ दाने ने कही कि याकी परिकम्मा दै। छोरा बोलयौ कि मौपै नाये आवै तू दैके बताय दै। जब बाबाजी ने परिकम्मा दई तौ छोरा ने पटक दीयौ। वा दाने की छोरी पै अमरत औ। भट्ट वाने वा पै ते लैके अपने मैया के हाड़ गोड़न पै छिरकि दीयौ। भट्ट बु जी पर्यौ। दौनुं मैया घर कूँ आ गए।

[सं० क० लक्ष्मीनारायण : हथिया, छाता, (मधुरा)

ब० सा० म० के संकलन से।

३. खाती कौ बेटा



(१)

एकु राजा कौ बेटा, एकु खाती कौ और एकु बजीर कौ बेटा अपनी अपनी सुसरारि कू चले। आगे जाइके राजा के* की सुसरारि जा सहर में हति काई व्वाई सहर में पहुँचे। राजा कौ बेटा तौ अपनी सुसरारि कू चलयौ गयौ।

बु खाती कौ बेटा और बजीर कौ बेटा एक सराय में ठहरिबे चले। रस्ता में उनें एक डोकरी पाई। बु उनें देखिके रोइबे लग गई। खाती के ने बजीर के ते कही, अलि तू तौ आगे चलि, मैं जा डोकरी ते जाके रोइबे कौ कारनु पूछि कैं आमतू^१। बजीर कौ आगे बढ़ि गयौ^२।

अब बु खाती कौ बेटा व्वा डोकरी के जौरे गयौ^३। व्वाने कही, बेटा जा सहर^४ में तुमैं^५ ठहरिबे^६ कू कहुँ जगै^७ मिलैगी नाँय और तुम जाय^८ के सराय में रंडी की बगल बारी कोठरी में ठहरौगे^९। व्वा रंडी के पेट में ते राति में एक स्याँपिनि निकरैगी और बु तुमें खाइ जायगी। व्वाने जि बात सुनिके अपनी रस्ता गही।

म्वाँ^{१०} पहुँचि के बाने अब बु बजीर कौ छोरा तौ व्वामें ठहराय दीयौ और आपु जगिबे लग्यौ। राति कू स्याँपिनि निकरी

१ यह 'आमतू' आमत और ऊँ से मिल कर बना है। २ गयौ

३ सहर-‘ह’ से पूर्व का किसी व्यंजन का उच्चारण लघु ऐ-‘इ तथा ऐ’ के बीच का हो जाता है। यहाँ वही उच्चारण भी मिलता है और ‘सहर’ भी है।

४ तुमैं ५ ठहरिबे

६ जगै (= स्थान जगह का प्रयत्न लाघव से बना रूप) जगै, जग्यै।

७ जाइ = ठहरैगे

* ‘राजा के’ का अर्थ है राजा के बेटा की

† मुअ्राँ (म्वाँ) = वहाँ

और बजीर के छोरा माऊँ † गई। खाती के छोरा ने तरवारि लैके स्यांपिन के टूंक-टूंक करि दीने।

सबेरे बु स्यांपिन रंडी के मुंह में घुसी न। सोई रंडी सबेरे भएँ मरि गई।

(२)

खाती के बेटा ने सोची, ला अबई तौ भौतु राति ऐ। ला और सहर के हाल चाल देखूँ।

बु राजा कौ बेटा अपनी लुसरारि में जायके राति कूँ सोइ गयौ। व्वाकूँ जो ब्याही काई* व्वाकी एक बाबाजी ते रीति भाँति‡ ई। बु राति कूँ व्वाके जौरेँ गई। बाबाजी ने पूछी : अरी तू आजु इतनी देर करि के कैसेँ आई। व्वानेँ ज्वाबु दीयौ मेरे पति आएँ। जाई ते देर है गई। बाबाजी ऐ आई गई रिस। व्वानेँ भट्ट व्वाकी नाक काटि लई।

बु भाजि के अपने घर आई। आइके व्वानेँ हल्ला मचायौ कै मेरे पति ने मेरी नाक काटि लई। सब भाजे आए। राजा कौ बेटा बाँधि लीयौ। और सोची : जाइ सबेरे राजा के दरवार में लै चलिंगे।

खाती कौ बेटा जा सबरी बात ऐ देखि रह्यौ।

(३)

खाती के बेटा ने सोची ला भाई और डोलि लूँ।

सोई बु एक माता के मढ़ पै पहुँच्यौ^१। म्वाँ जाइके कहा देखै कि चारि चोर आए। एक ने आइके माता ते कही : माता मैया आजु मोइ चोरी में ज्यादा परापति[†] है जायगी तौ मैं तोपै

१ डोल लऊँ

२ पहुँच्यौ

† की ओर, दिशा में

* थी

‡ प्रेम

† प्राप्ति

आधौ मालु चढ़ाइ दुंग्गो । दूसरे ने कही : मैया मैं तौ बहुत थोरो सौ मालुई राखु ग्गो और व्वाकी सबै तोई पै चढ़ाइ दुंग्गो । तीसरे ने कही : चारि-छै पैसा राखु ग्गो और नई सबै तोई पै चढ़ाइ दुंग्गो । चौथे चोढ़ा* ने कही : देवी मैं जा राजा की बेटी के सीस पे तोपै लाइकै चढ़ाइ दुंग्गो ।

व्वा दिना ईश्वर की करनी ऐसी भई कि सबके हाथ खूबु मालु लग्यौ । सोई सबने आइके अपने अपने कहिबे के अनुसार कामु करयौ । अब चारों जने राजा की बेटी पे लैबे कूँ चले । राजा की बेटी छुत्ति पै सोइ रही । चारयौ जने व्वाकी खाट पे उठाइ लाए । बु खाती कौ बेटा ऊ उनके पीछे-पीछे चल्यौ गयौ । बु जायके मन्दिर में घुसि गयौ । मन्दिर की किवार के पीछे खाती कौ बेटा ठाढ़ौ हैगौ^१ । चोढ़ानु^२ राजा की बेटी मन्दिर में जाइके धरि दई ।

राजा के बेटा ने तरवारि खैंचि लई और दरबज्जे के जौरें ठाढ़ौ हैगौ^१ । पहलौ चोढ़ा जब घुसिबे कूँ गयौ सोई व्वाने व्वा कौ मूंडु भुटा सौ उड़ाइ दीयौ । पेसे ई व्वाने चारयौ चोरन के सीस काटि दीए ।

अब खाती के ने राजा की बेटी ते कही : अरी भैना । अब तू जा । व्वाने कही मोय तू पहुँचाय के आ । बु व्वाके घर तक पहुँचाइबे गयौ । फिरि व्वाने कही : मेरी चित्तरसारी तक पहुँचाय । बु म्वाँ ऊ तक चलौ गयौ । अब व्वा राजा की बेटी ने कही : आ अब तू मेरी सेज पै सोइ । आजु ते तू मेरौ मालिकु औरु मैं तेरी बहू । खाती के ने कही : ऐसौ नाँए है सकतु । मैं तोते भैना कहि चुक्यौ ऊँ । सोई व्वाने हल्ला मचाइ दीयौ—'चोरु चोरु' । अब पहरेदार आए औरु बु पकरि लीयौ ।

(४)

सबेरें भएँ तीन्यों जने पकरि के आए ।

१ गञ्जौ

२ चोढ़ाने

* चोर

पहले बजीर के छोरा ते पूछी : तैने रंडी चौं मारि दई ।
 व्वाने कही : श्री महाराज मोय बिरकुल्लि* जा मामले की खबरि
 नाँए । खाती के ने व्वाकी सबु बात कहि दई और सबूत में मरी
 मराई स्यापिनि दिखाइ दई । बजीर कौ छोरा तौ जा तरह
 बरी हैगौ ।

अब व्वा के बेटा ते पूछी कि तैने चौं अपनी बहू की
 नाँक काटी ।

व्वाने कही : मोइ कछू खबरि नाँए ।

खाती के ने व्वाऊ कौ सबु अहवालु‡ बताइ दीयौ और
 सबूत में बाबाजी की लहास दिखाइ दई । राजा कौ बेटाऊ
 बरी हैगौ ।

अब व्वा खाती के ते बात पूछी गई । व्वाने कहि दई सबु
 बात और सबूत में चारघौ चोटान की लहास दिखाइ दई । तु ह
 बरी हैगौ ।

जा तरह तीन्यौ बरी हैके अपने अपने घरकू खुसी ते गए ।

[सं० क० चन्द्रभान : लोहबन

—सम्पादक के संकलन से ।

१ गअौ

* बिल्कुल

‡ हाल

४. बिल्ली, मूसौ, स्याँपु



एक मा बेटा ऐ। मा नें अपने बेटा ऐ रजिगार करिबे कूँ सौ रुपया दीए और बु खदै* दीयौ। बजार में एक बिल्ली विकति पाई। व्वानें मोलु पूछ्यौ। व्वानें सौ रुपया मांगे। व्वानें बिल्ली मोल लै लई। घर लायौ। महतारी नें किल्ल करी। फिर दूसरे दिना सौ रुपया दिए। अब कें एक मूसौ लै आयौ। मा नें फिर सौ रुपया दीए। फिर स्याँपु लै आयौ। मा नें कही : बेटा जि काल जेवरी काए कूँ लै आयौ ऐ अब तू अपनी तीनों चीजनु लै जा और मेरे घर ते निकरि जा।

बु उनें लैके बनी में चलयौगौ^१। अब सबु भूँके। स्याँपु नें कही : तू हमारी बांबी पै चलि। म्वां हमारौ एक पुरिखा रहंतु ऐ। म्वां तू व्वाकी सेवा चाकरी करियो। जब बु खुस है जाय तौ तू व्वा पै ते अँगूठी मांगि लीजो। बे म्वां गए। अँगूठी ऐ लै आए।

स्याँपु नें गैया कौ गोवरु मंगायौ। चौका लगवायौ। व्वा पै अँगूठी धरि दई। फिर व्वा पै ते छत्तीसौ बिंजन मांगे। सौनेन के थार है गए। सबकु पकमान है गए। सब सौने चांदी के बासननें छोड़ि के चलि दीए। एक भटियारिन की सराय में जाइके ठहरे। भटिआरी नें ठैरिबे की नाहीं करि दीनी। बे म्वाँ बाहिर ई रहि गए। राति कूँ फिर अँगूठी नें सौने के बासन और छत्तीसौ बिंजन दीए। बासन डारि दीए। सवेरें भटिआरिनि आई। व्वानें सौने के बासन देखे और कही : अरे जगि परौ तुमारे बासन परे ऐं। उननें कही : अरी हमारें तौ ऐसें ई परे रहत ऐं। अबके सोने के महल बनाइबे की अँगूठी ते कही। सौने के महल बनि गए।

१ गअौ

* भेज दिया

म्वां के राजा के बेटी कौ जि परनु ओ कि मैं सोने के महल वारे ते अपनौ ब्याहू करुंगी। राजा जादी कौ डोला निकरयौ। व्वाने राजा ते जाइ के कही। राजा आयौ और व्वाइ अपने संग लिवाइ लैगौ। एकु दूसरे देस कौ राजा आयौ। व्वाने जि छोरी अपने वार सुखामति देखी। राजा ने व्वाइ लैवे कौ परनु † खँचि लीयौ।

व्वाने अपनी दूती बुलाई। दूती पानी के जहाज में बैठि के व्वाइ नदिया में पहुँची जा में राजा की बेटी की नाव परति आई। दूती दिन राति रोई। राजा की बेटी व्वाइ द्रै रोटीन पै अपने ज्याँ लिवाइ लै गई। व्वाने व्वा ते अपने पति पै ते अँगूठी मांगिबे की कही। व्वाने दूसरे दिनाँ अँगूठी मांगि लई। दिन में व्वाइ नदिया की सैर कू लाई। सोई जहाज में बैठारि व्वाइ लै भाजी।

राजा के बेटा ने बड़ी सोचा बिचारी करी। अबु स्यापु रानी की खोज में चलयौ। म्वाँ राजा रानी के छै महीना के कौल करार है गए। व्वाने सोची : स्यापु, मूँसे और बिल्ली में ते कोई आवैगौ जरूरई। व्वाने दूध की नांद भरि राखीं। स्यापु म्वाँ पहुँच्यौ। रानी ते अँगूठी की पूछी। व्वाने कही : अँगूठी तुलसी जी के थामरे में चिनि दई। स्यापु ने आइके कहि दई।

अब वे तीन्यो चले। एकु उड़न खटोला बनवायौ। मूँसे ने तुलसी पोली करी। बिल्ली अँगूठी लै भाजी। रानी ऐ उड़न खटोला में बैठारि के लौटि आए।

म्वाँ व्वा की मा बेटा के दुख ते रोइ रोइ के अंधी है गई। तीनों अपने घर कू आए। काऊ ने जाइ के कही : अरी डोकरी तेरे बेटा बहू लसकर के संग आइ रह्यौ ऐ। व्वाने कही : मेरी आखि खुलि जांगी तब जानुंगी। व्वा की आखि खुलि गई। व्वाने अपनौ बेटा छ्वाती ते लगायौ।

[सं० क० चन्द्रभान : लोहबन]

—संपादक के अपने संग्रह से।

५. तमोली की छोरी, बसखुदा राजा



(१)

एक सहर में ते एक राजा और ब्वाको एक बजीर सिकार खेलिबे कू निकरे। उनके संग फौज-फाई ऊ चली। जब भौत दूरि निकरि गए तब सबरी फौज पाई तौ पीछे रहि गई, राजा और बजीर अकेले रहि गए। चलत चलत बे एक सहर में पहुँचे। म्वाँ एक पान वारे की दुकान पै एक खी ' कौ चित्तर टंगि रह्यौ। राजा ने कही : भाई चित्तर चित्तरई ऐ। राजा ने ब्वा पानवारे ते ब्वा चित्तर के वारे में पूछी। ब्वाने ज्वाबु दियौ : जि चित्तर एक तमोली की छोरी कौ ऐ। जा के बाप कौ जि परनु ऐ कि जो कोई कूआ-बावरी ऐ धन ते उमगाइ देगौ, ब्वाई के संग जा अपनी छोरी की भामरि डारि दुंगो।

राजा ने अपनी बजीर अपने नगर कू भेज्यौ और व्वाते कहि दई कि सातों खजानेन ने तू लदवाइला। बजीर गयो और गाढ़ा पै गाढ़ा खजानों लदवाइ दीयो। लाइके सबरी खजानों उन कूआ-बावरीन में डरवाइ दीयो। परि उनमें उक्तो ऊ न भई। अब राजा ने बजीर तौ अपने राज में भेजि दीयो, अपनी घोड़ा बेच दियौ। सबु|दाम-दमरे ऊ ब्वा ने उनई कूआ-बावरीन में डारि दीए। ब्वाने एक रुपया राख्यौ। ब्वा एक रुपया^३ में ब्वाने एक खुरपी और एक पसेला[†] मोल लीए। दिन भरि घासि खोदे। संजा कू बाजार में बेचि दे। जो पैसा ब्वाइ मिले, उनमें ते आधेन ते तौ अपनी पेटु भरै और आधेन ने कूआ-बावरीन में डारि दे। जाई तरह बहुत दिनाँ बितंत है गए। एक दिनाँ बु एक ढौंड^{*} में घासु खोदिबे कू गयो। ब्वा ढौंड के जौरें ई एक साहूकार कौ घर ओ। साहूकार जादी ने अपने भरोका में ते बु देख्यौ।

१ आस्तिरी

२ के

३ रुपिया, रुपैया

† पसेला

* खंडहर

वाने व्वाते पूछी : अरे तू कोए जौ इतनी सिदौसी* घासु खोदिवे कू चलयौ आयौ ऐ । व्वाने व्वाते सबु किस्सा कहि दीयौ । साहूकारजादी ने कही कि रे तू बाबरी भयौ ऐ । जा तरह तौ तू सातौ जनम कुआ-बाबरी ऐ नाएँ भरि सकतु । मैं बताऊँ सो कामु करि । कुआ-बाबरी के जौरे चारि बीरन की रँठानि ऐ । वे आजु राति कू निकरिगगे । एक आवैगौ सो छिरकाउ करि जायगौ, एक आवैगौ सो बिल्लैया बिल्लाय जायगौ । फिरि चारयौ जने मिलिकेँ म्वाँ सार-फाँसे खेलिगगे । तू म्वाँई दुबक्यौ रहियौ । जब वे आधी देर खेलि चुकेँ सोई तू हल्ला मचाय^२ केँ उनपै अर्राई परियौ † फिरि वे एक संग भाजिगगे । जो कळू उनकौ म्वाँ रहि जाय व्वाइ तू उठाय^३ लीजो । जब वे व्वाइ माँगेँ सोई तू उनपै तिरवाचा भरवाइ लीजो । बेई व्वा कुआ बाबरी से भरि दिगगे ।

राजा ने जिही कामु करयौ । बीर जब भाजिबे लगे का सोई वु हल्ला मचाइ केँ अर्रायौ । उनके हाथी दाँत के फाँसे परे रहि गए । वे फाँसे व्वा राजा ने उठाय लीए । बीरन ने कही : भाई हमारे फाँसे दै । व्वाने कही : तुम! इन कूआ-बाबरीनएँ धन ते भरौ । उनने कही : अळ्ळा भाई सबेरे तक तौइ भर्ये मिलेगे । व्वाने तिरवाचा भरिवाइकेँ उनके फाँसे उनें लौटाय दीए ।

सबेरे उठिकेँ देखे तो कूआ-बाबरी धन ते उमड़ा लै रहे ऐ । कोई कहै मैंने भरे ऐ, कोई कहै मैंने भरे ऐ । हौत-हामत^४ जब खबरि परी कि भाई जा घसखुदा ने भरे ऐ ।

१ जाइगौ

२ मचाइ

३ उठाइ

४ हौत-हामत = होते-हुवाते = होते-होते

* जल्दी, तड़के ही

† परियौ-इसका एक रूप 'परियो' भी है, पर इन दोनों में सूक्ष्म अर्थ में अन्तर है । 'परियो' ग्रामीण भाषा में भी एक शिष्ट स्तर का शब्द है । 'परियौ' कुछ निम्न स्तर का । स्थल भेद से भी यह उच्चारण भेद है । 'परियौ' का सम्बन्ध 'स्त्री लिंग' से विशेष है, पर जैसे यहाँ, यह पुल्लिंग में भी आता है ।

तमोली के पास खबरि पहुँची । तमोली नें भट्ट अपनी बेटी
व्वा के संग करि दर्ई । न व्वाइ कछू मालु दीयौ, न कछू असबाबु
दीयौ । फकत एक धोबती पहराय के रमानी करि दर्ई । तमोली
की छोटिया नें एकु रूमालु औरु दुबकाइ लयौ । औरु दोऊ जने
चलि दीए ।

(२)

चलत चलत जब भौत^१ दूरि निकरि गए तौ एक सहरपना
के जौरै आए । सहरपना के बाहिर एकु बगीचा ओ । दोऊ म्वाँ छांह
में बैठि गए । छोटिया नें राजा ते कही : अब भूक तौ जोरु करि
ई रही ऐ । तू जा और जा रूमाल ऐ बेचिके कछू खाइवे कू ला ।
परि एक बात यादि राखिओ । कोतनारि और कंजा के पाले
मति परियो* ।

अब राजा सहर में एक सराफ की दुकान पै पहुँच्यौ ।
सराफ नें रूमालु देखिके अपने मन में सोची : भाई जौ जि रूमालु
ऐसौ ऐ तौ जा रूमाल वारी जाने कौसी न होगी । भाई बु तौ लैनी
चाहिए^२ । सराफ नें राजा ते कही : भाई पहिले जि बताइ कि
तू याँ ठहरयौ कहाँ ऐ । व्वा नें कही कि जाई सहर ते बाहिर वारे
बगीचा में ठहरे भये ऐं । सराफ नें कही : भैया ला पहले रूमाल
ऐ अपने भैया ऐ दिखाइ लाऊँ । बु रूमाल ऐ लैके गयौ । थोरी
देर में बु लौटि आयौ । औरु आइके कही : भाई हमारौ भैया तौ
नाहीं करतु ऐ । तू अपने जूतान नें बेचै तौ हम लै ले । व्वा नें
कही : भाई जूतान नें ई लैलै । सराफ नें कही : भाई ला जूतान
नें अपने भैया ऐ दिखाइ लाऊँ । फिरि बु म्वांते उन जूतान नें लैके
व्वाई बाग में आयौ । बाग में आइके देखै तौ तमोली की छोटिया
चाँद-तारौ सी बैठी ऐ । व्वाते कही : देखि तेरे मालिक पै बड़ी

१ बहौत

२ चाहिएं

* यहाँ 'परियो' का ही उपयोग हो सकता है, 'परियौ' का नहीं ।

निषेधात्मक आज्ञा में यही रूप आता है । विधि का साधारण रूप 'परियौ'
होगा ।

बिपता परि गई ऐ। तू व्वाने बुलाई ऐ। निसानी के काजे जूता भेजे ऐ। तमोली की छोरी ने सोची : जि कोथनारि कौ कंजा ऐ। जाके संग जाइबौ ठीक नाएँ। छोरी ने व्वाते पट्ट नार्हीं करि दई। सराफु लौटि आयौ।

लौटि के आइके व्वाते कही : भाई हम नांइ तेरे जूताने लेंत। अपनी अँगूठी ऐ बेचै तौ लें लें। राजा ने कही अँगूठी ई लें लें। अँगूठी ऐ लैके सराफ ने कही कि ला अपने भैया ऐ दिखाइ लाऊँ। बु म्वाँते फिरि व्वा बागई में आयौ। आइके व्वाने कही कि री देखि अबके तेरे मालिक ने जि अँगूठी भेजी ऐ। जौ अबके तू न चलैगी तौ तोइ दु मरबाय देगौ। तमोली की बेटा अबके व्वाके संग चलि दीनी।

सराफ कौ व्वाइ लैके घुमाइ फिराइ के अपने घर करि आयौ। खुदि लौटिके दुकान पै पहुँच्यौ। दुकान पै जाइके राजा ऐ व्वाकी अँगूठी लौटाय दई। और व्वाते कहि दई : भाई हमारौ भैया तौ अँगूठी ऐ लैबे की नार्हीं करतु ऐ। राजा लौटि आयौ।

लौटि के देखै तौ म्वाँ व्वाकी प्यारी ई न। व्वाने बहुत बिल्लापु करयौ परि बिल्लापु करै ते हांतु कहा ऐ। व्वाने फिरि अपने खुरपी पसेला सम्हारे। घासु खोदै औरु पेटु भरै।

(३)

एक दिनाँ घासु बेचतु बेचतु बु व्वा सराफ केई घर के नीचे पहुँच्यौ। ऊपर ते तमोली की बेटा ने एक चिट्ठी डारि दई। और थोरी सी असरफी डारि दई। व्वा चिट्ठी में लिखि रही : तू अब जा घसखुदा के भेस ऐ तौ छोड़ि और मन्यारु* बनिके मेरे जौरे आ। राजा ने चूरी मोल लई और मन्यारु बनिके सराफ के घर में घुसि गयौ। छौटिया ने व्वाते कही : चूडीन ने तौ इतमें धरिजा और जा अपनी बकुचिया में जवाहिराति भरि लैजा। और

मेरे जा घर के पीछे जो ढाँडु पर्यौ ऐ, व्वाइ तू मोलि^१ लै लै।
म्वौ मकानु बनवाइ। रुई कौ व्यौपारु करि। रुई की भौतुसी गाँठि
लैके मेरी छुत्ति तक सीढ़ीन के बतौर चिन्दि दीजौ। फिरि मैं
एक दिना उतरि आउँगी और भाजि चलिगो। इँ घोड़ाऊ
खरीदि लीजौ।

राजा नें ऐसौई कर्यौ। व्वाने जो इँ घोड़ा मोल लीए
उनपै इँ-चार चोड़ान की नजरि ई। हौनी बलमान एक दिनां चोटा
उनें चुराइवे कूँ आये। व्वाई बखत बु छौटिया उतरी। एकु चोटा
घोड़ान नें खोलि रह्यौ। छौटिया नें समझी कि जि मेरौ खसमुई ऐ।
भट्ट बु आइके एकु घोड़ा पै बैठि गई। एक घोड़ा पै चोरु चढ्यौ
और बु व्वाइ लै भाज्यौ। आगे जब भौतु दूरि निकरि गए तौ
उजीतौ भयौ। रानी ऐ खबरि परि गई कि धौकौ है गयौ।

अब बेचार्यौ चोटा लड़िबे लगे। एकु कहै कि जाइ मैं
लुंगो और एकु कहै कि मैं लुंगो। तमोलीजादी नें कहीं : मैं
एकु तीरुं यांते छोड़तिऊ जो कोई। व्वा तीर ऐ पहिले लै आवैगौ
व्वाकी तौ मैं है जांगी^२। जू^३ दूसरे नम्बर पै आवैगौ बु मेरे
गहनेने लै लेगौ। जो तीसरा आवै व्वाकूँ एकु घोड़ा और जो
चौथा आवै व्वाकूँ एकु घोड़ा मिलैगौ। चोटा राजी है गए। तीरु
मारयौ। सब व्वाइ लैबे कू भाजे। इतमें भट्ट तमोलीजादी दुबकिके
भाजि निकरी। चोटा लौटे तौ रहि गए टापत ई।

(४)

आगे आगे चली तौ एकु सिपाई पायौ। सिपाई पै बेड़ी-
हथकड़ी अ ए। सिपाई नें सोची : भाई जि खूबु घर मढ़्यौ।
सुनी स्यौरती पाई। भट्ट बु घोड़ी पै ते कूद पर्यौ। रानी ते पूछी
कि री तू को ऐ। व्वाने कही कि रोटीन की दुखियां ऊँ। सिपाही
नें कही कि : चलि हमारे घर चलि। व्वाने कही : चलि। फिरि

१ मोल

२ जाँगी

३ जो

व्वा रानी नें पूछी कि जि कहा ऐ। व्वानें कही : वन्द-पास ऐं। व्वानें कही कि मोइ पहिराइ कें दिखाओ। सिपाई नें कही कि ला मैं ई पहर तू। तू देखि लीजौ। व्वानें हथकड़ी बेड़ी पहिर लई। रानी नें भट्ट गोला-लाठी दै कें म्वाई डारि दीनां। और खुद आगें बढ़ि चली।

आगें जाइ कें एक गड़रिया के पैर पै पौहची। गड़रिया नें बु अपने जौरें बैठारि लई। व्वाते कही : तू मेरी बहू हैजा। व्वानें कही : मैं भौतु भूखी प्यासी ऊ। पहलें मेरे काजें खाइवे पीवे कू कछू ला। गड़रिया कौ रोटी लैवे चल्यौगौ। व्वानें पीछे ते कहा कामु करयौ कि व्वाके पैर में आगि दै दई और खुद आगें बढ़ि गई।

आगें चलिकें व्वानें मर्द कौ भेसु बनायौ। एक राजा के यां जाइ के बु पहुँची। राजा नें पूछी : भाई तू कहा कामु कर सकतु ऐ। व्वानें कही कि जो कामु काऊ पै न होइ व्वाइ मैं करि सकतू। और एक लाख टका रोजु मेरी नौकरी ऐ। राजा नें बु राखि लीयौ।

व्वा सहर कौ जि काइदा ओ कि जो कोई रातु में मर्तु काओ, व्वाइ धोंताई दागु दियौ जातो। परि राति में आइके परी व्वा ल्हासें विकरन करि जाओ करतीं। एक दिन राजा कौ बेटा मरयौ। राजा नें लख टाकिया बुलवायौ। और व्वाते गाम बाहिर ल्हास ऐखाइवे की कही। बु गाम ते बाहिर गयौ। म्वाई ल्हास परी। जौरें ई बु लखटकिया दुबकि गयौ। राति कू परी आई। उननं आइके बु राजकुमार जीमतौ करयौ। और व्वाके संग सार-फासें खेले और नांची कूदीं। एक संग लख-टकिया उनपै अर्रायौ। परी व्वाइ जीमतौई छोड़िकें डरके मारें भाजि गईं।

सबेरें ई व्वा जिन्दे राजकुमार ऐ लैकें बु लखटकिया राजा के जौरें आयौ। राजा बड़ौ खुस भयौ। और बु देस दीमानु बनाइ दीयौ और व्वाके रहिबे कें एक महलु दै दीयौ।

(५)

देस-दीमान के घर के सामुईं बढ़ईन कौ पर ओ। एक दिनाँ दीमान नें उनते कही कि कल्लि फलाने फलाने बखत पै तुम हमारी बहूनें भीतर बुलाएओ। बढ़ई दूसरे दिन म्वाँ भीतर पहुँचे। म्वाँ बुही दीमानु अपने मर्दाने भेस पे उतारि केँ औरू बैठ्यौ। बढ़ईन ते छोड़िया नें कही कि मेरी ई सुरति की पांच-चारि पूतरी बनाओ औरू दूँ दिना में दै जाओ।

बढ़ई दूँ दिना में पूतरी बनाइ लाए।

देस दीमान नें बु पूतरी हर एक चौराहे पै गढ़वाइ दईं। सिपाहीन नें हुकमु दै दीयो कि जो कोई जिन पूतरीन ते आइकेँ बतरावै व्वाइ मेरे जौरे पकरि लाओ। कैऊ दिना पूतरीन नें गढ़ भएँ है गये।

एक दिनाँ तौ बु सराफु आयौ औरू व्वा पूतरी ते बतराइबे लग्यौ। दीवान नें बु जेलखाने में डरिवाइ दीयो। फिरि बु सिपाई आयौ। फिरि गड़रिया आयौ। बे ऊ कँदखाने में डरवाइ दीए। फिर एक दिना बुही घसखुदा राजा आइ निकरयौ। देस दीमानु व्वाइ अपने घर कँ लिवाइ गयौ। बड़ी खातिरदारी करी।

दूसरे दिनां देस दीमान अपने व्वाई पहले इस्तिरी के भेस में आइ गयौ। राजा(घसखुदा) और रानी दो ऊरोए। भौतु देर तक बे दोऊ गरे ते मिले रहे। दूसरे दिनां देस दीमान नें अपने राजा के यां जाइकेँ व्वाते सब कच्चौ दास्तानु कहि दीयो। राजा बड़ौ खुस भयौ औरू भौतु सौ मालु असबाबु दैकेँ बे दोऊ विदा करि दीए।

अपने नंगर में आइकेँ बु फिरि राजा है गौ औरू बु रानी है गई।

[स० क० चन्द्रभान : लोहबन]

—सम्पादक के संकलन से।

६. तीन चोर और एक राजा



एक दिन तीनों चोर चोरी करिबे कूँ चले। सहर कौ राजा
व्वाई बखत गस्त लगाइबे कूँ भेसु बदलि कें निकर्यौ। व्वाने
तीन्यों चोटा देखे। राजा ने उनते जाइ के पूछी : भाई तुम
कोआँ ? उनने कही : भाई हम चोर ऐं और चोरी करिबे कूँ
आए ऐं। फिर उनने राजा ते पूछी : और तू को ऐ भाई ?
राजा ने कही : 'मैं ऊ चोर ई ऊँ ?'

फिर राजा ने पूछी : 'भाई तुम में गुन कौन कौन से ऐं ?'

एक ने कही : मैं भरि नजरि तारे मांऊ देखिदूँ तौ तारे
खुल जाँय ।

दूसरे ने कही : मैं धरती से सँघि कें बताइ सकतूँ कि
ज्याँ धनु ऐ ।

तीसरे ने कही : मैं जा आदिमी ऐ देखि लुंगो व्वाइ सौ
बर्स पीछेऊँ पहिचानि सकतूँ ।

तीन्यों चोटान ने अपने अपने गुन बताइ दीए । अब बिनने
राजा ते पूछी : भाई नए चोर अब तूह बताइ कि तोपै कहा गुन
ऐं ? राजा ने ज्वाबु दीयौ : जौ इतमें नारि हलाइ दूँ^१ तौ फाँसी
पै चढ़ाइ दूँ और जौ^२ इतमें हलाइ दूँ तौ फाँसी पै ते उतारि दूँ ।
और जौ तुम मोइ अपने संग लेउ तौ चोरी के माल में ते आधौ
मालु मैं लुंगो ।'

चोटान ने सोची : भाई हमें फाँसी ते जादातर काम परतु^३
ऐ । जाइ लिवाइ चलौ । भट्ट बुह अपने संग लगाइ लीयौ ।

राजा उने अपने ई खजाने में लिवाइ गयौ । पहले ने तारे
खोलि दीए दूसरे ने धनु बताइ दीयौ । सब धन ऐ लैके चोटा

१ दऊँ

१ जो

३ परतु = पत्तु

निकरि आए। राजा तौ उलकैयां-बिलुकैयां दै केँ निकरि आयौ। और अपने सिपाईननेँ इसारौ दैकेँ बे तीन्यौ चोटा गिरफतार करवाइ दीए।

दूसरे दिनाँ राजा की कचहरी जुरी। तीन्यौ चोटा दरबार में आए। अब द्वै चोटान नेँ तीसरे ते कही : भाई हम तौ अपनौ कामु करि चुके। अब तू अपनौ कामु करि और बताइ बु रातिबारौ कहुँ दीखतु पे। वानेँ देखि-भारि केँ कही कि होइ न होइ जि राजा ई ओ।

अब राजा नेँ फाँसी कौ हुकमु सुनाइ दीयौ। चोरन नेँ व्वाते कही : राजा हमने तौ तीन्यौ जने अपनौ कामु करि चुके। अब तू अपनौ कामु करि। राजा नेँ भट्ट अपनी नारि इतमें हलाइ दई। सोई फाँसी हटि गई।

चोरी कौ आधौ मालु तौ राजा नेँ अपने खजाने में डरवाइ दीयौ और आधौ चोटन नेँ दैकेँ उनते कही : जाओ अब कबऊ ऐसौ मति करियौ।

[सं० क० चन्द्रभान, लोहबन

—सम्पादक केँ संग्रह से।

७. घेदानु सहर



(१)

एक नंगर में एक साहूकार और साहूकारनी रहंत ऐ। एकु उनको छोरा ओ। सबु तरह के चैन-चान व्वाके ज्याँ। ठाकुर जी की माया, कहुँ धूप कहुँ छाया, व्वा साहूकार पै बुरौ समैयौ आइगौ। घोड़ा, हाथी, पलटन सबु खोइ गए। एक घोड़ा, जाकौ नामु 'सूर्जु कुमरु' ओ रहि गयौ। ज्याँ तक नौबत आई क वे तीनों प्रानी भूखन मरन लगे। साहूकार ने कही : 'देस चोरी परदेस भीक' ऐ। कहुँ अन्त चलौ। तीन्यों प्रानी व्वा घोड़ा ऐ संग लैके चलि दए।

आगे आगे, चलत-धलत एक बियावान वनखड़ में पहुँचे। म्वाईं उनने एक भौँपड़ी छाई। साहूकारनी और उनको छोरा तौ म्वाईं रहथौ करै। और साहूकार रोज सिकार खेलिबे कूँ जायौ करै। एक दिनाँ साहूकार सिकार खेलिबे कूँ गयौ। व्वाइ बहुत देर है गई। इतमें साहूकार जादे के प्रान निकरे जाइ भूक के मारे। इतने में साहूकारनी ऐ एकु चेंटा दिखाई परयौ। व्बाने कहा काम करथौ कि म्वाँ एक गड्ढी बनाइ दीयौ। चिटावरि (चिंटावलि) आवै सो व्वा गड्ढे में चामर और चीनी धरि-धरि जाइ। चेंटा चीनी-चामर धरि के चले गए। रानी ने ईधन बीन्यौ। चामर बनाए। व्वा दिना साहूकारै कोई सिकार न मिली सो रीतौई लौटि आयौ। साहूकारनी ने कही : कोई बात नांऐ। भोजनु तैयार ऐ। साहूकार ने पूछी कि जि भोजनु कहाँते आइ गयौ। रानी ने ओर ते अन्त तक सब बात साहूकारै बताइ दई। साहूकार ने सुच्या वाचा ते भोजन करे। जब बु भोजन कर चुक्यौ तब साहूकारनी ने कही : 'चिटावरि' कौ हमने नोन-पानी खायौ ऐ। इनते बचाइ के घोड़ा ऐ लै जायौ करौ।

दूसरे दिना साहूकार घोड़ा पै असवार भयौ और चिटावरि के संगई संग परि लयौ।

(२)

दर कुंच दर मंजिल साहूकार व्वा चिटावरि के सहारे-सहारे चलयौ जाइ। जहाँ चितावरि कौ ठोकु* आयौ तौ जाइके कहा देखै कि एक सहस मन की पटिया लगि रही। व्वाके ऊपर व्वा सहर कौ नामु लिखि रह्यौ। सहर कौ नामु 'बेदान सहर' ओ। साहूकार ने कहा कामु करयौ क घोड़ा की टापन ते बु पटिया गेरि दई। भीतर देखे तो नीचे की ओर सिद्धी चली गई ऐं। साहूकार सिद्धि पैं उतरतु उतरतु एक सहर में पहुँच्यौ। बाजारु लग रह्यौ। चौक कौ बाजारु और व्वामें कँगूरनदार घर। बाजार की दुकानन पैं सबु सामान जहाँ कौ तहाँ सज्यौ-सजायौ परि एक बात बड़े अचम्भे की ई। ऐसौ तौ सुन्दर सहरु परि म्वाँ कोई मांसु न मती। सहर ऐ देखि के साहूकार मोहिगौ।

जो कछू व्वाइ भायौ सो व्वाने खायौ और अपने घोड़ाऊ ऐ खबायौ। पेटु भरि गयौ। सुस्ती कछू आइ गई। भट्ट एक पेड़ ते तौ घोड़ा बांध दियौ और खुदि घोड़ा की गर्दनी बिछाइ के पट्ट सोइगौ।

बु सहरु एक दाने कौ ओ। व्वाने सब आदिमी खाइ लीए ऐ जो कोई म्वाँ आमतु का ओ व्वाउ ऐ खाइ लैंतो। साहूकार जादौ तौ म्वाँ सौइ रह्यौ। इतने ई में दानों म्वाँ आइगौ। व्वाइ आदमी की खसबोई आई। भट्ट व्वाकी निगाह साहूकार पैं परि गई। मारे-मारे थप्पडन के दाने ने साहूकार कौ कामु तमामु करि दियौ। साहूकार मारि के बु घोड़ा माऊँ भपट्यौ। परि घोड़ा जोरदार ठहर्यौ। भट्ट जेबरा ऐ तुराइके भाजि निकर्यौ।

चेँटा व्वा दिना रीते ई आइरहे। दाने ने उनको ऊ रस्ता वन्द करि दीयौ। घोड़ा की टापन ते काऊ की टांग टूटी, काऊ के प्रान निकरे। चेँटन ने रीते आमत देखके साहूकारनी ने अपने

छोरा ते कही कि आजु बात कहा ऐ कि चेँटा कछु लाइ नाऐं रहे । और आजु तौ तेरे बाप ऊ अबई तक नाँइ लौटे । साहूकार जादौ अपने पिता ऐ देखिबे चलयौ । आगेँ जाइ केँ व्वानेँ देख्यौ कि घोड़ा नंगी पीँठ भज्यौ चल्लौ आइ रह्यौ ऐ । व्वानेँ घोड़ा तौ लीयौ पकरि और अपनी अम्मा के जौरेँ आइकेँ कही : अम्मा बाप तौ मेरे कहुँ मारे गए । नइँ तो घोड़ा कैसेँ आइ जातौ । परि अम्मा अब जा औखा* के समैया में धीरु धरि । मैं जाई घोड़ा पै चढ़ि केँ पिता कौ पतौ लगाबे जातूँ ।

(३)

साहूकार जादौ घोड़ा की पीँठि पै असवार भयौ और ढाल-तरवार अपने संग में लई । घोड़ा की पहली टापन के खोजन पै ई बु चलतु गयौ । चलत चलत जब बहुत दूरि निकरि गयौ, तौ व्वाइ बुही पटिया व्वा बेदान सहर के दरवज्जे ते लगी पाई । गेरि व्वा पटिया ऐ, बु भट्ट व्वा सहर में भीतर घुसि गयौ । पेड़ के नीचेँ व्वाइ अपने पिता के कपड़ा परे दीखे । खून-खच्चर है रह्यौ ।

इतने में दाने ऐ फिरि आदिमी की खसबोई आई । व्वानेँ अपने मन में कही आजु फिरि कोई दावागीरु आइ गयौ । दानों व्वा छोरा की ओर आयौ । घोड़ा ऐ देखत खैम दाने के तन-बदन ते आगि लागि गई । बु पहलेँ घोड़ा पै ई भप्यौ । कै तौ दानों घोड़ा पै भप्यौ सोई व्वा साहूकार जादे नेँ व्वाकेँ तरवारि कूँ चि दई । घोड़ा नेँ कछु टाप चलाई, कछु म्हाँ चलायौ । साहूकार जादे नेँ तरवारि चलाई । जादा किस्सा बढ़ाइबे में कहा धर्यौ ऐ दानों गैर होस हैकेँ धरती पै गिरि पर्यौ । साहूकारजादे नेँ अघ-मर्यौ दानों एक महल की कोठरी में बंद करि दीयौ । फिरि भट्ट अपनी मा के पास आइ गयो ।

(४)

साहूकार जादे नेँ सारी बात आइकेँ अपनी मा ते कहीं । फिर दोऊ मा-बेटा व्वा सहर के काजें चलि दीए । आइकेँ दोऊ

व्वा सहर में रहिबे लगे । साहूकार जादौ रोजु सिकार कूं जायौ करतु ओ । दोऊन में जानि बगदि आई । अब दाने ने कहा चालाकी करी कि व्वा साहूकारनी ते आड़-काड़ लगाई । व्वाते कही कि री तू मोइ जा बन्दि में ते छुड़ाइ लै । साहूकारनी ने कही कि तू मोइ भच्छुन करि जाइगौ । व्वाने तिरवाचा भरिके रानी कूं भीतर बैठारि दई कि मैं तोइ न खांगो । हौनी आदिमी पै सबु काम करवाइ लेति पे । साहूकारनी वातन में आइ गई और व्वा दाने की बन्दि छुड़ाइ दई ।

व्वा में ते छूटत खैम व्वाने साहूकारनी ते कही कि अबतौ मैं तोइ खांगो । साहूकारनी ने कही कि रे तू कहा कहँतु है । तू तो बचन दै चुक्यौ पे । दाने ने कही कि जौ तू मेरे घाइन ने धोवै और अच्छे करै तौ तौ तोइ छोड़ि सकतू । साहूकारनी ने जि बात मानि लई । दाने के घाव अब अच्छे होत आयें । जब व्वाकौ बेटा सिकार खेलिके आवै तो व्वाइ भट्ट बन्द करि दे । धीरे धीरे होत-हामत दोऊन में रीति है गई । साहूकारनी व्वाइ चाहिबे लगी ।

बार बार दानौ कहै कि मैं अब तोइ खांगो । और जौ तू बचिबौ चाँहति पे तौ अपने बेटा पे खाय लियै । साहूकारनी व्वाने कहि दौ करै कि जौ मेरे बेटा पे तू मेरे ही अगार खाइगौ तौ तौ मोइ बडौ तर्सु आवैगौ । जो तू बाइ मरवाइबोई चाँहतु पे तौ कहँ अन्त ई मरवाइ दै । दाने ने जि बात मानि लई । और व्वाते कही कि जैसे मैं कहँ वैसे ई करियो ।

(५)

दाने ने कही कि तू अपनी आंखिन में दर्द कौ मूड़ौ बनाइ । बेटा तेरी पूछै तौ तू कहियो कि सात समुंदर पार एक अखैवरि कौ पेडु पे । जौ तू व्वाइ लै आवै तौ मेरौ दर्द बन्द होइ । व्वाने पेसौई करयो ।

बेटा ने भट्ट लै ढाल तरवारि, है घोड़ा पे असवार, बलिबे की तैयारी करि दई । समुंदर की पारि पै जब बु पहुँच्यौ तौ घोड़ा और बु दोऊ थर्सलि गए । सोई व्वाने घोड़ा तो एक पेड़ ते बाँधि दीयो और अपु बाकी छाया में सोइ गयो ।

व्वा पेड़ पै 'गड़पंछी' कौ एक घोंसला ओ । व्वामें बच्चा रहँत पे । गड़पंछी अपने बच्चन कू चुगौ लैवे चले गए और अपने बच्चन ने म्वाँई छोड़ि गए । राति कू साहूकारजादे की आँखि खूटी तौ व्वाने कहा देख्यौ कि एक स्यांपु व्वा पेड़ पै बच्चन ने खाइवे कू चढ़ि रह्यौ पे और बच्चा डर के मारे चीं चीं करि रहे हैं । व्वाइ आइगौ तर्सु । व्वाने भट्ट अपनी तरवारि निकारि के स्याँप के तीनि पेड़ा करि दीए ।

जब गड़पंछी अपने बच्चन कू चुगौ लैके आए तौ उनने म्वां बु साहूकारजादौ देख्यौ । पंछीन ने अपने मन में अन्दाजु लगायौ कि हमारे बच्चन कौ जिहि हत्यारौ है । गड़पंछी चुगौ अपने बच्चन ने दैवे लगे । गड़पंछीनी तौ म्वाँई चुगौ दैवे कू रहि गई और गड़पंछी एक पत्थर की पटिया लैवे कू चला गयौ । व्वाने सोची क पटिया लाइके जा आदमी के ऊपर डारि दुंगो । सोई जि मर जाइगौ ।

बच्चा चुगौई न ले । उनने भगवान ते बीनती करी : “भगमान कैतौ जा साहूकार जादे पे बचाइ कै हममें बोलिके की तागति दै ।” बच्चन की जा बीनती ते ठाकुर जी कौ सिंहासन हालिबे लग्यौ । ठाकुर जी ने नारद जी थांग लगाइवे कू भेजे । उनने आइके बच्चन कि जि दसा देखी और जाइके ठाकुर जी ते खु हाल-चाल कह दीयौ । ठाकुर जी ने उन बच्चन कू एक घंटा के काजे बोलियौ दीयौ । बच्चन ने कही : “जाने तौ हमारे प्रान बचाए हैं । जाइ मति मारौ । जो कलू जाकौ कामु होइ व्वामें मदति करौ । गड़पंछीनी ने अपने मालिक ते कही कि अबई सिला मति सरक्यौ । और व्वाते वे सब बात कह दई जो बच्चन ने व्वाते कही काई ।

फिर दोऊ पंछीन ने बु जगायौ । व्वाइ भूकौ जानि के व्वा कू एक दुकान पै ते खाइवे कू लाए । घोड़ा कू घास लाए । फिरि बिनने व्वाते व्वाकौ हालु पूछ्यौ । व्वाने सबरी बात अर्थाइ दई । पंछीन ने कही कि बेटा तेरे घर में कोई दूत लग्यौ भयौ पे नई तौ अखैवरि कौ पेड़ आंखिन कू ? साहूकार जादे ने कही कि मैंने

अपने देस में कोई दूत नाइ छोड़्यौ। गढ़ ने कही कि मैं तोइ पहुँचाइ दुंगो और वापिस ऊतौ आंगो परि व्वा पेड़ पै बड़े बीछू और स्यांगु लिपिटे रहत ऐं। गढ़ नें साहूकार जादौ और घोड़ा पार उतारि दीने।

सात समुँदर पार जाइके गढ़ नें कही कि देखि बे रहे पेड़। साहूकार जादे नें घोड़ा तौ पेड़ के नीचे छोड़्यौ और आपि कूदि के व्वा पेड़ की दुगलैया पै चढ़ि गयौ। दूधु निकारि के भट्ट बु अपने घोड़ा की पीठि पै कूदि पर्यौ। गड़पंछी व्वाइ बैठारि के अपनी पीठि पै भट्ट ले आओ। गड़पंछी नें अपनी एकु बड़ौ बेटा व्वाके संग करि दीयौ। गड़पंछी के बच्चा की पीठि पै सवार है के भट्ट बु आपके नगर में आइ गयौ। और अपनी मा ते कही कि लै मा अखैवरि कौ दूधु। दूध पे दैके बु तौ सहताइबे चलयौ गयौ। साहूकारनी नें दाने ते कही कि लै बु तौ बचि आयौ। दाने नें व्वाते कही कि जौ तू अपनी खैरि चाहति है तौ फिरि आंखन कौ मूडौ बनाइ और अबके सेरनी कौ दूधु मगाइबे की कहियो।

(६)

नाहर की मांदि पै साहूकार जादौ पहुँच्यौ। नाहर और नाहरी तो जंगल में चरिबे कुं गए बच्चा रहि गए। काऊ नें व्वा बनी में आगि लगाइ दई। आँच में ते व्वाने बच्चा निकारि लए। नाहर-नाहरी दूकत भए आए। उनने समझी कि जाई नें बच्चा पकरिबे कू आगि दै दई ऐ। सोई बे साहूकार जादे पै अर्राए। बच्चन नें कही कि हम जाई नें बचाए ऐ। नाहर-नाहरी नें व्वा ते आइबे कौ कामु पूछ्यौ। व्वाने कही मोइ नाहरी कौ दूध चहियतु ऐ। भट्ट नाहरी नें अपनी एकु बच्चा अपने नीचे लगायौ और व्वाइ दूधु दै दीयौ।

नाहर नें अपनी एकु बच्चाऊ व्वाके संग में खँदै दीयौ। अपनी मा ऐ जाइके व्वाने दूध दै दीयौ।

जब दाने नें कही कि एक जगह और बची ऐ। एक सहर में 'अमरजलु' ऐ। व्वाइ अबके तू मँगाइ। बेटा ते व्वाने अमर-जलु

लाइबे की कही। व्वाने भट्ट शेरनी कौ बच्चा और गड़पंछी के बच्चा तौ संग में लै लिए और चलि दीयौ।

(७)

गड़पंछी कौ बच्चा अपनी पंखन ते साहूकारजादे की छाया कर्तु जाइ और संग में नाहर टूंकतु जाइ।

रस्ता में एकु सहरु परतु ओ। म्वाँ की राजकुमरि ने जि परनु ठानि लीयौ कि जाकी पंछी छाँह करत जांगे, व्वाई के संग में व्याहु करंगी। व्वाकी नजरि व्वा साहूकारजादे पै परि गई। व्वाने अपने बाप ते कहिके बु पकरवाइ मँगायौ। राजा ने बु भट्ट अपनी बेटी के जौरे भेजि दीयौ। व्वाने अपने मन की करना साहूकारजादे के अगार भाकि दई। व्वाने कही कि मैं अमरजलु लैबे जाइ रह्यौ ऊँ। लौटिके बात करुंगे। अमरजलु की रखवारी पै स्यांप रहत ऐ। नाहर की अवाज सुनिके जीव-जंतुर भाजि गए। व्वाने भट्ट एकु लोटा अमरजलु ते भरि लीयौ। और म्वाँते लौटि आयौ।

लौटिके बु राजा के महलन में पहुँच्यौ। राजकुमार ते व्वाने अमरजलु लाइबे की सारी बात कहि सुनाई। लोटा व्वाने दिवाल में धरि दीयौ और आराम करिबे लग्यौ। राजा की बेटी ने अमरजलु तौ निकाारि लीयौ और खाली पानी भरिके धरि दीयौ। साहूकारजादौ दूसरे दिना अपनी मा के जौरे आयौ और अमरजलु दै दीयौ।

साहूकारनी ने दाने ते कही कि जि तो ज्याँऊ ते बचि आयौ। दाने ने कही कि जाइ कैसेऊँ मरवाइ। फिरि हम और तुम दोऊ बेखटके मौज करिगे।

व्वाने अपने बेटा कूँ भोजन बनवाए। दाने ने 'मध' के घड़ा मँगवाए। साहूकारनी ते व्वाने कही कि तू अपने बेटा ऐ मध के प्याले भरि भरि के प्याइ। और फिरि मैं जाइ माहंगे।

साहूकारनी ने ऐसौई करयौ। जय बु नसा में चूर हैगौ तौ बु एक पलंग पै गिरि पर्यौ। दाने ने भीतर तेई कही कि अब जाइ हिरि के खाट ते बाँधि दै। पाँइन ते मूँ इ ताऊँ व्वाने अपनी

बेटा कसि दीयौ। बेटा नें पूछी माँ जि कहा करति ऐ। व्वानें कही बेटा चुप्पु-चापु सोइ जा ।

दानों निकर्यौ । व्वानें दै थाप दै थाप मचाइ दई । नौहन में लोहे की फाँस ठोकि दई । बेटा मरि गयौ । नाहर के बेटा, पंछी के बच्चा और साहूकारजादे की लहास ऐ दानों समुंदर में वहाय आयौ ।

(=)

दोऊ बच्चा लहास की रच्छा करत करत पारि तक लै आए । राजा की बेटा महल पै ते देखि रही ई । व्वाने अपने नौकर भेजिके लहास मँगवाइ लई । लहास अचक-पचक खाट पै धरि दई । मेख निकारि । अमरजलु व्वाके सरीर पै छिरक्यौ । मुँह में डार्यौ, बु झट्ट जो पर्यौ ।

व्वाने मा की यादि करी । राजकुमरि नें कही कि अबतो व्वाइ लोहू की प्यासी ऐ भूलि जा । साहूकारजादे नें कही कि एक पोत में म्वां जांगो तौ हतु ।

सेर के बच्चा ते व्वाने कही कि देखि मैं तो मारुंगो दाने ऐ और तू मेरी व्वा दुष्टिनी मा ऐ मारि दीजो । दोऊननें दोऊ मारि दए । दोऊन की लहास एक संग बाँधि के समुंदर में वहाय दई ।

लौटि के व्वाकौ राजकुमरि ते व्याहु भयौ । और दोऊ खूब अमन-चैन ते रहिये लगे ।

[सं० क० चन्द्रभान : लोहबन
—संपादक के संग्रह से ।





परिशिष्ट १*



शब्द-कोष

[यहाँ पर कहानियों में आये विशेष शब्द और उनका उन कहानियों में प्रसंग-प्रयोगार्थ दिया गया है। यह प्रयोगार्थ साधारण प्रचलित अभिधार्थ से भिन्न भी मिलेगा।]

अ

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
३५	३०	अकलि (अकू)	बुद्धि
१२१	३	अकलिवर	अकूमन्द, बुद्धिमान
६६	१२	अखैबरि	अक्षयबट
१२	१५	अगार	आगे
१३	१६	अचंभे	आश्चर्यजनक बातें
२१	१	अचम्भौ	आश्चर्य
६२	४	अजामकई	अचानक ही
३३	१४	अ डिया	सूत कातने पर तकुआ पर जो सूत की सूची के आकार की पिंड़ी बन जाती है, उसे अडिया कहते हैं।
५१	१६	अठवारेनु (बहुवचन)	आठ दिन, सप्ताह
१४	६	अन्तरधान	लुप्त
१००	४	अधवर (अधपर, अधभर)	बीच में ही, आधे मार्ग में ही,
३४	१०	अपुढारें	स्वयं
५२	१५	अबेरे	देर से, विलम्ब से
६६	१६	अरघु (अर्घ्य)	स्वागत में सत्कारार्थ जल ढालना
७६	५	अरथु (अर्थ)	अभिप्राय
२४	२४	अरसा	समय
४४	५	अराई	एक दम घुस पड़ा

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
६	१६	अस्तिरी (स्त्री)	स्त्री
४०	६	अस्थावा (स्थान)	स्थान
५५	१०	अहबालु (हाल)	दशा
३५	१०	अहेरिया	पत्तियों की आखेट करने वाला
३	१२	आँचर (अञ्जल)	ओढ़नी के सामने का भाग, स्तन
८२	४	आँट	[धोती का कटिस्थ भाग जिसमें रुपये-पैसे लपेट कर रख लिये जाते हैं ।] धोती को और ऊपर चढ़ाकर और कस के ।
२१	१०	आँटी	आँट
२६	४	आमनई	आने ही (न दे) ['आना' क्रिया से]
४३	१७	आलीसान (आलीशान)	भव्य
७४	१०	आले-तीते	भीगे, आद्र
३०	१४	आव	चमक
११	७	औरतबानी	वैयरवानी, स्त्री
इ			
२४	८	इतेकई	इतने ही
६१	४	इतै	इधर
उ			
१०१	२०	उघरनी	खुलनी ('खुलना' क्रिया से)
३६	१६	उचेलि	उखाड़ कर
११२	७	उभकन	भौंकने की क्रिया
१२६	१६	उलाइत	शीघ्रता
२०	१५	उलाइतौ	शीघ्र ही
६६	२०	उर्याबादुई	लौटा बाट ही, जैसे जाना वैसे ही लौट आना
३६	६	उसास	उच्छ्वास
१२४	२६	उर्सि	धुसेड़ कर, बलात् प्रवेश
११	७	ऊँ	ऊँ

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
ऐ			
६२	७	ऐलाजु (इलाज)	उपाय, चिकित्सा
ओ			
२१	१६	औष	नींद
४४	२४	ओम्बिल	ओट, छिपाव
१६	२२	ओट	आड़, परदा
७८	११	ओटक	ओट
औ			
६६	१६	औखा	संकट
११४	१३	औधि जाय	उलटि जाय
६६	१८	औहँडौ	ऐँडौं, नकब
अं			
४६	१२	अंजल-पानी	१ अंजलि भर जल, २ अन्नजल (जल पानी दुहराया गया है)
६	२४	अंत	अन्यत्र
४६	१७	अंसटपाटी	खटपाटी
क			
४६	१७	कच्चंद	नितान्त कच्चा
६१	६	कतना	लोहे का पल्ला
७०	२२	कनास	वध करने वाले
१००	१६	कन्नी	सबसे छोटी उँगली
३७	२०	करारे है गये (मुहा०)	बहुत लाभ हो गया
१३	२	कल	चैन, शान्ति
१२१	२६	कलीदौ	तरबूज
१६	१६	कलेसु (क्लेश)	कष्ट, उपद्रव, भ्रगड़ा
४२	२२	कसबौ	कस्बा
७५	२	कसालौ	कठिनाई

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
११४	७	कर्सिया	मिट्टी का छोटा पात्र (जल भरने का)
६२	३	कसोड़	टोह, खोज, अनुसंधान
१६	२५	काजें	निमित्त
६७	२६	काँसों	भोजन का थाल (परोसा हुआ)
६८	२६	किलवाड़ दिंगों	('कीलना' क्रिया से) जादू-टोना से अपेक्षित गुण पैदा करवा देना
११७	७	किल्लायौ	चीखा
३२	२५	किस्सा खोरी	भगड़ा
११२	२	कुटीला	अन्न भरने के लिए मिट्टी का बना बृहदाकार माट (पात्र) जिसमें ऊपर भरने का मुख होता है, नीचे एक गोल छिद्र मोरी की भाँति निकालने के लिए होता है।
१२२	२१	कुर्श	चाबुक
५	३	कुंसौ	कौन सा
३	१६	केन्ने(गाँव केन्ने = गाँव केन ने)	गाँव-केन = गाँव के निवासियों ने। गाँव के-न (बहु वचन घोटक) + नें कर्त्ता कारक की विभक्ति
४४	६	केश	बाल
४१	४	कोपीन	एक वस्त्र का टुकड़ा-मात्र जिसे कमर में बाँधी रस्सी से आगे से पीछे बाँध लिया जाता है, जिससे शरीर के केवल गुह्य अंग ही ढक पाते हैं और भाग नहीं ढकते।
११२	१०	कौतुक	तमाशा, खेल
८५	२	कंगूरनदार	कंगूरों से युक्त
७६	३५	कंमद	वह रस्सी की भाँति का साधन जिसे नीचे से ही किसी मकान पर फँक कर उस पर चढ़ने के उपयोग में लाया जाता है।

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
			ख
४१	१५	खड्डुआ	हाथ और पैरों का एक आभूषण
६३	३	खलता	अपराध
१४	३	खन	क्षण, समय
४६	१६	खरबोरिया	खलभली
६	२०	खमसूरत	खूबसूरत, सुन्दर
५६	२६	खरंजा	पक्की ईंटों का बना हुआ भू-भाग
३६	५	खलरा	खोल, शरीर
३८	७	खसबोई	सुगंध
८२	१३	खाती	बढ़ई
६२	१५	खीपरा	मिट्टी के पात्र का टुकड़ा
३४	१०	खूँटत	खुलते
७७	२६	खूँटंगौ	खुलेगा
८०	५	खैरी	बाँधी
१८	२३	खैम	क्षण, समय
३५	२६	खोटु	दोष
३	६	खोल	कोटर

ग

११८	२४	गदलीक	गाड़ी की लीक, गाड़ी के पहियों से भूमि पर बने चिन्ह
८६	१६	गम्म	अनायास ही प्रबलता से : 'गम्म सेनी आइ गयौ'
१०६	२४	गहा	ग्राह. मगर
११७	५	गुजरान	व्यतीत होना
६०	४	गुरकी लपटी	गुड़ की लपसी
६७	१४	गेहंगो	गिरा दूंगा
८०	६	गौरि	अन्य, अजनबी
६	१६	गैल	मार्ग
४	४	गैलहारे	पथिक
१०७	८	गौहजे	सं बोधन का एक शब्द जिसका

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
			अर्थ होता है साथी ऐसा जिससे पीछा छुड़ाना कठिन हो जाय ।
१०५	१	गौहदरा	गीदड़, शृङ्गाल
१०५	१	गौहदरी	गोहदरा का स्त्रीलिंग रूप
११३	१८	ग्रहन	ग्रहण

घ

४३	२४	घरिका (लगाम, कंठी, धरिका)	घोड़े के साज की एक वस्तु
४०	२०	घरी (घड़ी)	समय
६५	२	घरुआपाती	एक खेल । इसमें बच्चे मिट्टी का घर बनाते हैं ।
२०	६	घसेरे (बहु वचन)	वास खोदने वाले
१२५	१७	घाली	डाली, दी, उँडेली
११०	२१	घिसरामन	घिसिटने का चिह्न
६२	६	घूआ	रह रह कर आँखों में उठने वाली भयंकर पीड़ा
११७	८	घेरी	पीछा किया

च

१३६	१८	चगन	आँगन का पार्श्ववर्ती भाग । [यथार्थ में यह शब्द 'अँगन' के अनुप्रास में आया है । ठीक वैसा ही जैसे 'चिट्ठी-विट्ठी' 'टोपी-फोपी' में 'विट्ठी, फोपी' आदि ।]
११८	२२	चपटा	बड़ा घड़ा
८८	१०	चपेटा	धक्का
६४	९	चाखी	चाकी
४२	२६	चाव	रुचि
७५	३०	चीरा	चीर, वाद्य
३७	२६	चुगे	खाये
२२	३	चूनु	आटा

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
८	१६	चेति	सजग हो, जागृत हो
११३	११	चैकात्रो	जलात्रो, चिहात्रो
२०	५	चोखी	अच्छी
७४	६	चोखौ	अच्छा
१२२	१५	चोब	नगाड़ा बजाने का डंका
३६	१	चोला	शरीर, शरीर का आवरण
३७	२	चौफर	चौपड़ (एक खेल)
६	१६	चौर	बालों का एक बना हुआ गुच्छा, जो सम्मानीय पुरुषों के सिर पर ढोरा जाता है, हिलाया जाता है। प्रायः श्वेत बालों का होता है। क्यों नहीं
८१	६	चौना (चौ ना)	

छ

६३	१६	छई-छोरन	लड़की-लड़कों को
५१	१२	छौंनि	छप्पर
६८	२	छीजि	नष्ट होकर
३	२०	छेकि (-दियो)	प्रथक् कर दिया, च्युत कर दिया
४०	२५	छोरा	लड़का
		छोटिया	लड़की

ज

१०७	५	जर	धन
२६	२७	जरि	जड़, जल कर
३६	२१-२२	जरि-भुंजि	जल-भुन कर
७५	२८	जडी	जड़ी-बूटी, औषध
४४	२०	जबर	बलवान
१८	१६	जस	यश
५२		जाति बिगारैगौ	दुर्दशा करेगा ['जाति' से मुहाविरा बना है।] जिसकी जाति बिगड़ जाती है, वह उस जाति में से

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
			कठोर अपमान के साथ बहिष्कृत किया जाता है ।]
१५	६	ज्यानु	इसका अर्थ है 'ज्ञान' । पर यहाँ यह शब्द या तो व्यंग में है कि 'दूसरों को ज्ञान देते हो' पर यह अर्थ 'करि रहे' क्रिया से ठीक नहीं बैठता, अतः यह 'हानि' का पर्यायवाची है ।
१४	१	जिमाइ	खिलाकर, खिला
८१	६	जिमिदारे	जमीदारों के निवास
३४	४	जीमती	जीवित रहती
२७	६	जुरैगौ	जुड़ेगा
४२	६	जेबरा	रस्सी, पशुओं को बाँधने का रस्सा ।
११	१६	जेंई	खायी
५	१३	जेंगरान	गाय के बड़िया-बड़ड़े
६	२	जेंमे	खाये
६०	८	जोति-बाती	दीप-बत्ती, जलता दीपक
१४	४	जोरा	जोड़ा, वस्त्र (विशेषतः स्त्री के लँहगा-फरिया)
१२२	१०	जौहर	जौहर, अत्यन्त साहस का काय
५	३	जौरि	निकट
भ			
५१	१२	भट्टई (भट्ट ई)	तुरन्त ही
४६	२०	भमभमाहट	भम-भम की ध्वनि
५७	८	भमा	बेहोशी
८४	१२	भभभडाई	छीन कर, भाड़ कर ।
१३०	१२	भार	भाड़-कंटीली भाड़ी का सूखा हुआ अंश
२०	६	भारन (-लागे)	भाड़ने लगा

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
४०	६	भाड़ी	भाड़ी
१३	१५	भिंगार (भंकार)	आलाप
१२६	१३	भौना	जीना, सीढ़ियाँ
११४	५	भूकेदार	सुन्दर, चित्र-विचित्र
ट			
२१	१	टटोरै	टटोले
२५	१०	टापन	घोड़े की टापें
४०	२१	टिक्कर	पराँमटे
ठ			
३	७	ठौर	स्थान
ड			
७५	२	डटा	डाट, झपा
२३	१५	डराइ लई	गिरा ली, निकल वाली
६१	१३	डलिया-कोथरी	डलिया और कोथरी, कोथरी = थैली ।
७८	१०	डॉंग	वन, यहाँ इसे 'मेंड़' के अर्थ में प्रयोग किया है ।
२५	११	अटि	रोक
७७	१४	डारि	डाल, गिरा
८०	११	डॉहिन	दानवी, मनुष्य-भक्षणी, [यह विश्वास किया जाता है कि ये जादूगरनी होती हैं ।]
२२	२०	डिगरि	चल
१०१	१८	डोरी	रस्सी
३३	३	ड्योड़ी	मुनादी
३७	२२	डौर	डौल, डंग
२८	२०	डंडा-मोर	यह शब्द ठीक ठीक क्या है, विदित नहीं हुआ । प्रसंग से इसका अर्थ निकलता है— 'चक्कर करो'

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
			ढ
११	२४	ढिंग	पास, किनारे
७	५	ढीम	मिट्टी का ढेला
३६	२	दुरकाइ	दुलका कर, लुडका कर
६	२०	ढोरत	इधर-उधर चालित करना
४६	२४	ढोरन	पशुओं
४१	१६	ढोलना	गले में पहनने का गोल तावीज
१०२	३	ढौरें	पास, निकट
			त
४६	५	तगादौ	तकादा, माँग करना
१७	२१	तनक	किंचित, थोड़ा
१७	१४	तर	नीचे
७६	२	तरीखा	तरीका, ढंग
४४	४	तल (है गयौ)	'तरवतर'—भीग गया
१३	३०	तसल्ली	सान्त्वना
५२	३७	तातो	गरम
१४	१४	त्यागौ	छोड़ा, परित्याग किया
२८	२६	तारि (देउ)	तार दो, उन्दार करदो, पीछा छुड़ाओ
६४	२६	तिरवाचा	॥ तीन बार वचन देना
८५	२१	तीगा	भ्रमकट
४	१८	तेह	तेज, गर्मी
८२	६	तोख लागि गयौ	बात अत्यन्त लुभ गयी।
४४	२६	तोर-मरोर	तोड़-मरोड़
३०	२	थोरे घने	कुछ, कम-बढ़
			द
६४	७	दतरा	दाल दलने की हलकी चक्की
३	१०	दगरे	गाँव के कच्चे मार्ग
१६	२४	दरसराय	दर्शराय, ईश्वर
६४	११	दरिबे	दलने
६७	१३	दहसत	भय

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
११६	२२	दायरी	दारी, एक गाली
३	२	दाई-मिच्चा	आँख-मिचौनी, एक खेल
८१	११	दिनन	दिनों
८६	२२	दिरगन	दृगों, नेत्रों
६८	१३	दिल्ल बोरिकै	भली प्रकार, मन भरके
६५	१	दूब	दूर्वा, एक घास
१५	२६	दू	दो
७५	३१	दोन	दो
२२	७	दोषु	दोष, अपराध
४१	२३	दंडौत	दंडवत
ध			
५२	२५	धमारे	धुंआ निकलने का छिद्र, एक छिद्र
११४	११	धमारौ	एक छिद्र, हवा अथवा धूम आने- जाने का छिद्र
१२६	६	धींगारा	निरंकुश बलवान व्यस्क
२१	४	धौंताई	प्रातः
१२६	४	धौंसा	नक्कारा
न			
४२	५	नजीक	नजदीक, पास
१५	५	नराइ	खेत निरा कर
६६	२०	नांदि	मिट्टी का एक प्याले के आकार का बहुत बड़ा पात्र
४५	२	नाँई	भाँति
७	१३	न्याबु	न्याय
२८	१७	नारि	स्त्री, गर्दन
१३	१२	निघा	निगाह, दृष्टि
७७	१३	निठैगी	निर्वाह होगा
६	१	नित्त	नित्य
७१	२५	निपुत्री	पुत्र-रहित
११८	६	निपूते	गाली, बिना पुत्र का मनुष्य

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
३३	१	निधान	भंडार, युक्त
६	२३	निभटिबे (निवृत्त होने)	शौच करने
१४	५	निरचू	निश्चिन्त, निवृत्त
२२	१	निश्तौ	निश्चय
६५	१२	नूकर(मुहावरा-‘नाहीं-नूकर’)	मनाही करना
६०	१६	नेकवक्त	सज्जन
२२	४	नैकसौं	लघु
१२	१८	नौतों	निमंत्रण
२१	२८	नौन	नमक

प

२६	२५	पजरेई	जले
६०	८	पथवारी	मार्ग स्थित देवी का स्थान
६२	१६	परगट	प्रकट
१८	२	परचाञ्चौ	परीक्षा ली
६६	२३	परतीत	प्रतीत
११७	४	परबस्ती (परवरिश)	कृपा
७०	१२	परभात	प्रभात, प्रातः
६८	१५	परसंद	पसंद
१५	६	परि लीये	मार्ग ग्रहण किया
५२	७	परु	गत वर्ष
१८	१०	पन्हा	जूता
१२	६	पाग	सिर बाँधने का वस्त्र
२७	१६	पाटि	कोल्हू का एक भाग
१०१	१२	पारी	परिया, ढकना
८१	१७	पान (+ चार)	पाँच
५३	२	पाम	पैर
१५	७	पामन	पैरों
११७	१	पारौ	पाला
५२	५	पिछौरा	एक छोटा वस्त्र जो स्वाफी की भाँति काम में लाया जा सकता है

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
			अथवा छोटी चद्दर का काम दे सकता है।
२६	२४	पिरवाइ	पिलवाना (तेल के संबंध में)
४६	२	पिरानी	पीड़ा हुई
२८	२७	पिस्याइ (गलत छपा है शब्द 'खिस्याइ' है)	चिढ़ गया
२१	४	पीरी	पीली, उषा काल, [मुहा० पीरी फटना]
१०	१	पीहर	पितृ गृह, स्त्री का मायका
६	१८	पींड	वृक्ष का तना
६८	२३	पुज्जिमान	पूज्य
१२४	३	पुरजा	कागज़ का टुकड़ा
११८	१४	पेंच	रंगीन घंख
४४	६	पेश (न जाय)	वश न चले
१२६	१७	पैंडो	बाट, प्रतीक्षा
११२	१३	पोच	कायर, दुर्बल
२४	६	पोत	बार
४१	२	पोतना	चूना अथवा मिट्टी के पानी से किसी स्थान को स्वच्छ करना।
११४	२४	पौढ़ि	सो कर
४६	२४	पौहे	पशु
फ			
१३	१	फगेतौ (फजीहत)	दुर्दशा
२१	४	फाटनि	फटने पर, निकलने पर, फटते ही, निकलते ही।
३८	१०	फावरे	फावड़े
७५	३०	फार	फाड़
ब			
१०	८	बइअर	स्त्री
६८	५	बकत	वक्रत, सम्मान, वक्त, समय।

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
८५	२८	बखुआ (वाक्या)	घटना
७	१२	बगदाय	लौटाकर
४	१५	बगदे	लौटे
२०	१८	बजमारे	बज्र से आहत, एक गाली
११४	१	बट	शारीरिक चमस्कार के खेल दिखाने वाली एक जाति ।
३५	१०-११	बधिकियान	बधिको
१०८	११	बनक (बानक)	रूप
२६	२५	बनी	बन, जङ्गल
५२	३०	बबरयौ	धुसा
१५	२६	बरध	बैल
५	१८	बरहे	खेतों में पानी ले जाने की कच्ची नालियाँ ।
६	१	बरिबे	जलने
५२	२१	बलाइ	बहुत, बला, संकट
८३		बहेलिया	पक्षियों को पकड़ने वाला, निषाद
३७	१६	बवारौ	बोने का समय
४१	३	बस्त	वस्तु
७२	११	बहनौत	बहन का पुत्र
११७	१५	बहौरौ	बौहरा
१८	८	बाइगी	सर्प का विष उतारने वाले
३७	५	बाजू	भुजा
७	६	बाजे	पड़े, फेंके गये, मारे गये ।
६६	२०	बाटुई	दे. उल्टा बाटुई
५	१	बाद	विवाद, झगड़ा
११	७	बानीऊं	दे. औरत! बानीऊं
१३	१८	बाबरौ	पागल
६	१४	बारंगना	नर्तकी, वेश्या
१०६	२	बारी	बाड़ी, खरबूज-तरबूज का खेत, चाटिका ।

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
११३	१५	बारौठी	विवाह में वर जब पहली बार पूरी बरात के साथ कन्या के द्वार पर जाता है तब वह कृत्य बारौठी कहलाता है।
८२	१२	बालातन	वाल्यावस्था
३१	१३	बिताइकें	व्यतीत कर
१४	१	बिनकू	उनको
२४	१२	बियाबान	भीषण जङ्गल
७५	८	बिरमाय	विश्राम करके
४३	१२	बिलुकइयाँ	कलामुंडियाँ
५२	१७	बीजना	पंखा
५६	२५	बीरा	बीड़ा (मुहा० बीड़ा उठाना, संकल्प करना)
११३	७	बूफत	पूछते
७२	६	बौत	बहुत
२०	१६	बौहरी	ऋण देने वाली स्त्री, स्वामिनी
४६	१७	बौहौटिया	बधू
२२	२३	बंज	वाणिज्य
२१	११	बंवे	नहर का बंवा, छोटी नहर।
भ			
११३	२१	भऊ	बधू
१४	११	भागुमान	भाग्यवान
११२	२५	भातई	भात ले जाने वाला भाई। भानजे या भानजी के विवाह के अवसर पर भात ले जाता है।
१०२	७	भाथलौ	किसी पड़ोसिन या निकट की किसी स्त्री से बहिन जैसा घनिष्ठ सम्बन्ध।
११३	२०	भारन	[मुहा० देखना-भारना] देख-भाल।
११२	१	भारे	भाड़े, किराये

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
७७	१६	भिटे	जंगली जानवरों के रहने की माँद, छिद्र
२७	१३	भिट्टौ	बिल
२१	१२	भीजिबे	भीगने
२४	२६	भीतिन	दिवालों
४६	४	भेज	किसान को जो लगान या कर खेव पर देना होता है वह भेज कहलाता है
म			
२०	१०	मगन (मगन)	प्रसन्न
४६	२०	मच्चिगौ	मच गया
११२	१६	मढ़ी	किसी साधु अथवा जंगल निवासी की भौंपड़ी
१११	४	मधेसिया	निठल्ले
४४	२१	मनय	विनय
४४	१४	मनिका	मणि
१२१	३	म्यानौ	समाधान
८०	१८	मरहटान	मरघट, शमशान
७१	१३	महक	सुगन्ध
१६	१६	महतारी	माता
६२	३०	महेरी	ज्वार अथवा मक्का का मट्टे में पकाया हुआ दलिया
१६	१	माँक	में
२२	१३	माटी	मिट्टी
६	२२	मानस	मनुष्य (सुहा० न मानस न मती)
२४	४	मारै	दाबे, दबाये, शीघ्रता से
३	३	मिचेंगे	आँख बंद करेंगे
७६	१०	मीजान	रहस्य, हल, (जोड़) [सु० मीजान मिलाना—जोड़ बिठाना]
७६	१६	मुकते	बहुत से

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
१७	२६	मुँदवाइ	बंद कराके
३६	६	मुरकाय	मोड़ कर
४०	१०	मुरकि	मुड़ (कर)
७०	१७	मुरादी	मुनादी, ड्यौड़ी
६०	१६	मुद्यौ	बंद
१२	६	मुँड	सिर
६१	३	मुँडु	मूड
१३	४	मुँडे	बहाने
३४	६	मुँदि	बंद कर
३८	२२	मूर	मूल, (मुहा० में 'मुख्य')
७७	१६	मूसे	चूहे
२०	१३	मूसौ	चूहा
६६	१०	मेख	कील, खूँटा
६७	२१	मैफल	महफिल
३८	११	मैहनती	परिश्रमी, नौकर, मजदूर
४६	२	मोखी	छोटा गहरा तिखाल, मोखुआ, दिवाल में बना हुआ एक गहरा छोटा स्थान, जिसमें सामान रखा जाता है
११२	६	मोघरे	मुख-द्वार
२३	६	मौह	मुख
११६	१६	मौगरी	जमीन कूटने का लकड़ी का एक साधन, एक छोर पर यह भारी और चिपटी होती है।
३	१०	म्हौ	मुख
१०	१६	म्हौर	मुकुट
२३	१४	मोहडे	मुख (बहु वचन)

य

६ ४ याइ इसे

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
र			
५३	१३	रचि-पचि	बना कर, सजा कर
७२	६	रनमास	रनिवास
६४	२३	रमतौ	घूमता-फिरता
४०	६	रमनीक	रमणीक
८	६	रासि	राशि
३७	२७	रिस	क्रोध
६६	५	रुप्यौ	आरंभ हुआ, प्रतिष्ठित हुआ
८२	७	रूम	रोम, तात्पर्यार्थ छवि
४४	२	रेघौ	दौड़ कर परेशान किया (यह शालत छपा है, शब्द है रेघौ)
६६	१४	रोपी	आरंभ की
७१	११	रौस	बृत्तों की एक सी पंक्ति
२६	२२	रौस-पट्टी	रौस
५	१६	रंधवायौ	पकवाया
ल			
८०	१६	लाखीन (लखिन)	लक्षण
१०७	१५	लखीचनि (पद-चिह्न)	पृथ्वी पर सर्प की भाँति चलने से जो चिह्न बनता है।
११	१८	लगामाती	संबंधी
६६	१८	लगु	लग रही है, बँधी है
४१	३	लत्ता	वस्त्र
११८	२२	लपटी	लिपटने वाला पदार्थ, अत्यन्त गाढ़ी चासनी
१०६	१६	लहमा	लहण
७१	२	लाक	लायक, योग्य
८१	६	लाख	दे. लाक
६६	१८/१६	लील-बछेरा	नीला घोड़ा
१०६	२१	लुटलुटी	लोटने का मन
६३	६	लडूरा	लड़ने को तत्पर

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
५६	१३	लेजु (रज्जु)	रस्सी
२१	१०	लेह-देह	तुरंत
४१	१७	लोभ	लालच की वृत्ति
३०	११	ल्हौरौ	छोटा

च

१००	१०	विकरन	बिगाड़ना (संभवतः 'विकीर्ण' करने से बना है, अर्थात् ब ने विशेष रूप प्रहण कर लिया है ।)
२७	३	विपत्ता	विपत्ति
५०	१७	विराति	मु० रातिविराति—राति विरात का एक अंश = रात्रि
१३	१३	वैभव	ऐश्वर्य, धूमधाम
५३	१४	वैसेई	यों ही

श

११	६	शशिपंज	संकल्प-विकल्प, संदेह
८२	३	शशो	खरगोश, शशक
१५	१	शैल	सैर
४२	२४	शौखु	शौक

स

११२	२३	सडाके में	तुरंत ही, एक क्षण में
१३	८	सबर	सत्र, सन्तोष
२७	२१	समगाओ	सँभाल लो
८३	३	समरथ	समर्थ
३४	१७	सम्हरि	सँभाल
२२	१२	समेटवे	सनेटने
१३	४	समेरे	सबेरा, प्रातः
२३	४	समै	समय
२७	२	समैया	अवसर
६८	२५	सरजीवन	संजीवन

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
	१२	१६ सल	पता
	१२१	१ सलाही	पगमर्शादाता
	१०६	६ स्वाइ	सुला दिया
	२१	१६ स्वाँइति	शान्ति
	४	१ स्यानों	जादू-टोना करने या उतारने वाला
	५१	६ स्याहे	पटवारी का एक कागज, स्याहा
	६३	६ सरारति	उपद्रव
	२६	१६ सहम्बर	स्वयंवर
	८७	४ सहर्पना	शहरपनाह (नगर)
	६६	२१ सहीस	साईस
	७२	५ सात्यौ (साँतयौ)	सातवाँ
	४३	२ साँकर	शृङ्खला
	१०	१ साँभ	संध्या
	१५	६ साब	साहब
	७	२३ सिक्का	विवाह संबंध पक्का करने की सगाई या टीका
	६२	२५ सिपट्टर	इंस्पेक्टर
	५	१६ सिराय	शीतल करके
	१०६	४ सिलौ	अनाज की फसल कट जाने के उपरान्त खेती में बिखरा हुआ अन्न ।
	६३	११ सीना,	से, (विभक्ति)
	६	१७ सीरक	शीतलता
	१२	१० सुन्ना	सहित
	८४	२६ सुभ	शुभ
	१३	१६ सूधौ	सीधा
	६८	२१ सेल	तलवार
	३३	१५ सै	तक सीधा, एक दम सीधा
	८२	८ सैमाज	संकुचित होती हुई

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	अर्थ
६८	२	सोगात	उपहार
६१	३	सोफतौ	सुविधा
६	२१	स्यौं गयी	चिन्ता हुई
२७	१७	सं हरे	स्मरण किए

ह

७५	३	हक्क	हक, अधिकार
७७	१२	हट	हठ, ज़िद,
१२५	१२	हठोरियाई (ठठोरियाई)	हँसी-ठठोली
२१	१८	हति नाँयें	नहीं (हति-है)
४५	२	हती	थी
४६	१८	हम्बै	हाँ
८६	१८	हरकारे	हलकारे, सिपाही
३७	१६	हल्ला	शोर
५३	५	हल्लिबे	हलने-डोलने
५२	८	हल्लियों-फुल्लियों	हिलना-डोलना
३३	५	हाली-हम्माली	हाली-मवाली, नौकर-चाकर
१२४	११	हिरास	निराश
१५	७	हिये-माथे की (मुहा०)	धर्म तथा ज्ञान चक्र दोनों
६६	१६	हँस्यौ	घोड़े की बोलने की ध्वनि
४२	२०	हींस	एक झाड़ी बनाने वाली लता
१०६	१०	हुकहुकी	हूक
१०	१८	हुल्लिया	वेष, रूप-रेखा
२६	२३	हौद	हौज
८४	१	हौनि	होने पर

ज्ञ

१२	१/२	ज्ञानमानु	ज्ञानवान, पंडित, गुणी
----	-----	-----------	-----------------------



